



مَاهُ كَذَا يُكْتَبُ الشَّعْرُ

عَلِيّ بْنُ حُسَيْنٍ الْعَبَّادِي

الجزء الأول

الطبعة الأولى

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

مطبوعات نادي الطائف الأدبي

③ نادي الطائف الأدبي ، ١٤٢٣هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
العبادي ، علي بن حسن
ماهكذا يكتب الشعر / علي بن حسن العبّادي - الطائف
١٤٢٤هـ .

٤١٧ ص ، ٢٤×١٧ سم
ردمك : ٧-٣٨-٦٢٠-٩٩٦٠
١- الشعر العربي - نقد
أ- العنوان
ديوي ٨١١,٠٠٩
١٤٢٤/٦٩٧٢

رقم الإيداع : ١٤٢٤/٦٩٧٢
ردمك : ٧-٣٨-٦٢٠-٩٩٦٠



مقدمة

بقلم معالي الأستاذ الدكتور عبد العزيز بن عبد الله الخويطر
وزير الدولة عضو مجلس الوزراء

أطلعني الأخ العزيز الأستاذ علي بن حسن العبادي على
مسودة كتابه " ما هكذا يكتب الشعر " ، وتطلع إليّ أن أكتب
مقدمته ، حسن ظن منه أن لي صلة بالأدب والشعر ، لأنني أولاً
خريج المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة ، وكلية دار العلوم بجامعة
القاهرة بمصر ، ولأن لي بعض المؤلفات التي رشفت من رحيق الأدب
وتاريخه ...

وقرأت المسودة كلمة كلمة ، لأن الكتاب شدني من عدة نواح ، منها
أن كاتبه دقيق في مراعاة أصول اللغة : أسلوبها ، ونحوها ،
وصرفها ، ونهجها . ومنها أن كتابه بأكمله يدور في فلك علم مهم
جداً ، وهو مثل علم الفرائض طيّار ، يتبخر من ذهن العالم بسرعة
عجيبة ، حتى أصبح أصحاب هذا وهذا ، يُعدّون على الأصابع في كل
القرون التي مرت ، ويدور كذلك حول علم صعب جداً .. يكفي أن
العيوب التي يتعرض لها هذا العلم ، يعجز عن حفظها وتطبيقها أقوى
الكتّاب ذاكرة وفهماً وإدراكاً ، ولنا أن نلقي نظرة على الزحافات

والعلل وعيوب القافية التي وردت في الكتاب ، ممثلة كلفاً في وجه بدر الشعر ، ومن هذه الزحافات والعلل وعيوب القافية : الخَبْن ، والقبْض ، والعَصْب ، والعقل ، والنقْص ، والكف ، والخرْم ، والخرْب ، والشتر ، والتشعيث ، والطّي ، والخَبْل ، والسناد ، والقطْع ، والإقْعاد ، والاختلاس ، والوقْص ، وبعضها جوائح من أمراض الشعر ، مثل الأوبئة للناس عرف منها ما عرف ، ولكن الزمن يطلع علينا بجديد ، وإذا كان للإنسان إنفلونزا آسيوية ، برزت لنا فجأة ، فأرجو أن يحمي الله الشعر من إنفلونزات يُبتلى بها ، وأخشى لو " طَعْمناه " بمضاد لها ، أن تدخل علينا الخيانة من الشعر الحديث الذي لا تثبت له قاعدة ، ولا يدوم له أساس .

معرفتي بالأخ الأستاذ علي تأتي من عدة طرق : إحدى هذه الطرق صلته بالنادي الأدبي في الطائف ، ونشاطه يُشرق ويُغرب ، وينالنا من فيض سحائبه الأدبية ما أعتر باقتنائه ، والطريقة الثانية : أنه كان رجل تعليم بارز ، وبصفتي وزيراً للتعليم العام في وقت مضى ، كان لا بد أن تكون لي معرفة وصلة برجل تخرّج على يديه - معلماً ومدير مدرسة - رجال نعتزُّ بهم في مقامهم اليوم من المسؤولية ، وهي صفة أراه يعتز بها ويفاخر ، وله حق أن يفاخر

بتلاميذه الذين حققوا نجاحاً في الحياة العملية ، وخدموا بلادهم خدمة جُلَى ، وساهموا في رفع شأنها ، ودفع سيرها إلى الأمام ، مثبتة أنها أهل لأن تكون عضواً فاعلاً في الأسرة العالمية ، وعمارة الكون في حدود ما يسر الله لها .

ومساهمته في التعليم ، وتثقيف الجيل ، إنما هي مساهمة مع البيت في إخراج جيل على مستوى يفخر به من التربية ، وحسن الخلق ، والشعور بالمسؤولية ، فله النصف كاملاً مما يأتي من طالبه من تبرز واقتدار ، وهذا يجعلني أطمئن عن أمر الملح إليه عدة مرات ، وهو أهمية حرف " د " وحامله ، وأؤكد له أننا نعدّه حامل " د " و " د " و " د " بما فعله ، ولو قدّم ربع علمه بالعروض ، لحصل على " د " تسد الأفق في حجمها ، وكم حامل " د " ليس له منها إلاّ الاسم ، وكنت أحث طلابي على التقدم للدكتوراه ، لأهميتها في المجتمع ، ولسهولة الحصول عليها ، فدراستها تحصرها في حقل علمي ضيق ، والتركيز فيها هو في طرق البحث ، والبكالوريوس أصعب منها ، لأن فيها علوماً شتى ، والذهن فيها مشتت ، والأساتذة متعدّدون ، ولكل منهم مزاجه ، بينما الدكتوراه ليس أمامك إلاّ أستاذ واحد ، ومزاج واحد ، وحقل واحد .

إنهم في الغرب لا يهتمون بالدكتوراه إذا وجدوا مدرساً مبدعاً ، إنهم يقدمونه ، ويصبح ممن يعطي الدكتوراه ، أو يمتحن طالبها ، وكلية دار العلوم ، وكانت في قمة مجدها وقوتها ، أساتذتها البارزون لا يحملون الدكتوراه ، وتخرج على أيديهم من لا يحصى من حاملها .

لا يلوح بالدكتوراه إلا من يشعر بالنقص ، يقدمها أمامه ستاراً وثكأة ، ليتغاضى عما قد يتبين عنده من النقص ، أجل يا أخي علي ! هناك من تفخر به الدكتوراه ، وهناك من يفخر بها ، لنا أن نفتخر بأساتذتنا ، وإذا ما وفقنا الله فلهم أن يفخروا بنا ، لي أن أفخر بالشيخ عبد الرحمن بن سعدي - رحمه الله - ، في عنيزة ، ولي أن أفخر في مكة ، بعلي جعفر ، وصالح كاشف ، ومحمد بنخش ، وأحمد حدّاوي ، وعمر حمام ، وعبد الرحمن ميمني ، وعمر عبد الجبار ، وإبراهيم الهويش ، وعلي هندي ، ومحمد سعيد الدباغ ، وعبد الله شطا ، ثم إبراهيم فطاني ، وحسين فطاني ، وعبد الله عبد الجبار ، وإبراهيم السويل ، وعباس أشعري ، ومحمد حلمي ، هذه قناديل أضاءت طريقي ، وطريق زملائي ، ولك أن تفخر كل الفخر بأنك جلست في حلقة الرجل الفاضل السيد الجليل علوي عباس مالكي ،

العالم المعروف ، وله من التلاميذ عدد لا يحصى ، ولك أن تفخر أن
رضعت من لبان العواد ، وشحاتة ، والسرحان ، وغيرهم ، ممن كان
بودي أنك عددتهم ، وفاءً بحقهم .

أخذتني العاطفة بعيداً عن الكتاب وموضوعه ، وسوف أقسرُ
نفسي على الخروج من الحديث عن أساتذتي ، وهو حديث يحلو ،
ولكن قبل أن أفعل ذلك ، أود أن أذكر أن ممن أفخر بالتلمذ لهم في
كلية دار العلوم ، ممن لا يحمل الدكتوراه ، ولكنه حملها آخرون ،
الأساتذة :- زكي المهندس ، وإبراهيم مصطفى ، وعلي الجندي ،
وعلي النجدي ، وعلي الطهطاوي ، وعلي حسب الله ، وسيد
إبراهيم ، وعمر الدسوقي ، وعباس حسن ، ومبروك نافع ، وممن
كان يحمل الدكتوراه :- علي عبد الواحد وافي ، وإبراهيم أنيس ،
وإبراهيم العدوي ، وهناك من لم تمسكه الذاكرة ، متّع الله بحياة من
بقي ، ورحم من سبق إلى جوار ربه .

وبعد :

فخرج الكاتب من بيته ، وركب حصانه ، وامتشق سيفه ،
وتنكب قوسه ، وبهذا فقد صمم على دخول معركة ، والقتال فيها
مختاراً ، عارفاً بما قد يناله من سيوف خصومه ونبالهم ، وأخذ يطعن

هذا ، ويقطع عضواً من هذا ، ويصنف هذا ، وأعطى كل واحد ما يرى أنه يتماشى مع ما جاء منه من خطأ في نظره ، لقد عرف مناوئته ، وحدّد خصمه ، وبيّنه في مقدمة كتابه ، تهيئةً للانقضاض ، واستعداداً للمصاولة والمجاوله ، ولسان حاله يقول : لقد أعذر من أنذر ، فهل من مبارز ؟ .

ویرجّح حظّ المؤلف على حظّ خصمه ، فنحن نقرأ رأيه ونقبله لما فيه من منطق ، في حدود القواعد التي قدّمها بين يديه ، والأسس التي وضعها لسيره فيما هو مقدم عليه ، ولكن خصمه محبوب عنّا فعله ، ولا ندري ما هو موقف خصمه أمام الهجمات التي كملت له ، ولا ما هو السلاح الذي دافع به ، ولا الأسس التي اتخذها منطلقاً لدفاعه ، .. ولعل هذا الكتاب يكون دافعاً لمن لمسه الأمر أن يكتبوا ردهم مطوّلاً ، إلّا إذا رأوا أن السكوت أسلم ، على أن هناك من بيّن لنا نفسه ، من خلال ما اقتبسه المؤلف من اعتراض بعض من انتقدهم ، ودافع عمّا قال ، فامتشق المؤلف حسامه من جديد ، وبدأ ضرباً أقوى من الانقضاض الأول ، إلّا في حالة واحدة تقريباً ، رأيناه يتسم في المعركة ، خلافاً لما اعتدناه من تكشيرة المقاتل الذي عرفناه ، بل رأيناه يمد يده لخصمه ، ويصالحه ، ويرتّب على كتفه ، ويعترف له

ويعتذر ، وذلك في رده على الدكتور الفاضل حمود بن محمد الصميلي ، في المقالة (١٤) ، وقبوله ما أبانه الدكتور حمود ، وإقراره أنه كان متسرعاً في حكمه الذي سبق أن أبداه ، وأنه غمطه حقه ، الذي اتضح له بعد الإبانة ، وبعد قراءة قصيدتين أخريين للدكتور حمود ، وفي هذا دليل على أن المؤلف ينصاع للحق عندما يتبين له ، وأنه من الشجاعة بحيث يقر بخطئه ، ويتراجع بجرأة فائقة عن موقفه ، والشجاعة في الرأي أقوى من الشجاعة في الاندفاع فيما يعرض الجسم للخطر ، أي أقوى من الشجاعة في ميدان القتال .. وهذا أمر مضيء يحمّد للشخص ، ويرجى أن يكون فيه قدوة للذين يحاولون المكابرة ، أو التملص من الخطأ .

وقد شعرت في مرحلة من المراحل أن أقف في الظل مع خصمه ، وأشهد أن للعاطفة دخلاً في موقفني ، لأنني أمتُّ بصداقة ، وقرابة زمالة مع الأستاذ الدكتور منصور الحازمي ، ولهذا أقول بصوتٍ مسترجٍ من الأستاذ علي ، أن يجد معي أن الأستاذ الدكتور منصور محق في بيته :

"كَلَّمْتُ قَال صَاحِبِي مِنْ تُرَى ؟ قَلْتُ مُوعِداً

ويَعُدُّ الفعل الذي نصب موعداً مقدراً ، وهو "أرى موعداً" ، أي أن
المكاملة ترمي إلى موعد ، وحتى يكون الأمر مقبولاً هو موعد غرام ،
أو مكاملة غرامية !

والمؤلف في كتابه هذا ، في هذه الحقبة من سيرنا ، ينقلنا من
الهشيم المصوّح من الأدب ، إلى رياض غناء ، ألفنا نبتها ، وتظللنا
كثيراً بكثيف دوحها ، وتمتّعنا بزهرها ووردها ، وتنسّمنا عبقها
وريحها ، وقد افتقدنا فيما نقرأ الآن هذه النعمة الأدبية ، وعشنا
مرغمين مع غناء ، إلا من بصيص نور يأتي هنا أو هناك ، ونسيم
عليل يتسلّل إلينا بين آونة وأخرى ، يرد لنا بهجة رُوحنا ، وطمأنينة
أنفسنا ، ويعيد لذوقنا ما فقدناه ، بسبب فوح نار "سَلَقَ البيض"
الذي تُمطر به ، ولاميد الهُراء التي تتساقط علينا ..

دخلتْ على الحياة الأدبية أقدار ، لمست المنهج في سلامته ،
والأسلوب في سلاسته ، والألفاظ وشرفها واستقامتها ، والصور
ووضوحها ، والتعبير ودقته ، والنحو وصحته ، والمعنى وجمال
بنائه ...

إن هذا الكتاب يأتي جداً وسط هزل ، وضياءً وسط ظلمة ،
وجمالاً وسط قبح ، ونهجاً مستقيماً بعد نهج مشوش مضطرب ،
فأرجو أن يكون فتحاً يُقتدى به ، ويسار على هديه ...

وأنا لا أدخل هنا إلى ما إذا كان المؤلف محقاً في نقده أو غير
محق ، وما إذا كان عادلاً في تعامله مع من لمس شعرهم أو جائراً ،
ولكنّ قولِي منصب على الكلمة ومظهرها ، وأسلوبها العربي
الفصيح ، الذي لم يخالف النهج الأدبي الصحيح ، الذي عرفته
أجيال قوّة الأدب في عصوره المزدهرة .

أؤكد هنا أنني لا أدخل بين المتعاركَيْن ، ولا أرجح واحداً على
الآخر ، فهذا أمر أتركه للقارئ ، هو الذي يحكم بما يجده من أسباب
قوة أو ضعف ، وأرجو أن أكون أعقل من أن أرى الرّحى تطحن بكل
قوتها ، فأدخل مختاراً بين طبقَيها ، " فأنطحن " مع دقيقتها !!

نحن نقبل النقد من باب أنه يأتي من رجل مؤهل ، يُقدّم بين
يديه القواعد التي اعتمد عليها ، وهي قواعد نعرفها جيداً ، فنجد
فيما يقوله منطقاً ، وتبقى كفته راجحة عندنا حتى يأتي المنتقد ،
فيدلي بحجته ، فإن كانت أقوى ملنا معه ، وإن لم تكن بقينا مع
ولائنا السابق .

لا بد أن مقالات الأستاذ علي العبادي قد أحدثت رعباً لبعض من لا يهتمون بالعروض ، وأوزان الشعر ، ولا بد أنهم رأوا فيما قاله ما سوف يؤثر عليهم مستقبلاً ، فأن لا تعلم عن الشيء يختلف عما إذا علمت ، وستكون عقدة نفسية عند بعض الشعراء الشادين ، وكسر الشعر " بعبع " الشعراء من قديم ، وكانوا إلى وقت قريب ، خاصة شعراء الشعر العامي يتغلبون على هذه الآفة بالتنعيم ، وهو لهم " صمّام أمان " ، لأن النغم محك صادق في معرفة ما إذا كان البيت مكسوراً ، أو ناقصاً ، أو فيه تفعيلة زائدة ، وقد أهمل للأسف الشديد ، هذا الجانب إهمالاً تاماً ، مع أنه كان مراعى حتى وقت قريب (بالنسبة لعُمري) ، ولكن حياء بعض الشعراء من التنغي ، خاصة إذا كان صوت الشاعر رديئاً ، ربما كان وراء هجر هذا الجانب ، وأهمية التنعيم للشاعر تتبين في شعر العرضات ، فأنت تجدها سليمة حتى من الآفات الشعرية المقبولة ، وأنا أعرف بعض الشعراء الفطاحل ممن سبق الآن إلى ربه ، ينغم بينه وبين نفسه ، وزملاؤنا في الدراسة عندما كنا في المعهد ، كانوا يعرضون النصوص على النغم ، ويعجب بعض أساتذتنا ، ممن لا يعرفون هذا النهج ، كيف اكتشف الطالب هذا العيب ، على حداثة سنة ، ولم يدر أن

أداته أصيلة ولا تخونه وهي التنعيم ، وكان من أحب الأبيات تنغيماً
عندنا البيت الآتي :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ

وكان النغم يساعدنا في الامتحان على سرعة معرفة وزن
البيت ، والوقت أيام الامتحان ثمين ، أما تقطيع البيت فيصبح حينئذ
سهلاً .

وقد فوجئ بعض الإخوان الوزراء يوماً في حضرة جلالة الملك
خالد - رحمه الله - ، عندما ألقى أحد رجال البادية قصيدته في مدح
الملك خالد - رحمه الله - ، منغمة ، وكان الإلقاء مبهجاً ، وكان في
الصحراء .

لا أشك أن بعض الشعراء ، عندما يفكرون بعد اليوم ، وبعد
أن يكونوا قرؤوا هذا الكتاب ، سوف تكون عينٌ منهم على شعرهم
والثانية على العروض ، وسيكون العبادي مخايلاً لهم ، وسيبرد
سبكهم لشعرهم نتيجة لذلك ، ولكن آخرون قد لا يبالون بالخبث
والخبل وغيرهما من الزحافات ، ويؤمنون أن من سيقراً شعرهم لم
يكن اطلع على هذا الكتاب ، أو يقولون مع عدم مبالاة :

أنامُ ملء جفوني عن شواردها ويسهرُ الخلقُ جرّاءها ويختصمُ

وعلى هذا ينقسم جمهور القراء إلى فريقين ، فريق مع الشاعر ، وفريق مع الناقد ، وكلٌ سعيد بفريقه ، ألسنا في عصر الرياضة ؟

دعا الأستاذ علي العبادي الشعراء أن يعرضوا شعرهم على العروض ، أو من يعرف العروض ، وأعانه الله إذا ما جاءه سيل من الشعر لتعديل ما مال منه ، ولكنه في نأديه مهياً لهذا ، خاصة وأنه دعا إليه .. وكنت أود منه أن يذكر بعض كتب العروض الحديثة ، حتى يرجع إليها من أراد ، خاصة أنها أقرب إلى التناول ، لحدائث طبعها ، وسهولة عرض ما فيها ، وكان الحصولُ على كتب العروض في زمن مضى هواية الشباب ، وتقطيعُ الأبيات مجالاً للتسلية ، وأحياناً للتعجيز بين المتناظرين ، وهي هواية نبيلة وشريفة .

وكتاب " ما هكذا يكتب الشعر " ، خير دعاية حديثة لعلم العروض ، الذي قد يجهله كثير من الشعراء الشادين ، لأن الكسل الذهني ، نتيجة الترف الذهني ، مثل الكسل البدني ، نتيجة الترف البدني ، يحرم المرء كثيراً من نتائج الحركة البدنية والفكرية ، وتسبب هذا في أن يقصر الشادون قراءتهم على بعض صفحات الجرائد ، أو المجلات ، أو البرامج التليفزيونية ، والآتي بسهولة يذهب بسهولة ،

ولهذا هُجرتُ كتب أصول العلوم ، وأصبح ما يؤخذ من العلم هو
فُتاتَ الموائد ، وما يلقيه بعض الدارسين ، وهذا لا يكفي ، وصدق
الرجل الذي سأل ابنه : مِثْلَ مَنْ تود أن تكون إذا كبرت ؟ قال
الابن : مثلك يا والدي ، قال الأب :- لقد سعت أن أكون مثل علي
بن أبي طالب رضي الله عنه ، فلم أصل إلا إلى ما تراني وصلت
إليه ، فعليك أن تسعى لتكون مثل من سعت أن أكون مثله .

وبعد :

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إنَّ التشبُّهَ بالرجال فلاحُ
فلنُعرفَ مما غرّفوا منه ، ولنسعَ إلى ما سعوا إليه ، وعندنا من
الوسائل الحديثة ما لم يكن عندهم ، مما يجعلنا نطمح أن نصل إلى ما
وصلوا إليه ، ونزيد عليه .

وهذا الكتاب ذكّرني في جملة ما ذكّرني ، دراستي في دار
العلوم ، وحرص أساتذتها على التمسك باللغة العربية في جميع
علومها ، وعدّهم أنفسهم حماة لها ، بعد أن قُفلتْ كلية المعلمين
العليا ، وأساتذة دار العلوم يصرون على بقاء القوة فيما يعلّمونه ،
ولهذا يصرون على أنه لا يدخلها إلاّ خريج ثانوية المعاهد الأزهرية ،
المنبثّة في الأرياف ، وهؤلاء يأتون وقد حفظوا القرآن ، وحفظوا

الألفية ، ودرسوا الأجرومية ، ودرسوا شرح ابن عقيل في النحو ،
هذا عدا بعض مؤلفات كبار العلماء في اللغة والأدب والبلاغة ،
ليجدوا أمامهم كتب فطاحل آخرين ، من أمثال الأشموني ، وحاشية
الصَّبَّان ، وكنا نلهث لنجاريهم ، وقد اضطر بعضنا إلى البقاء في السنة
الأولى سنتين أو ثلاثاً ، وكانوا يغيضون النظر عن رسوبنا أكثر من
سنتين ، ولا يطالبوننا عند الدخول بما يُطالب به الطالب المصري ،
من حفظ القرآن ، والمرور بامتحان شفوي وامتحان مقابلة ، جزاهم
الله خيراً ، فقد غمرونا بفضلهم ، وصبروا علينا ، وليس منا والحمد
لله ، إلا من كان عند حسن الظن ، والنجاح الذي أثلج صدور
أساتذتنا الأفاضل .

هذا الكتاب يؤكد إتقان الأستاذ علي لعلم العروض ، ويدل
على قدرته على حسن تطبيقه ، ويكشف مقدار تعلقه به ، واعتزازه
بأن يكون مدافعاً عنه ، ولافتاً النظر إلي وجوب مراعاته ، ومقدراً
جهود الخليل بن أحمد ، والأخفش ، في سعيهما إلى حماية أوزان
الشعر العربي الأصيل ، بابتداع الخليل بن أحمد لهذا الفن المتقن ،
ومتابعة الأخفش له ، وما قاله الأستاذ علي في تبيان فضلهما ، بعد
الله ، على هذا العلم ، وما بسطه في هذا المجال ، لا يدل فقط على

تقديره لهذا العمل الفريد ، ولكن يريد من الشعراء أن يعرفوا فضلها عليهم ، وإذا لم يكن بعض الشعراء قد استفاد من الأوزان كما وضعها ، فإنه عند النزاع والحجاج والاعتراض ، لن يجد أيّ منهم ميزاناً يبين الصواب من الخطأ غير هذا الميزان ، والفضل لا يتبين بوجود هذا العلم ، وما جاء فيه من استقصاء ، ولكن في عدم وجوده إذا لم يكن موجوداً ، وكيف كانت حال الناس لو أهمل هذا الجانب ، ولم يتنبه له حينئذ .

هذا كتاب سوف لا يكون جمهور قرائه كبيراً ، وسوف يقتصر على صفوة من الناس ، وسوف يليق بهم ، ويليقون به ، ((وأُمُّ الصقْرِ مَقْلَاتٌ نَزَوْرٌ ^(١))) ، والكثرة ليست مقياساً للنجاح ، ولا لثبات الفائدة ، ولكن رغم جدية المنهج ، وصعوبة العلم ، لن يعدم أن يكسب من خارج حقله ، اليوم أو غداً ، من يدخل جادته بعد أن

^(١) الشطر الثاني من بيت شعر للعباس بن مرداس ، ويُرْوَى لكثير عزة ، والبيت هو :-

بغاتُ الطير أكثرُها نتاجاً وأُمُّ الصقْرِ مَقْلَاتٌ نَزَوْرٌ

والمَقْلَاتُ :- من الفعل (قَلَتَ) التي لا يعيش لها ولد ، والنزور :- القليلة الولد .

وفي بغاث الطير لغتان :- بَغَاثٌ وبِغَاثٌ بالفتح والكسر ، فأما الضم فخطأ عند أهل العلم باللغة ،

وقد أجاز بعضهم الضم ، والقَلْتُ ، بفتح اللام :- الهلاك ومن ذلك ما روي عن رسول الله صلى الله

عليه وسلم ، أنه قال :- ((المسافر وما معه على قَلَتٍ ، إلا ما وقى الله عز وجل)) .

يذوق حلاوته ، ومن يدري فقد يعيد الله له مجده ، بفتح جديد بين الشباب الجادين في هذه الحياة ، والصفوة فيها الأمل ، وليس الأمل فيما تعكّر وكدر .

ومخاطبة أهل الفهم والإدراك ، والمختارين في أي حقل ، فيها شرف الفعل ، وضياء الثمرة ، وبقاء التأثير ، وانتشار الفائدة ... ويكفي أي مؤلف أن يجد أذنًا صاغية ممن عناهم في المخاطبة ، واتجه إليهم بالقول ، وأحسن في فهمهم وتقديرهم لجيد العطاء ، وما فيه إبداع وتميز .

وفي آخر هذه الكلمة يأتي التساؤل ، هل بهذا تنتهي المعركة بين الأستاذ علي ، ومن دغدغ كبرياءهم ، أو أن معركة أشرس سوف تبدأ ، ولكني لا أظن أنه يحمل همًّا لهذا ، فقد وطّد نفسه للعراك ، لأنه مؤمن بأن له رسالة ، ولا يصل صاحب الرسالة إلى الثمرة الحلوة ، إلا بعد معاناة مرارة الجهاد .

سوف يحتل كتاب الأخ الأستاذ علي العبادي محله في المكتبة العربية ، وسيكون مفحصه واسعاً ، ورفه مضيئاً مقدراً ومرحّباً به ، وهذا يكفيه مقابل ما بذل من جهد ، وما أنفق من وقت .

وفقه الله ، وأرانا من نتاج عقله ، ما نؤمله في رجل عنده من مخزون السنين ، ما يسمح له بأن يثري جوانب الأدب وحضارته .

تقديم

بقلم الأستاذ الدكتور / عياد عيد الشيبتي
أستاذ في اللغة العربية وآدابها
بجامعة أم القرى

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة
للعالمين ، بلسان عربي مبين ... وبعد :-

فمن حقّ هذا الكتاب الماتع (ما هكذا يكتب الشعر) ، أن
يحتفي به الغير على الشعر العربي ، بعد أن تجاسر على حماه كثير من
ضَعَفَةِ الكتبة ، ومكدودي القريحة ، ومن حقّ مؤلّفه أن ينال حقه من
التجلّة والثناء ، فهو أديب رائد ، أمضى في العلم - طلباً وأداءً - عقوداً
من السنين الحافلة ، بالجدّ والمثابرة والعطاء ، أخذه حرصاً عليه عن
أساتيد كُثُر ، من شيوخ الحرم المكيّ الفضلاء ، ومعلمي المعهد
العلمي النبلاء ، وظلّ يؤدّيه سخيةً به نفسه ، منشراحاً بأدائه صدره
نيّفاً وأربعين سنة ، كان الكتاب - ولا يزال - شُغْله ، يتتبع أخبار
نفائسه ، ويُغالي في اقتنائه ، فلا أعرف مكتبة خاصة في الطائف تداني
مكتبته ثراء وتنوعاً ، وماذا أقول في مكتبة رجل شغوف بالكتاب غاية
الشغف ، يجمع نوادره منذ زمن يتجاوز خمسين عاماً ، ويجيد
صحبته ، فالقراءة متعته التي لا تدانيها متعة ، لا يقصرها على باب ،

ولا يحجرها على فنٍ من فنون التراث ، وإن كان الأدب واللغة ،
والتاريخ والأنساب ، في صدر ما يُعنى به قراءة وبحثاً ، أما العروض
فقد أتقنه إتقاناً بيّناً .

من حقّ أديب الطائف الأستاذ علي بن حسن العبادي على
أدباء الطائف - كافة - أن يعرفوا قدره ، وأن يفتخروا به ، ومن حقه
عليّ - على وجهٍ خاص - أن أشكر ما لقيتُ من عنايته وتشجيعه ،
فلقد كان انتقاده لخلل عروضي في أبيات لي قبل أربع وعشرين سنة ،
حافزاً على قراءة جادة في كتب علم العروض ، أفضت إلى تدريسي
إيَّاه سنوات ، ذلّ بعدها لي عصيّه .

ولقد أحسن الأستاذ العبادي إلى نَفَرٍ يريدون أن يتجملّوا
بالشعر ، ولا تواتيهم ملكاتهم بجيدٍ منه ، وتقصُرُ مداركهم عن إقامة
وزنه ، فأراحهم من عبء لا يزيدهم حمله إلا وهناً ، وأراح الشعر
من غثاء لا يزيد الشدة إلاّ ازدراءً للشعر ، وإعراضاً عنه ، والشعر
فنُّ العربيّة الأول .

وأحسن الأستاذ العبادي إلى العلم فذبَّ عن رسومه ، وناضل
عن حدوده ، وأقام الدليل البيّن على أن علم العروض في ذروة علوم
العربيّة رفعة ، ومعرفته حصن من زيغ الزحاف ، وعناء العلل لكثير

من الشعراء ، وإن كان - وحده - لا يُثَمِّرُ ملكة ، ولا تجود به قريحة كالة .

بقي أن أشير إلى أمور ثلاثة ، لا أجد مناصاً من الإشارة إليها في هذه العجالة :

أولها : أنَّ أستاذنا العبادي قصَّرَ مآخذه على الشعراء أو المتشاعرين على الجانب العروضيّ من علمي الخليل ، ويقع كثير منهم في أخطاء جسام في القافية ، لا يدركها إلا أمثال الأستاذ العبادي من المدققين .
وثانيها : أن هذا السفر القيم يحسُنُ ألاَّ يظلَّ يتيماً ، فهل يعاود الأستاذ العبادي كتابة مقالاته الماتعة (ما هكذا يكتب الشعر) ؟ ليزود عن حياض الشعر ، غناءً كثيراً يجمُلُ ستره ، ولا يحسُنُ بالعقلاء نشره .

وثالثها : أنَّ الأمور التي أشار إليها الأستاذ العبادي في نقداًته ، غالبها الحجة فيه واضحة بيّنة ، ومنها ما لاختلاف الرأي فيه مجالٌ رَحْبٌ ، وأملي أن يجد هذا النوع من المناقشة ما يستحقه ، مما يحفظ لهذا الجهد السخيّ أثره ، ويعيد إلى هذا العلم السنيّ خطره ، والله أسأل أن ينفع بهذا الكتاب ، وأن يُجزَلَ لكاتبه الثواب على نبيل قصده ، وجميل فعله .

محنة الآداب والفنون

بقلم الأستاذ / محمد صلاح الدين

الكاتب والأديب المعروف

سعدت كثيراً حين وقعت عيني في جريدة الرياض الغراء ، على ثلاث مقالات لأخي الكبير الأستاذ علي حسن العبادي ، بعنوان (ما هكذا يكتب الشعر !) ، نُشر آخرها بتاريخ ١ / ٣ / ١٤٢٢ هـ ، وحمدت الله أن وجد أستاذنا الكبير فسحة من وقته المزدهم بالقراءة والبحث والتعليم ، ليطل على الساحة الأدبية بشيء من النقد الأصيل ، يُقوم به ألسنة هؤلاء الناشئين الذين أغرّتهم بإيذائها سهولة النشر وإغضاء النقد ، كما يقول الأستاذ أحمد حسن الزيات (رحمه الله) ، ويصحح للكثيرين من المبتدئين الذين نفخت أوداجهم ، ألقابُ الإبداع والريادة ، التي غدت تطلق في صحفنا دون حسيب ولا رقيب ، على كل من هب ودبَّ ممن لا يملكون فكراً ، ولا يحسنون نثراً أو شعراً ، ولا يفقهون لغة ، ولا يأبهون لبلاغة أو نحو أو عروض . إن إعراض أساتذتنا من أهل العلم باللغة والدراسة العميقة ، بأصول البلاغة وعروض الشعر وفنون الأدب ، من أمثال الأستاذ علي حسن العبادي ، قد أدّى إلى أن تمتلئ صحفنا السيارة بغشاء من الشعر والنثر ، وأن يتقارض هؤلاء الكتبة والشعراء الثناء ، وتنهال عليهم مدائح الجهلة وألقاب التافهين ، ويدوي في آذانهم هتاف

النظارة ، حتى ظنوا أنهم عباقرة الدهر ، وعمالقة الكلمة ، وأفذاذ الأدب ، فلم يعودوا يقبلون نقداً ، ولا يستمعون لنصح ، أو يابهون بتعليم وإرشاد .

ورحم الله كبار شعرائنا وأدبائنا الذين قضوا نحبتهم ، أو هم يعيشون بين ظهرانينا في عزلة وصمت ، دون أن تُضفى عليهم ألقاب الريادة ، أو تسلط عليهم أضواء الصحف والتلفزة ، أو تنشر صورهم بالألوان والمكياج .

بل لقد بلغت محنة الأدب والفنون ، وهبوط الأذواق ، وفشو العامية ، وانتكاس الذوق العام ، واجتراء أنصاف المتعلمين وأرباعهم ، أن غدت العربية الفصحى وفنونها ، ونماذجها الرفيعة ، هدفاً مستباحاً للتهجم والانتقاص والتهمة ، واعتبرت أصولها وقواعدها ، قيوداً على الإبداع ، وحجراً على المبدعين ، وأغلالاً تعود بالأمة القهقري .

ثم تطورت الأمور من بعد ، فغدا تهجم النكرات من الكتاب والكتابات على الذات الإلهية ، وطعنهم في أصول الدين ، وإنكارهم لفروض الشريعة ، وازدراؤهم لتراث الأمة ، هو ذروة الإبداع الفني والأدبي ، كما أصبحت قذاراتهم التي يكتبونها عن الجنس

والفواحش والشذوذ ، غاية الحرية ، وجوهر التحضر ، والمعاصرة
والتنوير .

وليت هؤلاء المستغربين المستنيرين ، يقلدون ساداتهم
الأوروبيين في الحفاظ على نقاء لغاتهم ، وأصالة آدابها ، والحفاظ
الدائم على تراثها ، والعكوف على دراسة الأقدمين من أدبائها ،
وليتهم يقلدون العدو الصهيوني ، الذي أحيا لغته الميتة العبرية ،
وجعلها لغة الدولة والأدب والعلوم والفنون .

إن المرء ليبتهج بتصحيح خطأ يأتيه من صديق ، ويهش لإرشاد
يتلقاه من صاحب اختصاص ، ويسعد كثيراً بنقد موضوعي ، يتفضل
به عليه قارئ أو زميل ، وإنني لأرجو ألا يأتي علينا زمان ، يفتقد فيه
المرء الناصح ، وينأى بجانبه عن المرشد المعلم ، أو يستنكف عن طلب
العلم ، والتماس النصيحة ، وابتغاء الصواب .

تحية لأخي الكبير الأستاذ علي حسن العبادي ، ودعوة له
ولأمثاله من أساتذتنا وعلمائنا ، وأهل الاختصاص في ربوعنا ،
ألا يتركوا الساحة ، ويعرضوا عن النقد ، فإن ذلك جهاد مبرور في
سبيل الله ، ورباط مأجور على ثغور الأمة ، وإلى الله المشتكى ، وهو
وحده المستعان .

مقدمة المؤلف

ما هكذا يكتب الشعر ، عنوان لمقالات قمتُ بنشر جُلّها فى جريدة (الرياض) الغراء ، ومنها مقالتان نُشرتُ إحداهما فى جريدة (الندوة) ، والأخرى فى ملحق الأربعاء من جريدة (المدينة) ، وهذه المقالات أقوم بكتابتها ، كلما سَنَحَ الخاطر لى بها ، وقد أغضبتُ بعض من نقدتُ شعره ، وليس لى عن هذه الكتابة منتدح ، إلا أن أترحم على الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، الذي جعلني أتبع خطاه ، وأسعى سعيه ، وأتزود من علمه ، وأنهج نهجه ، والخليل بن أحمد (رحمه الله) قد وضع علم العروض ، بعدما أخذه من الموسيقى ، وكان عالماً بها ، ولد في عُمان ، وعاش ومات فى مدينة البصرة ، وكانت البصرة مدينة العلم والعلماء - عاش فيها الخليل بن أحمد متخوفاً على اللغة العربية ، وعلى الشعر من المولدين والأعاجم ، وقد كثروا فى زمانه ، فألف أول معجم للغة العربية (معجم العين) ، وأول علم لموسيقى الشعر (علم العروض) ، فوضع قواعد هذين العلمين للناس ، وهذه القواعد ستبقى ،

وسيموت من يريد أن يتجاوزها ، ولا أقول يهدمها ، لأنها قواعد ثابتة شامخة صامدة ، مثل صمود اسم هذا العالم الجليل الذى بهر الناس بعلمه ، وسيموت من لم يستمع لصوت الشعر ، كما وضعه الخليل بن أحمد ، وكما أتم تلميذه البار أبو الحسن الأخفش (سعيد بن مسعدة) ما بدأ به شيخه الخليل ، حتى قال مؤرخو عصره :- إنه استدرك على شيخه الخليل ، (البحر الخبب) الذى يُعرف بالمتدارك ، تداركه الأخفش بعد أن أهمله الخليل ، ولا أقول كمن قال :- بعد أن غاب عن علم الخليل ، والبحر المتدارك هو البحر السادس عشر من بحور الشعر المعروفة ...

وكيف يغيب عن علم الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وعن فهمه وإدراكه ، وهو الذى كتب شعراً من البحر المتدارك ، كما أشار إلى ذلك الدكتور أحمد محمد عبد الدائم ، فى مقدمته على كتاب (العروض) للإمام سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط ، فى الصفحتين ٩٨-٩٩ من الكتاب ، وقد سبق الدكتور أحمد بن محمد عبد الدائم إلى هذا القول علماء آخرون ، كتبوا فى هذا الموضوع ، وكشفوا عنه ما يواريه ...

وقد لاقى الخليل بن أحمد عنتاً من بعض معاصريه ، فذكر
أبو الفرج الأصفهاني في كتابه (الأغاني) ^(١) «مادار بين الخليل بن
أحمد ، والشاعر محمد بن منذر ، قال الخليل بن أحمد لابن منذر :-
((إنما أنتم معشر الشعراء تبع لي ، وأنا سُكَّان ^(٢) السفينة ، إنْ
قرَّظتكم ورضيتُ قولكم ، نفقتم وإلا كسدتُم)) .

فقال ابن منذر :- ((والله لأقولنَّ في الخليفة قصيدة ، أمتدحه
بها ، ولا أحتاج فيها إليك عنده ولا إلى غيرك)) ..
فقال في الرشيد قصيدته التي أولها :-

ما هيجَ الشوقَ من مطوِّقةٍ باتتْ على بانهٍ تُغنينا
يقول فيها :-

ولو سألنا بحسنِ وجهك يا هارونُ صوبَ الغمامِ أُسْقينا
والقصة كاملة لمن يريدُها في كتاب (الأغاني) ، الجزء الثامن
عشر ، من طبعة دار الثقافة ببيروت ، وقصيدة ابن منذر من البحر
المنسرح ، الضرب فيه مقطوع ، ووزن البيت : ماهيج .. هكذا :-

(١) الجزء الثامن عشر - طبعة دار الثقافة ببيروت سنة ١٩٦٢م ص (١١٧) ج (١٨) ..

(٢) السُّكَّان من السفينة : الدفعة ج سُكَّانات .

ماهييجش	شوقمنم	طووقت	-	باتت علا	بانتت	غنينا
مستفعلن	فاعلات	مفتعلن	-	مستفعلن	فاعلات	مفعولن
سالم	مطوي	مطوي		سالم	مطوي	مقطوع

فضرب هذا البيت (مفعولن) مقطوع ، وهو ضرب لم يشر إليه الخليل بن أحمد (رحمه الله) ، ولم يذكره فى ضرب (البحر المنسرح) ^(١)

وأقول : إن ابن مناذر فى تحديه للخليل بن أحمد ، لم يأت بجديد ، لأن أبا العتاهية وهو من معاصري ابن مناذر ، قد قال شعراً من الوزن نفسه ، يقول أبو العتاهية :-

ومهمه قد قطعت طامسه قفر على الهول والمحامة
يقول للريح كلما عصفت هل لك ياريح فى مباراتي

والشعراء لا يحبون وصاية علماء العروض التى يفرضونها على شعرهم ، ولكبار الشعراء محاولات على الخروج عن المألوف ، فى علم العروض الذى وضعه الخليل بن أحمد (رحمه الله)

^(١) وهذه القصة ، وقد ذكرها الأصفهاني فى كتابه (الأغاني) ، إلا أنه لم يشر إلى المخالفة التى ارتكبها ابن مناذر فى ضرب (البحر المنسرح) ، ولم يشر إليها أحد من محققي كتاب الأغاني ، فى طبعاته المتعددة ، لأنهم لم يلموا بهذا العلم الجليل ، ورأيت أن أبين هذه المخالفة العروضية للقراء الذين يهتمون بعلم العروض ، وقطعت البيت عروضياً لتكتمل الفائدة ..

فهذا ابن الرومي يقول فى قصيدة له :-

أبا عثمانَ أنتَ قَرِيعُ قَوْمِكَ وَجُودُكَ لِلْعَشِيرَةِ دُونَ لَوْمِكَ
تَمَتَّعَ مِنْ أَخِيكَ فَمَا أَرَاهُ يَرَاكَ وَلَا تَرَاهُ بَعْدَ يَوْمِكَ

فيعيبُ عليه أبو العلاء المعري خروجه عن المؤلف فى (رسالة الغفران) ، لأن وزن (البحر الوافر) ، لم يَجِئ عند القدماء مقيداً ، أي ساكن القافية ، إلا حين يكون فى القافية ألف التأسيس ، كقول الشاعر :-

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لَحْمَ ضَائِنٍ فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ

والبيت لذي الرمة الشاعر المعروف ، وانظر (رسالة الغفران)

ص ٤٨٣ ، من الطبعة الرابعة ، لدار المعارف بمصر ، بتحقيق الدكتورة بنت الشاطئ (رحمها الله) ، ويكاد يكون معلوماً لدى النقاد كلهم :- ((أن المطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان وأسمائها وعللها ، لنبو ذوقه عن المزاحف والمستكره ، والضعيف الطبع ، محتاج الى معرفة شيء من ذلك ، يعينه على ما يحاول فى هذا الشأن))^(١) ، والشاعر الكبير إذا خالف العروض ، لا يريد بمخالفته تحطيم تراثنا الشعري ، لأنه يفار

(١) العمدة لابن رشيق القيرواني ص ١٢٨ طبعة المكتبة التجارية بمصر الصادرة فى سنة ١٣٥٣ هـ .

على تراث أمته ، وهو بمخالفته يريد أن يضيف شيئاً يرى استحسانه ،
 فيعرضه على قرائه ومحبي شعره ، وهو معجب مرتاح لصنيعه ...
 أما الشاعر القرزام ^(١) الذي يزعم أنه مجدد إذا ما كسر بيتاً في
 قصيدته ، فإن ما يفعله هو العجز والجهل ، وإن ادّعى التجديد ،
 فالتجديد منه براء ... وروى أحدهم أنه قال :- ((سألت الخليل بن
 أحمد عن علم العروض ، فقلت :- هل عرفت له أصلاً ، قال :-
 نعم ، مررت بالمدينة حاجاً ، فبينما أنا في مسالكها ، إذ نظرتُ لشيخ
 على باب دار ، وهو يعلم غلاماً ويقول :-

نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا
 فدنوت منه وسلمت عليه ، وقلت :- أيها الشيخ ما تقول لهذا

الصببي ؟

فقال :- هذا علم يتوارثه هؤلاء عن سلفهم ، وهو عندهم
 يسمّى التنعيم ، فقلت له :- لم سمّوه بذلك ؟ قال :- لقولهم :- نعم
 نعم ، قال الخليل :- فقضيت الحج ، ثم رجعت فأحكمتُه)) ...

^(١) هو يقرزم شعره : يجيء به رديئاً ، والقرزام : بكسر القاف ، الشاعر الدون ، وانظر القاموس
 المحيط مادة : قُرْزوم .

وهناك رواية أخرى عن التنعيم ، أوردها أبو بكر القضاعي ، لا تخرج عما روته الرواية السابقة ، ونضم إليها رواية أخرى للباقلاني في كتابه (إعجاز القرآن) ^(١) إذ حكى عن أبي عمر غلام ثعلب ، عن ثعلب ^(٢) ، أن العرب تعلم أولادها قول الشعر بوضع كلام غير معقول ، يوضع على بعض أوزان الشعر ، كأنه على وزن (قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل) ، ويسمون ذلك الوضع المتير ، واشتقاقه من المتر وهو الجذب والقطع ...

فهذه ثلاثة نصوص تطرقت إلى تسمية الوزن الشعري ، قبل أن يطلق عليه الخليل بن أحمد اسم (العروض) ...

والذي أريد أن أبينه أن العرب كانت لهم وسيلتهم المتوارثة ، يستدلون بها على صحة وزن شعرهم الذي قد توارثوه ، وكانت هذه الوسيلة تسمح لهم بمبادرات فردية ، جعلت الخليل بن أحمد لا يرتاح لها ، فوضع علمه الجليل (العروض) الذي حدد كل شيء ، ولم يسمح بالتجاوزات ، ومن هذه التجاوزات ، تفشّي الزحافات في

^(١) انظر الصفحة ١٠٧ من كتاب (إعجاز القرآن) للإمام أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني ، الطبعة

الصادرة من دار إحياء العلوم ببيروت في عام ١٤١٥هـ .

^(٢) هو الإمام الجليل شيخ العربية ، أبو العباس ثعلب المتوفى في عام ٢٩١هـ .

شعر الجاهليين ، وقلّتها فى شعر الإسلاميين ، قال ابن رشيق القيرواني ^(١) :- ((لسنّا نرى الزحاف الظاهر فى شعر محدث إلا القليل لمن لا يثّهم كالبحثري ، وما أظنه كان يتعمد ذلك ، بل على سجيته ، لأنه كان بدوياً من قرى منبج ، ولذلك أعجب الناس به ، وكثر الغناء فى شعره استطرافاً ، لما فيه من الحلاوة على طبع البداوة)) .

وكما قال ابن سلام ^(٢) عن الإقواء :- ((إنه كثير فى شعر الأعراب دون الفحول ، وأرى أن البدوي لا يأبه له ، ولا يجوز لمولد لأنه قد عرفه)) فالخليل بن أحمد (رحمه الله) هو الذى وضع الانضباط للشعراء ، وألزمهم به ، بقوله :- ((فقضيتُ الحج فأحكمتُه)) وما فعله الخليل من إحكام لعلم العروض ، هو بمنزلة (النوتة الموسيقية) للشعر العربي ، فقد تعامل مع الشعر العربي بروح عصرية ، وتقدم بعلمه على كل الآداب العالمية بعدة قرون

وهذا كتابى (ما هكذا يكتب الشعر) ذكرت فيه من علم العروض ما سنحتُ لي القصائد التى انتقدتها ، وتركتُ من هذا العلم

(١) العمدة لابن رشيق القيرواني ص ١٢٨ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحي ، طبعة المدني بمصر صفحة ٧١ الجزء الأول .

أبواباً كثيرة تحتاج إلى دراسة وتوضيح ، فإن وهب الله لي ملاءً من العمر يؤنسني بنشاط وهمّة ، وأنا رجل فى العقد الثامن من عمري ، فسأوفى هذا العلم حقه ، وسأكتب عنه مفصلاً ، حتى تقرّ به عيون طلاب هذا العلم ، وينعم بالهم ، ويرتاح له المنصفون من أهله ، وعسى الله أن يمن بذلك إنه سميع مجيب .

وأهتبلُ هذه الفرصة ، فأبتهلُ إلى الله تعالى أن يتغمّد برحمته أستاذي العلامة السيد علوي عباس المالكي الحسني ^(١) ، الذي حثّني على تلقي هذا العلم ، فجعلتُ طلبى له أبلغَ وكُدي ، وأقصى غايتي ، وأجملُ ليالٍ سهرتُ فيها لتحصيله ...

مدينة الطائف في ٢٦ / ٣ / ١٤٢٥ هـ

علي بن حسن العبادي ١٥ / ٥ / ٢٠٠٤ م

رئيس النادي الأدبي بالطائف

^(١) العلامة السيد / علوي عباس المالكي ، من أشهر علماء مكة المكرمة ، وأحبهم إلى قلوب الناس ، ولد بمكة المكرمة في سنة ١٣٢٨ هـ ، وتلقى تعليمه على يد والده العلامة السيد عباس بن عبد العزيز المالكي الحسني ، مدير المعارف بمكة ، وتلقى تعليمه أيضاً بمدرسة دار الفلاح ، ونال شهادتها العالية في سنة ١٣٤٦ هـ ، وحصل على إجازة التدريس في المسجد الحرام في سنة ١٣٤٧ هـ ، بالإضافة إلى عمله مدرساً بمدرسة الفلاح ، وكان له تأثير كبير على سامعيه ، وهو من علماء الحديث والتفسير واللغة والنحو والصرف والعروض ، ويجيد كتابة الشعر ، وله قصائد رائعة ، ويرتجل البيت والبيتين ، فيأتي بالسر الحلال ، وتوفي (رحمه الله) ، ليلة الأربعاء من شهر صفر ، في سنة ١٣٩١ هـ .



لا نستطيع أن نقول إن جرائدنا اليومية أصبحت منبراً لكل ما
ضعف لفظه ، واختل وزنه ، واضطرب معناه من الشعر العمودي
التقليدي ، أو الشعر الحر ، لأننا - والحق يقال - نقرأ في بعضها بعد
الفينة والفينة ، قصائد رصينة ، أبدع قائلوها وأتوا بالسحر الحلال ،
فنالوا منا الإعجاب ، واستحقوا كل تقدير ، فلا غرو من أن نردد ما
كتبوه وسطروه .. ولو سلمت هذه الجرائد من المجاملات الشخصية ،
لما طفا الغث والضحل فوق جداولها ، ولما طار الهشيم إلى حقولها
فتأذينا منه ..

وإني لأتساءل عن إصرارنا نحن العرب على قول الشعر !!
الآن الشعر ديوان العرب ؟ لأنه فن العربية الأول ؟ وهل يليق بنا أن
نشوّه هذا الفن ، مرة بشعر تقليدي موزون ، ليس له من خصائص
الشعر إلا الوزن فقط ، ومرة بشعر يعتقد قائلوه بصحة وزنه ، وقد

خانتهم آذانهم ، وثبأ بهم طبعهم ، ومرة بشعر حر ، ليس له أي معنى جميل يحمل الجدة والإبداع ، شعر كله طلاس وأحاج ورموز ، وإنني لا أدري ما الذي حدا صديقنا ، والمسئول عن ثقافتنا وأدبنا ، الأستاذ الصديق / محمد عبد الله الحميد ، على نشر قصيدة له ضمن مقالة منشورة باسمه في جريدة (الندوة) ، الصادرة في يوم الأحد ٢٢ ربيع الأول ، من عام ١٤١٣ هـ ، ولم تسلم هذه القصيدة من الأخطاء العروضية ، والنحوية ، واللغوية ، على قصر القصيدة وعفويتها ، وذكرني هذه القصيدة بما يكتبه طلاب المدارس الشدا والناشئون ، ممن يقرزمون شعرهم .

لقد بدأ ابن حميد قصيدته بقوله : (ومع أنني لا أتعمد قول الشعر إلا نادراً ، حينما تستفزني بعض الخطرات ، من أمثال أبيات أبي طه التي عارضتها) ولكن قوله هذا لا يغفر له خطأ ، لأن الأستاذ الحميد شاعر غير مطبوع ، (والمطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان وأسمائها وعللها ، لنبو ذوقه عن الزحاف منها والمستكره ، والضعيف الطبع محتاج إلى معرفة شيء من ذلك ، يعينه على ما يحاوله من هذا الشأن) ، كما قال ابن رشيق القيرواني في كتابه العمدة ^(١) .

(١) العمدة لابن رشيق القيرواني ص ١٢٨ .

والقصيدتان من البحر السريع ، قصيدة أبي طه ، وقصيدة الحميد ، عروضه مطوية مكشوفة (فاعلنْ) ، وضربه مطوي مكشوف (فاعلنْ) ، ووزنه هكذا :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلنْ - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلنْ .

ويدخل حشوه من الزحاف : الخَبْنُ ، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ : متفعلنْ ، والطيّ ، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ :- مُسْتَعْلُنْ ، والخَبْلُ ، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ : فَعَلْتُنْ ، وقد تطرّق الخطأ العروضي إلى ستة أبيات من قصيدة شاعرنا الأستاذ الحميد ، ووقع الخطأ في أشطرها الأولى ، والأبيات هي :

أطربتْ سُمّارك والمعجبين	بسامر المعزف في (تمنية)
أتحفتنا هذا القصيد الدفين	ما ينبغي والله أن تخفيه
جماله الفاضح صدق الشعور	لا يستحق القبر في الأقبية
لخدمة الدين وعز المليك	ورفعة الموطن والتنمية
ونال من أبها ولم يرعوي	وضلّ في أحقاده المعمية
ويقتدي أمثالك الطيبين	يستلهم الإخلاص أو يهديه

وليسمح لي أخي الشاعر بأن أعينه على الخروج من هذه الأخطاء ، التي نتجت بأسباب هذه المقولة : الشعر ديوان العرب ، وأما أسلوبها وفيه ما فيه ، فنمر عليه مرور الكرام إكراماً لشاعرنا الصديق .

فقوله : (أطربت سمارك والمعجبين) ، يصح له أن يقول :

أطربت سمارك ياشاعراً بسامر المغزف في (تمنية)

وقوله : (أتحتنا هذا القصيد الدفين) ، يصح له أن يقول :

أتحتنا هذا القصيد الذي ما ينبغي والله أن تخفيه

وقوله : (جماله الفاضل صدق الشعور) ، له أن يقول :

شعورك الصادق ما قلته لا يستحق القبر في الأقبية

ونقف هنا عند (الأقبية) ، فهي ليست جمعاً لقبو ، فجمع

القبو أقباء ، وأما الأقبية ، فجمع لقباء نوع من الثياب كما جاء في القاموس المحيط للفيروز ابادي .

وأما قوله : (لخدمة الدين وعز المليك) ، فله أن يقول :-

لعز حامينا أبي فيصل ورفعة الموطن والتنمية

وقوله : (ونال من أبها ولم يرعوى) ، فله أن يقول :

ونال من أبها وما يرعوي وضل في أحقاده المعمية

ونقف عند كلمة (المعمية) التي لا ترد كثيراً في معاجم اللغة العربية ، ولكن يرد :- عمّاه : صيرّه أعمى ، ويقال : عمّى معنى البيت والكلام : أي لبّسه وأخفاه ، وأعمى الأبصار عن رؤيته فهو معمّى ، وهناك المعمّى : اللغز ، وجمعه : معمّيات .
وأما قوله :

ويقتدي أمثالك الطيبين يستلهم الإخلاص أو يهديه
فله أن يقول :

كم يقتدي بك من طيّب يستلهم الإخلاص كي يهديه

فيقتدي فعل يتعدى بحرف الباء .. يقال : اقتدى به : فعل مثل فعله ، قال الله تعالى في سورة الأنعام ﴿ فبهُتَاهُمْ أَقْتَدَهُ ﴾ ، وإن كان الشاعر يريد أمثاله الطيبين أن يقتدوا بممدوحه ، فعليه أن يقول : -
ويقتدي أمثالك الطيّون .. فيكون شطر البيت الأول مضطرب العروض ، وتكون الجملة في شطر البيت الثاني غير مفيدة ، وأما الإقواء في بيت شاعرنا وهو عيب من عيوب (القوافي) ، فقد تخلصنا منه بوضع (كي) الناصبة بدلاً من (أو) ، وهناك بيت في القصيدة وهو :
في ساحة الشهم حليف الندى من لم يهم بالمال بل يعطيه

والصواب أن يقول :-

في ساحة الشهم حليف الندى ما همُّه السائل أن يُعطيه
لنتجنب الإقواء في آخر البيت ، بوضع (أن) الناصبة بدلاً من
(بل) ، التي تجزم هنا الفعل المضارع (يعطي) في الشطر الثاني
بعطفه على الفعل المجزوم (يهم) من البيت ، والقصيدة كلها يائية
منصوبة .

وهناك كلمات : أغنية وأمسية وأمنية ، وردت في القصيدة
على وزن أفعله وهي لغة ضعيفة ، والصواب تشديد الياء ، ويضاف
إليها كلمة (أُثْفِيَّة) ، ولعلّي بذلك وضعت الحق في نصابه ، وإن
غضب عليّ أخي الكريم الأستاذ محمد عبد الله الحميد ، ولا إخاله
غاضباً ، فلولا مكانته العلمية والأدبية لما تكلفتُ هذا الأمر ، وما
يُنشر من غيره في بعض جرائدنا اليومية ، والمجلات الشهرية ، من
هراء يسمونه شعراً ، لا نعبأ به ولا نلتفت إليه ، ولعله بعد ذلك لا
تستفزّه بعض الأبيات ، فيأخذ في معارضتها ، فيقع في أخطاء تحسب
عليه ، وهو الرجل المسئول عن أدبنا وثقافتنا .

وإني لأسأله ؟ ما الذي أعجبه في قصيدة أبي طه : الأستاذ
محمد هاشم رشيد ، وهي ليست بالقصيدة الحذاء - بتشديد الذال - ،
ولأبي طه قصائد تستحق الإعجاب والمعارضة .



((أخذ الملحق منذ فترة في مناوشة الأستاذ القدير على العبادي ، في محاولة لإخراجه من صمته ، لأننا نعرف من هو (العبادي) ، ونعرف مقدار علمه ومكانته الأدبية ، كأديب ضليع في علم العروض ، ويعد من أبرز النقاد في هذا المجال ، مع قدرته على استجلاء النصوص ، وتمييزه بين الجيد والرديء ، ولقد نجح الملحق في ذلك ، لأن ابتعاد مثله خسارة فادحة ، وحيث أتاح هذا الغياب ، ظهور أدعياء وباحثين عن الأضواء والشهرة ، مع ما هم عليه من الجهل والضلل ...))

فاقرأوا هذا البحث المتكامل ، وانظروا أيّ " رجل عينا " ، ونأمل أن يكون هذا التواصل بداية إشراقة جديدة ، لأن الساحة في حاجة إلى أمثاله من القادرين)) ، جريدة الندوة العدد ١٠٨٢٣ الصادر في ١٤١٥/٢/٢ هـ .

الدكتور جريدي المنصوري من رجالات الطائف الشبان الذين
أجلهم واحترمهم ، وقد طلع علينا وهو أستاذ الأدب العربي والنقد
بجامعة أم القرى حرسها الله ، بقصيدة عنوانها : (عروق الهوى) ،
نشرتها له جريدة (الندوة) في العدد ١٠٧٥٦ الصادر في يوم الأحد
١٣ ذي القعدة من عام ١٤١٤ هـ . والقصيدة من عنوانها ووزنها ،
تدل على أنّ الحداثة في الشعر العربي قد تنوّعت ، وتعدّدت أشكالها
وألوانها ، فالخروج على اللغة الفصحى حداثة ، والخروج على الوزن
والعروض حداثة ، والذين يتعالون على الموروث حداثيون ، والذين
ينادون بالغموض في قصصهم وشعرهم ، والبعد عن الوضوح
والبيان ، وهما سمة القرآن الكريم ، حداثيون .

ودعوة الحداثيين وأنصارهم إلى الحداثة ، هذه الدعوة التي
يرردها الكثيرون بغير فهم ولا إدراك ، أدت إلى اختلاط الحابل
بالنابل ، وأخذ الكثيرون منهم يهرفون بما لا يعرفون ..

ورحم الله الخليل بن أحمد الفراهيدي ، فكأنني أنظر إليه وهو
يقول : (كثيراً ما خشيت على الشعر العربي ، فقد وجدت الأعاجم
يقدمون عليه ، ورأيت من الشعراء المولّدين من يدعو إلى الخروج
على منهاجه ، فعرفت أنهم سينتهون إلى وزنه ، فينتقدونه ويطلبون

تعديله ، ويدعون أنه لا يقوم على أصل ، ولا يرجع إلى ميدان ،
وقد يقولون : - إنه رغبة قوم بدؤوا لا أذن موسيقية لهم ، خشيت ذلك
وكنت مؤمناً ، لأن الشعر العربي كالتحو له قواعده وضوابطه ، بل
لعله أقوى في ذلك من النحو ، فصرت أعمل الفكرة لإيجادها ،
وعكفت على ذلك حيناً طويلاً ، حتى وفقني الله لهذا العلم الجديد
الذي سميته العروض ، لأنه يُعرضُ عليه الشعر ، فإن كان صحيحاً
تبينت صحته ، وإن كان مكسوراً ظهرت علة .) .

فكأنني أنظر إلى الخليل بن أحمد يقول هذا القول في القرن
الثاني للهجرة ، واللغة العربية وأهلها بخير .

وقد وجد الخليل - رحمه الله - أن ما نظمته العرب من أشعار ،
تندرج تحت ست عشرة طريقة ، ولا نقول :- خمس عشرة طريقة ،
لأن الطريقة السادسة عشرة ، لم يضيفها تلميذ سيويه البار ، أبو
الحسن الأخفش وهي (البحر المتدارك) ، وإن أهمله الخليل بن
أحمد ، لندرة هذا البحر في الشعر القديم ، ولكنه قد شاع وكثر
استعماله في العصر الحديث ، وكثر نظمته عند الشعراء بعد قصيدة
(ياليل الصب) لأبي الحسن القيرواني ، ولانسى قصيدة نزار قباني
(قارئة الفنجان) ومطلعها :-

جلستُ والخوفُ بعينيها تتأملُ فنجاني المقلوبُ

ثم إن الخليل بن أحمد الفراهيدي ، له أبيات من الشعر من
البحر (المتدارك) ، جاءت في كتاب (إنباه الرواة للقفطي) ، يقول
القفطي :- وللخليل بن أحمد قصيدة على وزن (فَعْلُنْ فَعْلُنْ) ثلاث
متحركات وساكن ، وله قصيدة على (فَعْلُنْ - فَعْلُنْ) متحرك
وساكن .. فالتى على ثلاث متحركات وساكن ، قصيدته التى منها :-
أبكِيتِ على طللٍ طرباً فشجاك وأحزنك الطللُ
سئلوا فأبوا فلقد بخلوا فلبئسَ لعمرُك ما فعلوا

والتي على (فَعْلُنْ) ساكنة العين ، قوله من قصيدة :-

هذا عَمْرُو يستعفى من زيدٍ عند الفضلِ القاضى^(١)

وقد تطرقت في حديثى إلى (البحر المتدارك) ، لأن قصيدة
(عروق الهوى) للدكتور جريدي المنصوري من البحر المتدارك ،
وسمّاه العروضيون أيضاً :- قطر الميزاب ، وصوت الناقوس ،
وركض الخيل ، والمخترع والمحدث ، والغريب والمنسق ...^(٢)

^(١) انظر : (إنباه الرواة) للقفطي ج ١ . ص ٣٤٢ - ٣٤٣ طبعة دار الكتب المصرية ، سنة ١٣٦٩
من الهجرة .

^(٢) وانظر ص ٣٨٨ من كتاب (الدر النضيد في شرح القصيد) لابن واصل الحموي ، طبعة جامعة
المنيا ، وكتاب (العيون الغامزة على خبايا الرامزة) للدمايني ، طبعة الخانجي بمصر ص ٦٠ .

وقد ذكر علماء العروض أنَّ وزن الشطر من هذا البحر هو :
 فاعلن + فاعلن + فاعلن + فاعلن ، ويجمعون أن (فاعلن) تجيء
 دائماً إمَّا (فَعْلُنْ) بثلاث متحركات وساكن ، وإمَّا (فَعْلُنْ) بمتحرك
 وساكن ... قال الدمهوري في حاشيته :- ((حَكَمَ كثير بشذوذ هذا
 البحر سالماً ، وأن المطرّد استعماله مخبوناً)) ، والخَبْنُ كما هو معروف
 زحاف يدخل (فاعلن) ، فيحذف الحرف الثاني وهو الألف ،
 فتصبح التفعيلة (فاعلن) :- (فَعْلُنْ) بتحريك العين .

ويدخل هذا البحر أيضاً (التشعيث) ، وهو حذف العين من
 (فاعلن) ، فتصبح (فالن) ، وتُنْقَلُ إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين ..
 قال الدماميني في كتابه (العيون الغامزة) : ((ولم يستعمل
 إلاّ مخبوناً ، وحكوا له عروضاً وضرباً مخبونين ، كقوله :-

كُرَّةٌ طُرِحَتْ بِصَوَالِجَةٍ فتلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

وشدّت له عروض مجزوءة ذات أضرب ثلاثة مجزوءة ، الأول :-
 مرفّل كقوله :-

دار سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانٍ قد كساها البلى المَلَوَانِ

والثاني : مذيّل ، كقوله :-

هذه دارُهم أَقْفَرَتْ أم زَبُورٌ محتها الدهورُ

وله ضرب ثالث مجزوء سالم ، كقوله :-

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّمَنِ ..

انتهى ما قاله الدماميني .. وقال ابن واصل الحموي في كتابه

(الدر النضيد) :-

(ويأتى على عروض مقطوعة ، كقوله :-

أَشْجَاكَ تَشْتَتُ شَعْبَ الْحَيِّ فَأَنْتَ لَهُ أَرْقٌ وَصَبُّ

ومثله :

أَبْكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرِباً فَشْجَاكَ وَأَطْرَبَكَ الطَّلَلُ

وشد منه التام على وزن (فاعلنْ) ، وبيته :-

يَا بَنِي عَامِرٍ قَدْ تَجَمَّعْتُمُو ثُمَّ لَمْ تَمْنَعُوا الضَّيْمَ إِذْ جِئْتُمُو

ووزنه :- فاعلنْ / فاعلنْ / فاعلنْ / فاعلنْ — فاعلنْ / فاعلنْ /

فاعلنْ / فاعلنْ. ومثله :-

جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِماً غَانِماً بَعْدَ مَا كَانَ مَاكَانَ مِنْ عَامِرٍ

ومثله :-

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضَّلَ عِلْمَ سَوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ

ويجوز في أجزاء المجزوء القطع ، فتصير الزنة (فعُلُنْ) بسكون العين
وبيته :-

مالي مالٌ إلا درهمٌ أو برذوني ذاك الأدهم)

انتهى ، ما قاله ابن واصل الحموي ...

والذي يلفت النظر في هذا البحر ، أن شواهد من الشعر
أبيات لا يعرف قائلها ، وهي الشواهد الوحيدة التي لا نجد غيرها ،
فيما خلف لنا الشعراء من شعر .

وقد هجر الشعراء هذا البحر ، حتى جاء الحُصْرِي بقصيدته
التي مطلعها :-

يا ليلُ الصبِّ متى غَدُهُ أقيامُ الساعةِ موْعَدُهُ

فنظم على نهجه شعراء معاصرون كثيرون ... وقصيدة (يا ليلُ
الصبِّ) ، مدح بها الحُصْرِي القيرواني :- الأمير أبا عبد الرحمن
محمد بن طاهر صاحب (مرسية) ، وتشتمل القصيدة على تسعة
وتسعين بيتاً ، منها ثلاثة وعشرون بيتاً في النسيب ...

وممن نظم على نهجه من الشعراء المعاصرين :- أحمد
شوقي ، أمير الشعراء ، وأبو القاسم الشابي ، الشاعر التونسي ،
وأحمد عبيد ، الشاعر السوري ، وإسماعيل صبري ، الشاعر

المصري ، وبشارة الخوري ، الشاعر اللبناني ، وجميل صدقي الزهاوي ، الشاعر العراقي ، وخير الدين الزركلي ، الشاعر السعودي ، والأمير نسيب أرسلان^(١) ، وعاتكة الخزرجي ، الشاعرة العراقية ، وفوزي المعلوف ، الشاعر المهجري ، ومحمود بيرم التونسي ، الشاعر المصري ، والملك عبد الله بن الحسين ، ملك الأردن^(٢) ، وغيرهم من الشعراء ...

(١) الأمير نسيب بن حمود أرسلان ، ولد في بيروت في سنة ١٢٨٤هـ وتعلّم في المدارس المحلية والتركية ، وشغل مناصب في الدولة ، وتوفي في سنة ١٣٤٦هـ وهو شاعر كبير ، جُزِل الشعر ، سريع الخاطر ، له ديوان شعر ، نشره أخوه الأمير شكيب أرسلان . .

(٢) هو الملك : عبد الله بن الحسين الأول ، جد والد الملك الحالي عبد الله الثاني بن الحسين بن طلال ، وانظر كتاب (الآثار الكاملة للملك عبد الله بن الحسين) ، الطبعة الأولى ، طبعة الدار المتحدة للنشر ببيروت ، الصادرة في سنة ١٩٧٣م ، وقد بدأ الملك عبد الله بن الحسين قصيدته بقوله :

حُبُّ يَعْنِيكَ تَجَدَّدُهُ وَهَوَى يُغْرِيكَ تَعَدُّدُهُ
وَمَثِيرُ الْحُبِّ تُدَلِّلُهُ وَقَوَامُ يَخْطُرُ أَمْلَدُهُ

والقصيدة مكوّنة من اثنين وأربعين بيتاً . . والملك عبد الله بن الحسين الأول ، له قصائد بديعة ، سمعتُ بعضها من الشاعر السعودي الكبير ، حسين عبد الله سراج ، أطال الله بقاءه .

ولأحمد شوقي أناشيد قومية نظمها من (البحر المتدارك) ،
تراجع في ديوانه المطبوع .

والبحر المتدارك له وقع جميل في الأذن ، يَنْشَطُ له السامع إذا
سمعه ، ويضطرب له ، ولكنني لا أدري ما الذي حدا شاعرنا الدكتور
جريدي على نظم شعره من (البحر المتدارك) ، أو ركض الخيل ،
وهو شاعر غير مطبوع ، والمطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان
وأسمائها وعللها ، لنبوّ ذوقه عن الزحاف منها والمستكره ...

وقصيدة الدكتور جريدي ، مكوّنة من خمسة عشر بيتاً ،
بدأها بقوله :-

هزّها الشوق تلك التي أطفأتْ

شمعةَ الفجرِ واستسلمتْ للسُّهادِ

ووزنه هكذا :-

فاعِلْنُ / فاعِلْنُ / فاعِلْنُ / فاعِلْنُ

فاعِلْنُ / فاعِلْنُ / فاعِلْنُ / فاعِلْنُ

فاستعمل (فاعِلْنُ) في الحشو والعروض صحيحة ، مع أنه لم

يُسْتَعْمَلُ هذا البحر إلاّ مخبوناً أو مشعثاً ، كما ذكرنا سابقاً ... واستعمل

الدكتور جريدي (فاعلانْ) ضرباً لقصيدته ، وهو ضرب دخله
التذيل بزيادة نون ساكنة على (فاعلنْ) ، فأصبحتْ (فاعلانْ) ،
وهذا الضرب لا يُستعملُ إلا في مجزوء المتدارك ، وهو ما بقي على ست
تفعيلات ، كل ثلاث في شطر :-

فاعلنْ / فاعلنْ / فاعلنْ — فاعلنْ / فاعلنْ / فاعلانْ

كقول الشاعر :

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور

فقصيدة الدكتور جريدي ، غريبة وعجيبة ، ليس لها شبيه فيما
جاءنا من الشعر العربي قديماً وحديثاً ، ولعلّ الدكتور جريدي يرى
غير ذلك ، فيوضحه لنا مشكوراً ...

وقصيدة الدكتور جريدي ، فيها أبيات جاءت على وزن البيت
الأول ، لم يدخل حشوها وعروضها خبْن ، أو تشعيث ،
كالأبيات : الثامن ، والتاسع ، والحادي عشر ، والرابع عشر ..

وفيهما أبيات دخل حشوها وعروضها الخبْن (فعْلُنْ) بتحريك
العين ، كالأبيات :- الثاني ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، والسابع ،
والثاني عشر ، والثالث عشر .. ، ونلاحظ أنه أدخل الخبْن والتذيل على
ضرب البيتين :- الثاني عشر ، والثالث عشر ، ولم نر هذا وارداً عند

العروضيين ... والدكتور جريدي بعمله هذا قد عدل عن جهة الشعر المعروفة ، فمَجَّتْ قصيدته الأسماع ، وفسدت على الذوق ، والذوق كما قال الخفاجي في (سر الفصاحة ^(١)) :- ((أمر يرجع إلى الحس ، وهو الأصل الذي عملت العرب الشعر عليه))

فقصيدة الدكتور جريدي المنصوري ، فقدتْ حدودها ، ومعناها ، واعتدى بها على (البحر المتدارك) ، وأزعج الخليل بن أحمد ، وصنّوه أبا الحسن الأخفش ، وبدلاً من أن يسكنَ معهما في بيت واحد ، هدم البيت عليهما .. وقد أكبرتُ في الدكتور جريدي (يعلم الله) قدرته العجيبة ، على أن يخضع قصيدته كلّها لوزن اختاره لنفسه ، بغض النظر عن فقدان الحس والإيقاع ، مما يدل على علمه بالعروض ، فهل يريد أن يحطم القوالب القديمة ، واللغة العربية الثابتة ، وأن يثور في العروض بالعروض ، ليفرغها من شحنتها الموروثة ، فاستخدم هذا البحر بشكّل لا نعلمه ، وليته يشرح لنا ما أراد ، وإنّي أربأ بالدكتور جريدي أن يكون هذا هدفه وغايته

(١) انظر الصفحة ٢٨٧ من كتاب (سر الفصاحة) الطبعة الصادرة من دار الكتب العلمية ببيروت في

ثم ما معنى (عروق الهوى) ، و (رحيق القتاد) ، و (يعلنُ
الطير موت الرقاد) ، و (أوركْتُ بلظىً وجهاد) ، و (عرقها في
الثرى كعروق الهوى) إن التجديد شيء ، والغموض شيء
آخر ، والشعر قبل كل شيء بيان ووضوح .



لقد قرأت للشاعر الكبير نزار قباني في جريدة الحياة الصادرة في يوم الجمعة ٢٨ / شعبان من عام ١٤١٦ هـ ، مقالته الأسبوعية ، وقد جاء فيها : ”إن مشكلة - شعراء (الرموت كونترول) أنهم مستعجلون جداً ، ويريدون أن يطبخوا أعمالهم الشعرية الكاملة بخمس دقائق ، دون أن تكون لديهم المواد الأولية اللازمة ، من سمن وزيت ، ولحم ، وطحين ، وبهارات ، وعبثاً نحاول أن نقنعهم ، أن الطعام العربي دقيق جداً ، ومعقد جداً ، ويتطلب الصبر الطويل ، والخبرة المهنية ، والكرم الحاتمي ولكنهم لا يسمعون النصيحة ، ويظلون على قناعتهم ، بأن أبا الطيب المتنبي تعلم الطبخ في مطعم (ماكدونالد) ..“

ويقول أيضاً في مقالته هذه :- ” فلم يعد الشاعر الحديث بحاجة إلى أن يعرف شيئاً من علم العروض ، ومن البحور ، والأوزان ،

ولاهو بحاجة إلى أن يعرف قواعد اللغة العربية ، حتى تسعى إليه إمارة الشعر .. فالفاعل والمفعول به ، والمبتدأ والخبر ، وحروف العلة ونون النسوة ، وتاءات التانيث ، والبحر الطويل ، والبحر السريع ، والبحر الأحمر ، والبحر الأبيض المتوسط ، هذه كلها أشياء هامشية يحلها (الرموت كنترول) بفركة أذن .. ” .

ويقول أيضاً في مقالته هذه :- ” وليس على الشاعر الحديث سوى أن يرتدي (الروب ده شامبر) ، ويجمته الحريرية ، ويستدعي القصيدة من بيت أبيها ، فتأتي إليه مكحلة ، معطرة ، معصفرة ، تضع الحناء في يديها ، والخلاخيل في قدميها ، وتقول له :- (أمرك سيدي) ... ” .

انتهى ما قاله نزار قباني باختصار ، في مقالته الأسبوعية آنفة الذكر ، وقد قال أحمد شوقي رحمه الله ، منذ خمسين سنة تقريباً :-
الشعرُ صنفانِ فباقٍ على قائله أو ذاهبٌ يوم قيل
ما فيه عصريٌّ ولا دارسٌ الدهرُ عمرٌ للقريض الأصيل
وقال شاعر آخر :-

الشعراء فاعلمنَّ أربعة فشاعرٌ يجري ولا يُجرى معه
ولا داعي لذكر الأبيات الأخرى لئلا يُظن بنا الظن ، ...

وقد دعاني إلى ما قلته آنفاً ما قرأته في مجلة اليمامة ، في العدد الصادر في يوم السبت ٢٢ / شعبان من عام ١٤١٦ هـ ، بقلم الدكتور الحبيب : معجب الزهراني ، تحت عنوان (خواطر) ، وقد ضمّن مقالته قصيدة من نظمه ، وما عرفتُ معجباً شاعراً ، ولكنه أراد أن يطبق ما قاله الشاعر نزار قباني ... ونسي هؤلاء الشعراء أن الزمان لن يسكت عنهم ، وإن سكت النقاد مجاملة ، كما قال شاعر الهند طاغور :- (الزمن هو أشرف النقاد جميعاً ، والناقد الوحيد الذي يتعامل مع الجميع بحياء تام ، ولا يستطيع أحد أن يزور عليه شيئاً) يقول الدكتور معجب :-

علّاني فها هنا مطلبان كلما دانَ واحدٌ تناءى الثاني^(١)

ومن الشطر الأول من البيت ، علمنا أن الدكتور (معجب) يريد أن يقول شعراً من (البحر الخفيف) ، لأن الشطر الأول مستقيم ، ووزنه هكذا : (فاعلاتن متفع لن فاعلاتن) ، وقد دخل الحبن على (متفع لن) ، فأصبحت بعد حذف السين (متفع لن) .. وأما الشطر الثاني فغير مستقيم ، ويستقيم لو قال الشاعر :-

(إن دنا واحدٌ تناءى الثاني) ، وتحذف كلمة (دان) التي ليس

لها معنى هنا ...

^(١) أين هذا البيت من مطلع قصيدة لأبي العلاء المعري ، حيث يقول :
علّاني فإن بيض الأمانى فنييت والظلام ليس بغاني
وانظر شروح سقط الزند ١ / ٤٢٥ .

وقصيدة الدكتور معجب ، مكونة من ثمانية أبيات ، لم يستقم
سوى الشطر الأول منها ، والبيتين التاليين :-

بدرُ ما أنت موقعٌ في مكانٍ لا ولا أنت وقعةٌ في زمانٍ
أنت وهجٌ من الرؤى تتجلَّى من قصيِّ الأبعاد حتَّى كياني
ووقع الخطأ العروضي في الأبيات الستة من القصيدة ، وهي
على قصرها وعفويتها ، ذكرّنتني بما كان يكتبه طلاب المدارس
الابتدائية من الشداة والناشئين ، الذين كانوا يقرزمون الشعر ،
ويقدمونه إلينا (نحن المعلمين) ، منذ خمسين سنة ، وكان التعليم
الابتدائي يضاهي التعليم الثانوي في وقتنا الحاضر .

وأرى من واجبي أن أعين أخى الحبيب الدكتور معجب ، على
الخروج من هذه الأخطاء العروضية ، أو من هذه العقبة الكؤود ، وهو
خريج جامعة السوربون في اللغة العربية ، يقول الدكتور معجب :-
أنت سر التكوين لتاريخي

وأنت نشيد الإنسان في وجداني

والصواب أن يقول :-

أنت سر التكوين فى تاريخى

ونشيد الإنسان فى وجدانى

فيكون وزنه :-

فاعلاتن مُستفَع لَن فالاتنْ فعلاتن مُستفَع لَن فالاتنْ

وبهذا التعديل يستقيم وزن البيت ، ونوضح أكثر فنقول :- إن التشعيث قد دخل عروض هذا البيت وضربه ، بعد تعديله من قبلى ، وهذا الزحاف لا يدخل إلاّ تفعيلة الضرب ، ويقل دخوله فى غيرها من (فاعلاتنْ) ، التي تأتي فى ثانيا البيت ، أي فى حشوه وعروضه ، كما دخل الحُبنْ :- (فاعلاتنْ) فى أول الشطر الثانى ، فأصبحتْ (فَعِلاتنْ) ، ويقول الدكتور معجب :-

أَيُّ نَصٍّ يُلْمَمُ^(١) هَذَا الْفَيْضُ وَأَيُّ قَوْلٍ يَحْدُ كُلَّ الْمَعَانِي
والصواب أن يقول :-

أَيُّ نَصٍّ يُلْمُ فَيْضُكَ هَذَا أَيُّ قَوْلٍ يَحْدُ كُلَّ الْمَعَانِي
ووزنه هكذا :-

(١) يُلْمَمُ وَيُلْمُ : بمعنى واحد ، وَلَمَّ الشَّيْءُ ، وَلَمَّ : جمعه ، وقد اخترت الفعل (لَمَّ) وقلت : (أَيُّ نَصٍّ يُلْمُ فَيْضُكَ هَذَا) ليستقيم وزن الشطر .

فاعلاتنْ / متفع لنْ / فعلاتنْ / فاعلاتنْ / فاعلاتنْ

ويقول الدكتور معجب :-

لا سأرضى بالصمت يا بذرُ فالصمتُ هاهنا ترجماني

والصواب أن يقول :-

لا سأرضى بالصمت يا بذرُ يوماً إِنَّ صمّتي يابدرنا ترجماني

أو يقول :

سوف أرضى بالصمت فيك جلالاً

وكفى الصمتُ هاهنا ترجماني

ووزنه هكذا :-

فاعلاتنْ / مستفع لنْ / فاعلاتنْ / فاعلاتنْ / مستفع لنْ / فاعلاتنْ

وأترك للدكتور معجب :- هذين البيتين من قصيدته ، ليحرب

حظه فيهما ، ويُجري التعديل المطلوب عروضياً :-

الخيالاتُ تترى فتغري بياني والتواريخُ تنثالُ فوقَ لساني

هذه تطلبُ الشعر فتطلقُ بوحي

وتلك ترومُ النثر فتلوي عنائي

ولعلّه يستطيع أن يُجري التعديل ، حتى يستقيم وزن البيتين ،
ولا إخاله إلا قادراً إن شاء الله ... وأخيراً أريد أن أهمس في أذن
حبيبنا الدكتور معجب ، بأن يطلق الشعر إلى غير رجعة ، لأنه شاعر
ضعيف الطبع ، محتاج إلى معرفة شيء من تلك الأوزان وعللها ،
ليستعين به على ما يحاوله في هذا الشأن ... كما قال ابن رشيق
القيرواني في كتابه (العمدة ^(١)) ..

ثم قرأت قصيدة في الرثاء ، قالها الأستاذ الصديق حمد زيد
الزيد ، يرثي فيها والده صديقنا الحبيب الوفي الكريم الأستاذ موسى
محمد السليم ، أسكنها الله فسيح جناته وغفر لها ... وكم تمنيتُ أن
يكون رثاء الأستاذ حمد الزيد ، في السيدة الفاضلة أم موسى نثراً
وليس شعراً ، والنثر مجاله واسع ، وأعرف إجادة الأستاذ حمد
للكلام المنشور ... وقد نُشرت قصيدة الأستاذ الزيد في جريدة
(الجزيرة) الصادرة ، في يوم السبت ٢٩ / شعبان من عام
١٤١٦ هـ ، وقصيدة الأستاذ حمد ، مكونة من ستة عشر بيتاً ،
جاءت أبياتها من (البحر المتقارب) ، ووزنه هكذا :-

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعْلٌ — فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعْلٌ

(١) العمدة لابن رشيق القيرواني ص ١١٢ .

وللمتقارب عروض واحدة صحيحة (فعولنْ) ، مع جواز قبضها فتصير (فَعُولُ) ، أو جواز حذفها فتصير (فَعْلُ) ، كما جاءت عليه قصيدة الأستاذ حمد الزيد .. وللمتقارب :- أربعة أضرب ، وقد جاء ضرب قصيدة الزيد (محذوفاً) :- (فَعْلُ) بفتح العين وسكون اللام ، والضرب هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت .. وللمتقارب ضرب صحيح (فعولنْ) ، ومقصور (فعولْ) بسكون اللام ، وأبتر (فَعْ) بسكون العين ، يقول الأستاذ الزيد :-
أَرثِيكَ يَا أُمِّي الثَّانِيَةَ وَأَبْكِيكَ أَيُّهَا الْغَالِيَةَ

وهذا البيت مستقيم الوزن ، ووزنه :-

فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فَعْلُ فعولنْ / فعولْ / فعولنْ / فَعْلُ

ونلاحظ أن البيت في شطره الثاني قد دخل القبض حشوة ،

فصارت (فعولنْ) (فعولْ) .. والقبض هو حذف الخامس الساكن ،

أي النون من (فعولنْ) ، فتصبح (فعولْ) بضم اللام .. ثم

يقول الزيد :-

وماذا يَفِيدُ رِثَائِي وَقَدْ صَعِدَتْ رَوْحُكَ السَّامِيَةَ

والبيت مكسور ، ويستقيم هكذا :-

وماذا يَفِيدُ رِثَائِي لِأُمِّي وَقَدْ صَعِدَتْ رَوْحُهَا السَّامِيَةَ

ووزنه :-

فعولنْ / فعولُ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ

ثم يأتي الزيد بيتين مستقيمين ، ثم يأتي بأربعة أبيات مستقيمة الوزن ، منها بيتان حرف الروي فيهما الراء (الجوهرة) ، و (مبهرة) ، وبيتان آخران ، رويهما تاء التأنيث ، نُطقتْ هاء ، وهي لا تصلح رويًا ، بل تكون وصلًا ، وهذا شيء معروف في علمي العروض والقوافي ، ثم يأتي الزيد بأربعة أبيات همزية مستقيمة الوزن ، إلا أن الضرب فيها (فعولُ) بسكون اللام ، ويسمى هذا الضرب مقصوراً ، وكان على الزيد ألا يخرج قصيدته عن الضرب المحذوف (فعَلُ) ، كما اشترط ذلك علماء العروض (رحمهم الله) في القصيدة الواحدة ... وإن تجاوزنا هذه الأبيات ، فلا نتجاوز البيت الثاني من أربعة أبيات ، جاءت قوافيها رائية ، يقول الزيد :-

سببكيك الأهل والأقربون ويبكيك النجم ويبكيك القمر
والبيت مكسور ، ولا يستقيم إلا إذا قال الزيد :-

سببكيك أهلك والأقربون ويبكيك نجم ويبكي القمر
ووزنه هكذا :-

فعولنْ / فعولُ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ

إذن قضية الشعر عندنا أيها القراء الكرام قراء الشعر ، قضية يجب أن نقف عندها طويلاً ... وعلى إخواننا المسئولين في جرائدنا

اليومية ومجلاتنا الأسبوعية والشهرية ، أن يتحروا عند النشر الشعر
الجيد ، والقصيدة (الحذاء ^(١)) بتشديد الذال ، ويرحمونا - رحمهم
الله - من خزعبلات تسمّى باسم الشعر المقفى الموزون ، ومرة باسم
الشعر الحر ، ومرة باسم قصيدة النثر ، ومرة باسم القصيدة الشعبية
.. انشروا أيها الإخوة ما كان قميناً بالنشر .
وأسمعونا جُزيتُم خيراً مثل هذا الرثاء ^(٢) :-

فلو أنني إذ حان وقت حمامها

أحكم في أمري لشاظرتها عمري

فحلّ بنا المقدارُ في ساعةٍ معاً

فماتت ولا أدري ومت ولا تدري

(١) القصيدة الحذاء : السيّارة لجودتها .

(٢) البيتان قالهما يعقوب بن الربيع المتوفى في سنة ١٩٠ من الهجرة ، وهو أخو الفضل بن الربيع ،
حاجب المنصور ، شاعر ظريف استنفذ شعره في رثاء جارية اسمها (مُلْك) ، وكان هارون الرشيد
يأنس به من قَبْل الخلافة .



نشرت لي جريدة الرياض الغراء في عددها الصادر في يوم الخميس ١٣ / رمضان من عام ١٤١٦ هـ ، مقالةً بعنوان (ما هكذا يكتب الشعر) ، ولم يكن في نيتي أن أحققها بمقالة أخرى ، إلا أنّ الكثيرين من إخواني الفضلاء ، طلبوا مني أن أشرح بعض ما خفي عليهم ، وهم ممن يحبون الشعر المقفى الموزون ، وتصغي آذانهم إليه وتألفه ، ويشتركون مع الشاعر في عاطفته ووجدانه ، ويستمتعون بفنه .

وأوزان الشعر العربي لها إيقاع محبّب إلى النفس ، تتذوقه وترتاح إليه ... والشعر كما قال ابن خلدون^(١) :- (هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف ، المفصّل بأجزاء متفقة في الوزن والرويّ ، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده ،

^(١) وانظر تاريخ ابن خلدون ، المقدمة ، الصفحة ٧٨٩ الطبعة الصادرة من دار الفكر ببيروت في سنة

الجاري على أساليب العرب المخصوصة به ..) و (هو شيء تجيش به صدورنا ، فتقذفه على ألسنتنا) ، كما قال أحدهم ..

والعروض علم لما يعرض عليه الشعر ، فما وافقه صحيح ، وما خالفه فاسد ، وفي هذا العلم تعقيد وصعوبة ، فقد رُوي أن رجلاً أخذ يطلب هذا العلم (علم العروض) على الخليل بن أحمد ، فأقام مدة من الزمان يختلف إليه ، وهو لم يبرح مكانه ، وقد أعيا الخليل أمره ، فقال له يوماً :- زَنْ قول الشاعر :-

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

ففهم الرجل وانصرف عن طلب هذا العلم .. وفي الخبر دليل على مشقة هذا العلم ، وصعوبته في الدراسة على كثير ممن يتلقونها . وقد وُضع علم العروض ، (ليعافى به الشعر من خلل الوزن ، ولولاه لا ختلطت الأوزانُ واختلفت الألحان ، وانحرفت الطباع عن الصواب ، انحراف الألسنة عن الإعراب) ، كما قال الدماميني^(١) -

وقد مدح الجاحظ هذا العلم فقال :- (هو علم الشعر ومعياره ، وقطبه الذي عليه مداره ، به يعرف الصحيح من السقيم ، والعليل من السليم ، وعليه تبنى قواعد الشعر ، وبه يسلم من الأود

(١) انظر (العيون الغامزة) للدماميني ، ص ٢٣٣ - ٢٣٤ طبعة مكتبة الخانجي بمصر .

والكسر... وإثما يضع من هذا العلم ، من نبا طبعه البليد عن قبوله ، ونأى به فهمه البعيد عن وصوله) (١) .

وحكى الأصمعي أنّ أعرابياً مبتدئاً كان يجلس إلى بعض الأدباء ، وكلماً أخذوا في الشعر ، أقبل بسمعه عليهم ، حتى أخذوا في العروض ، وتقطيع الأبيات ، فولى عنهم ، وهو يقول :-
قد كان إنشادهم في الشعر يُعجبني

حتى تعاطوا كلام الزنج والروم
وليت منقلباً والله يعصمني

من التقم في تلك الجرائم
وأعود إلى ما كنت بصدده فأقول :-

إن إخواني الفضلاء ممن يحبون هذا العلم ، علم العروض قد لا حظوا أنني قد أصلحت بيتاً مكسوراً للأخ الدكتور معجب الزهراني ، وهو :-

أنت سر التكوين لتاريخي وأنت نشيد الإنسان في وجداني
فقلت مصححاً :-

أنت سر التكوين في تاريخي ونشيد الإنسان في وجداني

(١) انظر (العيون الغامزة) للدمايني ، ص ٢٣٥ طبعة مكتبة الخانجي بمصر المطبوعة في سنة ١٣٨٣هـ.

فقالوا لي : لقد أدخلت زحاف التشعيث مرتين في بيتك المصحح ، مرة في العروض ، ومرة في الضرب ، وهذا كما نعلم غير جائز ، فهل تأتينا بشاهد مما حفظته من شواهد علم العروض ... وليس لي من الشواهد إلا ما جاء في كتب العروض الخالدة ، التي تركها لنا علماء فضلاء ، رحمهم الله وأسكنهم فسيح جنّاته ..

فعندما صحّحت بيت أخي الدكتور معجب بقولي :-

أنت سرُّ التكوين في تاريخي ونشيدُ الإنسان في وجداني
ووزنه هكذا :-

فاعلاتنْ / مستفَعْ لنْ / فالأُتْنْ فَعِلَاتْنْ / مُسْتَفَعْ لنْ / فالَاتْنْ

كُنْتُ مُقْتَدِيّاً بما قاله صاحب (الدر النضيد في شرح القصيد) ، لابن واصل الحموي ، حينما قال :- " وقال : ابن القطّاع :- ويجوز التشعيث في العروض التامة ، وبيته :-

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَسَّيسٍ صَوَّرُوها فِي جَانِبِ المَحْرَابِ
ووزنه هكذا :-

فاعلاتنْ / متفَعْ لنْ / فالَاتْنْ — فاعلاتنْ / مُسْتَفَعْ لنْ / فالَاتْنْ " (١)

والبيت من شعر عمر بن أبي ربيعة ، وإذا نظرت إلى بيت ابن أبي ربيعة رأيت تقطيعه هكذا :-

(١) (الدر النضيد) لابن واصل الحموي ص ٣٥٣ .

الشرط الأول :-

سالم ، مخبون / مشعث ، والشرط الثاني : سالم ، سالم ،
مشعث ، فدخل التشعيث عروض البيت وضربه ، وهذا جائز ، وإن
كان لا يأتي إلا نادراً في شعرنا العربي ، والبيت الذي صححته ،
تقطيعه هكذا :-

الشرط الأول ، سالم ، سالم ، مشعث ، والشرط الثاني ،
مخبون ، سالم ، مشعث .

وأما سؤال إخواني الكرام عن هذا البيت الذي صححته
وزناً ، لا معنى ، لأخي الأستاذ حمد الزيد .

وماذا يُفِيدُ رثائي لأمي وقد صعدتُ روحها السامية
ووزنه هكذا :-

فعولنْ / فعولْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولْ / فعولنْ / فعولْ
سألوني : كيف أتيت بالعروض صحيحة "فعولنْ" ، وقصيدة الزيد
أعاريضها مختلفة ، ففي قصيدة الزيد عروض محذوفة ، كقوله : "فيا
حسرتي للتي فارقتْ" ، وكقوله : "عجبتُ لحال الزمانِ
الذي" ، وفيها عروض صحيحة - فعولنْ - ، كقوله "تشعُّ ضياءً وتضوي
بهاءً" ، وكقوله "فيا قبرها في سفوح كميتٍ" ، وفيها عروض مقبوضة

(فعولُ) بضم اللام ، كقوله "ستبقيين في القلب نوراً يشعُّ" ، فلماذا لا يلتزم الشاعر وزن العروض للبحر "المتقارب" ويكون الالتزام شرطاً في نظمه .. فأقول لإخواني الكرام :- إنَّ المتقارب له عروض واحدة صحيحة "فعولنْ" ، ويجوز قبضها ، فتصير (فعولُ) بضم اللام ، أو حذفها ، فتصير (فعلُ) بسكون اللام ، ويدخل زحاف القبض ، وزحاف الحذف ، على العروض في القصيدة الواحدة ، وهناك شواهد في الشعر العربي كثيرة ، منها قول الشاعر :-

وَوَالِ الْكَرِيمِ وَدَارِ السَّفِيهِ وَصِلْ مَنْ أَطَاعَ وَخُذْ مَنْ عَصَا
وَنَقَّبْ لَتَعْلَمَ غَيْبَ الْأُمُورِ فَإِنَّ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تَفْحَصَا
وَلَا تُبْقِيَنَّ عَلَى فَاجِرٍ فَإِنَّ اللَّئَامَ عَيْدُ الْعَصَا

ففي هذه الأبيات الثلاثة ، نرى أن العروض في البيتين :-
الأول ، والثاني ، مقبوضة (فعولُ) بضم اللام ، وفي البيت الثالث ، محذوفة (فعلُ) بسكون اللام ..

والمتقارب يكثر في عروضه الحذف (فعلُ) ، مع صرف النظر عن نوع الضرب ، ويكثر في عروضه القبض أيضاً (فعولُ) ، وهو فيها جميل الوقع ، خفيف الظلّ ، لذلك قلّما نجد هذه العروض سالمةً ، غير محذوفةٍ ، أو مقبوضةٍ ، في غير تصريح ..

انظر إلى قول الشريف الرضي :-

ويومَ تخرقتُ فيه السيوفُ وخضتُ إليه الدماءَ الغزارا
أثرتُ العجاجَ عليه دُخاناً وأضمرتُ من مائرِ الطعنِ نارا
ثم يقول :-

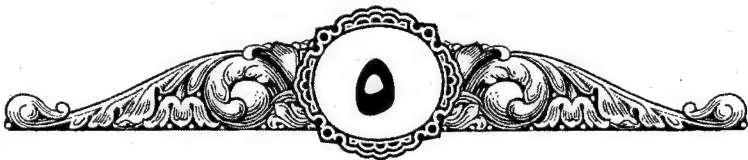
وليلةِ خوفٍ شعارُ الفتى يصافحُ بالسمعِ فيها السرار
تجدُ ما قلناه ، فعروض البيت الأول مقبوضة (فعولٌ) ،
وعروض البيت الثاني صحيحة (فعولنٌ) ، وعروض البيت الثالث
محذوفة (فعلٌ) ، وقصيدة الشريف الرضي المكونة من أكثر من أربعين
بيتاً ، ضرب أبياتها كلها تام صحيح (فعولنٌ) ، ولكنها مختلفة
العروض ، ففي عروضها (فعولٌ) ، و (فعولنٌ) ، و (فعلٌ) ..

وإن سلامة الضرب في البحر (المتقارب) يخفف من ثقل هذه
العروض على السامع ، ويقضي على النغم الناشئ فيها ، فالمتقاربُ
بحرٌ لا تستسيغه الأذن ، وتقتحمه عين القارئ ، ولكنه بحر مطروق ،
نظمه الشعراء كثيراً ، والسامع لا يرتاح إليه بسبب تفعيلة العروض ،
التي كثيراً ما تحذف أو تقبض ، فتجعل السامع في حيرة من أمره ،
وأحسن وأجمل المتقارب وقعاً على الأذن ، ما كان " تام الضرب "
فعولنٌ ، " أو محذوفه " فعلٌ " ، ثم يأتي ما كان ضربه " مقصوراً " فعولٌ

بسكون اللام ، وأثقله على الأذن ما كان ضربه أبتر " فع " بسكون
العين ، وهذا الضرب (فع) ، لم نره في الشعر العربي إلا نادراً ،
ومثاله قول السيد الحميري :-

أَتَتْنَا تُزْفٌ عَلَى بَغْلَةٍ وَفَوْقَ رِحَالِهَا قُبَّةٌ
وقول ابن عبد ربه :-

وبكا الصبا إذ طوى ثوبه فلا أحدٌ ناشرٌ طيِّه



لقد اطلعت على ماكتب في جريدة الجزيرة الصادرة في يوم
الأربعاء ٢٥ من رمضان المبارك من عام ١٤١٦ هـ ، وقد أخذ الكاتب
- هداه الله - يتناول على شيخ (يفن) ، يشرف على السبعين من
عمره ، ^(١) أمضى منها ثلاثاً وأربعين سنة ، معلماً يُلقى دروسه على
طلابه ، حتى أحيل إلى التقاعد منذ سنوات مضت ...

وقد عزمت ألاّ أرد على من تناول عليّ بكلمات نائية ، لم
أعدها في أبنائنا الكرام ، إلاّ أن الكثيرين من إخواني الفضلاء ،
وأبنائي البررة ، رغبوا مني أن أظهر وأبين الحقيقة لذوي المعرفة ،
وأهل الدراية ، وما كتب الكاتب كان رجماً بالغيب ، واستعمالاً

^(١) وقد جاوزت بعد مقالتي هذه السبعين من عمري ، وكان البهاء زهيراً نظراً إليّ فقال :-

أُتريدُ في السبعين ما قد كنتُ في العشرين فاعِلُ

قد كنتُ تُعذرُ في الصِّبا واليَوْمَ ذاكَ العُذرُ زائلُ

مَنيتُ نَفْسَكَ باطلاً وإلى متى تَرْضَى بباطلُ

للوهم ، وأخذاً بالتخريض ، قد وهت أسبابه ، وانحلت أطنابه ،
وامتلاً بالمغالطات والأباطيل .. وأنا والله الحمد قد تلقيت علم
العروض منذ خمسين سنة ، على يد علماء أفاضل كبار ، رحمهم
الله ، وجزاهم عني خيراً ، وها أنذا أرد على المقالة رداً علمياً ، ألترم
فيه أدب الحديث ، وأبتعد عن المهاترات ، وما منعني من التصريح
باسم كاتب المقالة ، إلاّ تجرؤه بالتخطئة على فحول الشعراء ، وكبار
علماء العروض ، وتطاوله بالألفاظ النابية ، والعُجْب بالنفس على
نحو لم نألفه في أساتذتنا وأبنائنا ...

فأقول وبالله التوفيق ، وبه أعتصم وأعوذ ، وإليه ألتجئ
وأستند ...

قال هداه الله :- "أراد العبّادي أن يزن نص الدكتور معجب
الزهراني في المقالة ، فقال في أحد أبياته المكسورة :-
أنت سرُّ التكوين في تاريخي ونشيدُ الإنسان في وجداني
فجعل عروض البيت كلمة (تاريخي) على وزن (فالاتن) ،
وهذا خطأ فادح وكبير ، والمفترض أن يكون بهذا الشكل حتى يستقيم
وزنه :-

أنت سرّ التكوين من بدء تاريخي (م)

وعزف الإنسان في وجداني

وبهذا التغير الطفيف ، يستقيم وزن البيت ويأتلق المعنى
فأقول رداً عليه :- عندما أردتُ أن أصحح هذا البيت وزناً
لا معنى ، ما أردتُ من تصحيحه أن يأتلق المعنى ، لأن ما كتبه
الدكتور معجب لم يكن فيه معنى حتى يأتلق ، وما هو إلاّ نظم بارد
اتخذ شكل البحر الخفيف ، فما الجديد الذي أضافه (أحدهم) إلى
بيت الدكتور معجب حتى يأتلق المعنى .

وعندما أردت تصحيح وزن هذا البيت ، كنت أحتفظ بكلمات
الدكتور معجب ، وأحاول ما استطعتُ ألاّ أخرج عنها ، والبيت
المذكور يستقيم وزنه بأشكالٍ أخرى ، كمثل هذا البيت :-

أنت سرّ تكون المجد منه ونشيد الإنسان في وجداني

فيكون وزن الشطر الأول هذا :- " فاعلاتنْ / متفع لنْ /
فاعلاتنْ " ، فيسلم الشطر الأول من التشعيث ، الذي هو حذف
العين من (فاعلاتنْ) ، أي حذف أول الوجد المجموع فيها ، فتصبح
(فالاتنْ) بثلاثة أسباب خفيفة ..

ولكنني أحترم آراء علماء العَرُوض ، فهم يقولون (رحمهم الله) :- (إنّ التشعيث " فالاتنْ " ، زحاف يحدث في تفعيلة الضرب ، في الشطر الثاني من البيت ، ويقلّ حدوثه في غيرها من (فاعلاتنْ) ، التي تأتي في حشوه وعروضه) . مما جعلني أصححه بقولي :-
أنت سرُّ التكوين في تاريخي

ونشيدُ الإنسان في وجداني

فإذا نظرتَ أيها القاريء الكريم ، إلى قول علماء العروض :
(إنّ التشعيث يقلّ حدوثه في غير تفعيلة الضرب ، فاعلاتنْ) ،
يقرّرون بذلك أنّ التشعيث يقلّ حدوثه ولا يكثر ، ولم يقولوا : لا يحدث ، لأنه جاء في شعر القدامى ، كبيت عمر بن أبي ربيعة :-
دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَسَّيسٍ صَوَّرُوهَا فِي جَانِبِ الْمَحْرَابِ
ووزنه هكذا :-

فاعلاتنْ / متفع لنْ / فالاتنْ فاعلاتنْ / مستفع لنْ / فالاتنْ
وقد علّمنا معلّمونا غفر الله لهم ، أن نحترم آراء علمائنا الكبار ، ولو علم علماء العَرُوض وعلى رأسهم : أبو القاسم على ابن جعفر بن القطّاع ، المتوفى في سنة ٥١٥ من الهجرة ، ومحمد بن واصل الحموي ، المتوفى في سنة ٦٩٧ من الهجرة ، ومن جاء بعدهما

من علماء العروض المعاصرين ، كالأستاذ الدكتور عبد العزيز عتيق (رحمه الله) ، والشيخ أحمد الهاشمي (رحمه الله) ، أقول لو علموا أن هذا البيت من شعر عمر بن أبي ربيعة سيأتي عليه زمن ، يأتي فيه (أحدهم) ليقول : (إن البيت السابق (دُمِيَّة عند راهب) ، ليس له مثال آخر يؤيده عبر تاريخنا الشعري الطويل ، مما يدل دلالة قاطعة على أنه من خطأ الشاعر) ، أقول لو علموا لأخذوا برواية أخرى للبيت جاءت هكذا :-

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرُوهَا فِي جَانِبِ الْمَحْرَابِ

ولكنهم نظروا إلى جمال البيت السابق وحسنه ، فعبارة (راهب ذي اجتهد) ، لا ترقى إلى (راهبٍ قَسَّيس) ، ولنسأل الشعراء عن ذلك .. أقول لو علموا لأخذوا بالرواية الثانية ، فسلموا من نقد المتطاولين على رموزنا من العلماء والشعراء ^(١) ..

وأما ما كتبه (أحدهم) عن البحر الطويل ، ففيه مغالطات واضحة ، وادعاء بمعرفة علم العروض ، وهو علم لا يحسنه البتة ، ولا يجيده ، وسأنقل إلى القراء ما كتبه حرفياً .

يقول - هداه الله - :- " إن معلقة امرئ القيس وهو شاعر فحل مطبوع ، امتلأت بخطاً أكبر ، وهو إدخال زحاف القبض ، والقبض

^(١) وقد دخل التشيع العروض ، في بيت الحارث بن حِلْزَة ، الذي افتتح به معلقته المشهورة ، وهي

من البحر الخفيف :- أَدْنَتْنا بَيْنَها أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ التَّوَاءُ

هو حذف الخامس الساكن مثل (مفاعيلنْ) ، تصير (مفاعلنْ) ، أو (فعولنْ) ، تصير (فعولْ) ، على التفعيلة الثانية في بعض الأبيات .
يقول امرؤ القيس :-

إذا قامتا تضوَّع المسكُ منهما

نسِيم الصَّبَا جاءتْ بريَّا القرنفلِ

ويقول :-

ويوم عقرتُ للعذارى مطيَّتي

فيا عجباً من كُورها المتحمِّلِ

ففي البيتين الأول والثاني ، وردت التفعيلة الثانية من الشطر الأول فيهما مقبوضة على وزن (مفاعلنْ) ، والصحيح أن تأتي على وزن (مفاعيلنْ) ، ولا يجوز أن يدخلَ على بحر الطويل زحافُ القبْض ، إلَّا على التفعيلة الرابعة من كل شطر فقط .

ولو قال امرؤ القيس :-

إذا قامتا يضوَّع المسكُ منهما

نسِيم الصَّبَا جاءتْ بريَّا القرنفلِ

لاستقام الوزنُ وصحَّ بتعديل طفيف . وإذا راجعتَ المعلقة أخي
القارىء ، فستجد أنَّها تمتلىء بكثير من الأمثلة التي تأتي على مثل
هذا الخطأ الفادح ، “ هذا ما قاله (هداة الله) . . وأقول والله المستعان
على ما رمانا به هذا الزمان :- ” لقد قرأتُ معلقة امرئ القيس وقرأتُ
شروحها منذ خمسين سنة تقريباً ، قرأتُ شرح الأعلام الشنتمري ،
والإمام الخطيب التبريزي من القدامى ، وقرأتُ شرح الشيخ مصطفى
السقا (رحمه الله) ، والشيخ محمد الأمين الشنقيطي (رحمه الله) من
المعاصرين ، فلم أجِد في هذه الشروح ما جاء به صاحب المقالة
المذكورة ... ” وعلمائنا يعرفون أنَّ البحر الطويل يدخله من
الزحافات والعلل :-

الكف ، والقبض ، والخرم ، (الثلم والثرم) ، فيجوز دخول
الكف أو القبض على كل (مفاعيلن) ، فتصير بالكف (مفاعيلُ) ،
وبالقبض (مفاعلن) ، ولا يجتمع في حشوه الزحافان معاً ، وقد
جمعهما أبو تمام حين قال :-

يقولُ فيسْمَعُ ويمشي فيُسْرِعُ

ويضربُ في ذاتِ الإلهِ فيوجِعُ

ووزنه هكذا :-

فَعُولُ / مَفَاعِلُ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
فَقُولُهُ :- (فَيَسْمَعُ) ، عَلَى وَزْنِ (مَفَاعِلُ) بِضَمِّ اللَّامِ ،
اجْتَمَعَ فِي التَّفْعِيلَةِ الْقَبْضُ وَالْكَفُّ ، وَدَخَلَ الْكَفُّ (مَفَاعِيلُنْ) ،
كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :-

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ
وَوِزْنُهُ هَكَذَا :-

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ — فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
فَصَارَتْ (مَفَاعِيلُنْ) ، بِالْكَفِّ (مَفَاعِيلُ) بِضَمِّ اللَّامِ .
وَدَخَلَ الْقَبْضُ (مَفَاعِيلُنْ) ، وَ (فَعُولُنْ) ، كَقَوْلِ
الْبَحْتَرِيِّ :-

نَزُورُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ سُهُوبُ الْبِلَادِ رَحْبُهَا وَوَسِيعُهَا
وَوِزْنُهُ هَكَذَا :-

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ — فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
فَدَخَلَ الْقَبْضُ التَّفْعِيلَةَ السَّادِسَةَ ، فَصَارَتْ (مَفَاعِلُنْ) بَدَلًا
مِنْ (مَفَاعِيلُنْ) ، كَمَا دَخَلَ الْقَبْضُ التَّفْعِيلَاتِ :- الْأُولَى ، وَالثَّالِثَةُ ،
وَالسَّابِعَةُ .

وَمِثَالُهُ أَيْضًا قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :-

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ منهما نسيمُ الصَّبَا جاءتْ برياً القرنفلُ
ووزنه هكذا :-

فعولنْ / مفاعِلنْ / فعولنْ / مفاعِلنْ — فعولنْ / مفاعِلنْ / فعولنْ / مفاعِلنْ
فدخل القبض التفعيلة الثانية ، فصارت (مفاعِلنْ)
(مفاعِلنْ) ، وهذه رواية البيت الصحيحة ، ولم نر أحداً من علماء
العروض قال مثلما قال (أحدهم) في مقالته عن امرئ القيس ، أو
البحر الطويل ، لأنَّ علماء العروض يدركون أن هذا العلم ، قد
استنبطه الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي ، من شعر شعرائنا
الرموز ، ولا سيَّما شعراء العصر الجاهلي ، فكيف يخطئونهم ،
وشعر القدامى من شعرائنا ، تُستقى منه القواعد العروضية وغيرها ،
ولا يَكَيِّفُ ويعدِّلُ وفقَ ما تأخَّرَ عنها من القواعد .. وما جاء في بيت
امرئ القيس ، تكرر مجيئه بضَعِ مرَّاتٍ في معلقته ، كما جاء أيضاً في
معلقة زهير بن أبي سُلمى ، وهي من البحر الطويل أيضاً ، كقوله :-
جَعَلَنَ القَنانَ عَن يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَكَمَ بالقَتانِ مِن مُحِلٍّ وَمُحَرِّمٍ
ووزنه هكذا :-

فعولنْ / مفاعِلنْ / فعولنْ / مفاعِلنْ

فعولنْ / مفاعِلنْ / فعولنْ / مفاعِلنْ

فدخل القبض التفعيلتين الثانية والسادسة ، فتحوّلتُ
(مفاعيلنْ) إلى (مفاعلنْ) ، وتكرّر هذا الزحاف بضْعَ مرّات في
معلقة زهير بن أبي سُلمى . وما جاء في معلقة زهير ، جاء أيضاً في
معلقة طرفة بن العبد ، وهي من البحر الطويل ، كقوله : -
أُمونِ كألواحِ الإِرانِ نَصائُها^(١)

على لَاحِبٍ كأنّه ظهَرُ بُرْجُدٍ

ووزنه هكذا : -

فعولنْ / مفاعيلنْ / فعولْ / مفاعلنْ / فعولنْ / مفاعلنْ /
فدخل القبض التفعيلة الثالثة والسادسة أيضاً ، فتحوّلتُ
(فعولنْ) إلى (فعولْ) ، و (مفاعيلنْ) إلى (مفاعلنْ) ، كذا رواية
الديوان بشرح الأعلام ص ١٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال لابن
النحاس ٢٢١/١ ، وتكرّر هذا الزحاف بضْعَ مرّات في معلقة طرفة بن
العبد ..

وقد قام الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (رحمه الله) باقتراح
تعديل رواية بيت امرئ القيس ، الذي ادّعى تعديله (أحدهم) ، في
مقالته العجيبة .

^(١) نَصائُها :- زجرُها ، وبالسّين ضربتها بالنّساء :- العصا بلهجة أهل حضر موت .

قال الدكتور العالم الجليل إبراهيم أنيس (رحمه الله)
ما نصه :- (ويمكن بتغيير طفيف في الرواية ، أن نصلح الوزن ونجعله
مقبولاً في السمع ، فلا يضير المعنى ، أن نروي بيت امرئ القيس
هكذا :-

إذا قامتا يضوّع المسكُ منهما نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل
قال ذلك الدكتور إبراهيم أنيس ، وهو من عمداء دار العلوم
بمصر ، لأنه يرى :- (أن من ينظم الشعر من هذا البحر ، يجب أن
يتجنب استعمال (مفاعلن) في حشو البيت ، لأنّ موسيقى الأذن
تأباه ، وإن قبله أهل العروض) ولكنه يقول أيضاً :- (إنّ أهل
العروض قد جوّزوا في البحر الطويل صورتين هما :-

(مفاعلن و مفاعيل) واعتبروا الصورة الأولى صالحة
مقبولة (^(١)) .. فلم يتناول (رحمه الله) على علماء العروض ، أو
على شاعرنا الكبير امرئ القيس ... وعلى القارئ الكريم أن يراجع
كتاب (موسيقى الشعر) ، للأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (رحمه
الله) ، ليعرف رأيه ، وهو رأيٌ انفراديٌّ لنفسه ، ولم يلزم أحداً رأيه ..
والغريبُ في الأمر ، أنّ (أحدهم) (هداه الله) نقل هذا الرأي بحروفه

(١) (موسيقى الشعر) للدكتور إبراهيم أنيس ، ص ٧٠ - ٧١ طبعة دار القلم ببيروت بدون تاريخ .

وجمله ، ونسبه إلى نفسه ، ونشره في جريدة الجزيرة في العدد المشار إليه ، ليستعرض أماننا ، وينسب إلى نفسه رأياً لا يعرف كنهه ومعناه ... وإلا كيف يصرّح في مقالته ويقول : (وإذا راجعت المعلقة أخي القارئ ، فستجد أنها تمتلئ بكثير من الأمثلة التي تأتي على مثل هذا الخطأ الفادح) وهذا كلام لم يقله أحدٌ من علمائنا الكبار .

ومن العلل الجارية مجرى الزحاف :- الخرم بالخاء المعجمة ، والراء المهملة ، وهو إسقاط أوّل الوتد المجموع في صدر الشطر الأوّل من بيت القصيدة ، ويكون في البحر الطويل وغيره ، ولكنني أخصُّ بمقالتي هذه البحر الطويل ^(١) ، فأقول : يأتي الخرم في (فعولن) في البحر الطويل ، فتصير بالخرم (عولن) ، وتنقل إلى (فعُلُنْ) بسكون العين ، إذا كانت (فعولن) سالمة ، ويسمّى ذلك (ثلماً) ، وإن كانت مقبوضة ، تحوّلَت إلى (عول) ، وتنقل إلى (فعل) ، ويسمى ذلك (ثرماً) ، مثال (الثلم) ، قول المرقش الأكبر :-

هل يرجعن لي لمّتي إن خضبتُها

إلى عهدِها قبل المشيب خضابُها

فيكون وزنه :-

فعُلُنْ / مفاعيلنْ / فعولنْ / مفاعِلُنْ / فعولُنْ / مفاعيلُنْ / مفاعِلُنْ

^(١) ويدخل الخرم :- البحر المتقارب ، والبحر الوافر ، والبحر الهزج ، والبحر المضارع ، وله أسماء عديدة غير الثرم والثلم ، فليراجعها طلاب علم العروض في مظانها .

ومثاله أيضاً ، قول عمر بن أبي ربيعة :-

مَنْ آلِ نَعْمَ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ
غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحٍ فَمُهَجَّرُ
ووزنه هكذا :-

فَعْلُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

ومثاله أيضاً قول المتنبي :-

لَا يُحْزِنُ اللَّهَ الْأَمِيرَ فَإِنِّي
لَأَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ
ووزنه هكذا :-

فَعْلُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ

وبيت المتنبي ، أول بيت من قصيدته الجميلة الرائعة الحذاء -

بتشديد الذال المعجمة - ، التي يقول فيها :-

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى

بَكَى بَعِیُونَ سَرَّهَا وَقُلُوبِ

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَهُ

حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبِي

ومثال الخرم الذي يسمّى (ثرماً) ، قول أبي تمام :-

هَنَّ عَوَادِي يَوْسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ

فَعَزَمًا فَقَدَمًا أَدْرَكَ السَّؤْلَ طَالِبُهُ

ووزنه هكذا :-

فَعْلُ / مفاعيلنُ / فعولُ / مفاعلنُ فعولنُ / مفاعيلنُ / فعولنُ / مفاعلنُ

ولو زاد هؤلاء الشعراء حرفاً واحداً على الكلمة الأولى من

الشطر الأول في البيت ، فقال المرقش الأكبر : وهل يُرجَعَنَّ .

وقال عمر بن أبي ربيعة : أمن آل نعم ، وقال المتنبي :-

ولا يُحْزِنُ اللهَ .. وقال أبو تمام :- وهنَّ عَوَادِي .. لما جاء في الأبيات

(خَرَمٌ) ..

وقد رحم الله هؤلاء الشعراء ، وأجارهم من المتطاولين على

تراثنا ، لأنهم لو علموا بهذه النماذج التي سقَّتها عن الخرم الذي

يلحق البحر الطويل ، لقالوا إنَّ هؤلاء شعراء جهلة ، لا يحسنون علم

العروض ، وقد جاءوا بشعرٍ واهٍ أوْهَى من بيت العنكبوت ، وإنَّ

المتنبي قد خلط بين البحر الكامل ، والبحر الطويل في بيته :-

لا يُحْزِنُ اللهَ الأَمِيرَ فَإِنِّي لَأَخْذُ مِنْ حَالَتِهِ بِنَصِيبٍ

فيزنونه هكذا :-

مُتَفاعِلنُ / مُتَفاعِلنُ / مُتَفاعِلنُ فعولُ / مفاعيلنُ / فعولُ / فعولنُ

فيكون الشطر الأول من البحر الكامل ، ويكون الشطر الثاني من البحر الطويل ، ويظهرون بذلك جهل المتنبي ، ولكن الله قد ستر شاعرنا الكبير أبا الطيب المتنبي من هؤلاء المتطاولين ، فلم يكتشفوا حتى الآن هذا الخطأ العروضي ، وكان حظّه أقوى من حظّ امرئ القيس ، وإن كانا ينتسبان إلى كندة ، فقد رمى امرأ القيس حظّه العاثر أمام (أحدهم) ، فأخذ (أحدهم) يرّميه بالخطأ الفادح ، والجهل المركّب ، في جريدة الجزيرة ، ولم يرحمه ، مع أنّ شعره تُستقىّ منه الشواهد في النحو واللغة والعروض ، وإن هؤلاء المتطاولين يجهلون أنّ (فعلن) ، في بداية البحر الطويل ، تفعيلة مألوفة في الشعر العربي القديم ، فلم يُخطئ علماء العروض المتنبي وغيره من الشعراء الكبار ، الذين وردت هذه العلة الجارية مجرى الزحاف في شعرهم .

وإنّ قصائد كثيرة لجريز والفرزدق ، تبدأ مطالعها بوزن (فعلن) من البحر الطويل .

وعلى القراء الكرام أن يراجعوا ديواني الشاعرين الكبيرين (جريز) و (الفرزدق) .. فكيف يقرر (أحدهم) في مقالته العجيبة ما نصه :- (إنّ معلقة امرئ القيس امتلأت بخطاً أكبر فظاظة^(١))

(١) امتلأت بخطاً أكبر فظاظة .. جملة ركيكة ، تستدعي الاهتمام ، في زمن العجائب .

- هكذا - وهو إدخال زحاف القبض ، وهو حذف الخامس الساكن من (مفاعيلنْ) ، لتصير (مفاعِلنْ) ، أو (فعولُنْ) ، لتصير (فعولُ) ، على التفعيلة الثانية في البحر الطويل) ، ثم يقول ويقرر جازماً :- ((ولا يجوز أن يدخل على بحر الطويل زحاف القبض إلا على التفعيلة الرابعة من كل شطر فقط ..))

فيا عجبي من تطاول بعضهم على تراثنا الخالد ، من دون فهم ولا دراية ، بعدما شرحتُ للقراء الكرام ، كيف يدخل القبض البحر الطويل ، مع العلم بأن أبا الحسن الأخفش إمام اللغة العربية ، كان يجيز في قصيدة واحدة ، أن يكون بعض الأعاريض في البحر الطويل على (مفاعِلنْ) ، وبعضها الآخر على (فعولُنْ) ، على أيّ ضرب كانت القصيدة ، وكان يقول - رحمه الله - :- ” (مفاعِلنْ) من جنس (فعولُنْ) ، وهو فرع له ، وأوّلُه مضارع لأوّلِه ، فقياسه به أولى ، وإذا كان كذلك ، فقد وجدنا (المتقارب) باتفاق منّا تجتمع فيه عروض محذوفة ، وعروض غير محذوفة ، ويكون ذلك في قصيدة واحدة ، فبنينا عليه الطويل ، وأجزنا فيه ما أجزنا في (المتقارب) ، وذلك كقول النابغة :-

جَزَى اللهُ عَبْساً عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ

جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ

ووزنه هكذا :-

فعولُنْ / مفاعيلُنْ / فعولُ / فعولُنْ / مفاعيلُنْ / فعولُ / مفاعِلُنْ))
وانظر ما جاء في كتاب (الوافي في العروض والقوافي) للإمام
الخطيب التبريزي ، عن البحر الطويل ففيه تفصيل وبيان ..

أما البحر (المتقارب) ، فباتفاق علماء العروض ، تجتمع في
القصيدة الواحدة ، عروض محذوفة ، وعروض غير محذوفة ،
ويكون ذلك في قصيدة واحدة ، كما صرّح بذلك الإمام الخطيب
التبريزي ، في كتابه (الوافي) ^(١) .

وإذا نظرنا في دواوين كثيرة لشعراء معاصرين كبار ، ولشعراء
قدامى ، كديوان خير الدين الزركلي ، وديوان محمد مصطفى
حمام ، وديوان أحمد محرم ، وديوان خليل مطران ، وديوان أبي
فراس الحمداني ، وديوان (صرّدر) ، وديوان الأرجاني ، وغيرها
من الدواوين ، لوجدنا أنّ جميع هؤلاء الشعراء ، أتوا بقصائد من
البحر المتقارب ، واجتمعت في القصيدة الواحدة ، عروض محذوفة ،
وعروض غير محذوفة ..

^(١) (الوافي في العروض والقوافي) للخطيب التبريزي ، ص ٤١ المطبوع في دار الفكر بدمشق في سنة

وجاءنا في آخر الزمان ، من يعترض على ذلك بدون علم ،
فيقول ما نصه :- ((أما بالنسبة لنص حمد الزيد من بحر المتقارب
الذي قال في أحد أبياته :-

وماذا يُفِيدُ رثائي وقد صَدَّتْ رَوْحُكَ السَّامِيَّةُ
وقام العَبَّادي بتعديله إلى :-

وماذا يُفِيدُ رثائي لأُمِّي وقد صَدَّتْ رَوْحُهَا السَّامِيَّةُ

فقد وقع في خطأ أعظم وأشنع من الخطأ السابق ، حيث جاءت
العروض على وزن (فعولنْ) ، وهذا لا يقع عروضياً إلا إذا جاء في
الضرب شبيهة له ، أما في هذه القصيدة التي جاء ضربها محذوفاً ، فلا
يصح أن تأتي العروض على وزن (فعولنْ) انتهى ما قاله
(أحدهم) ، زاده الله معرفة وصبراً على قراءة التراث ، وسأكتفي في
ردِّي عليه بشاعر قد رضي عنه هذا الصابر على قراءة التراث ، إذ قال
- هداه الله :- (وبإمكانك سيدي القارئ النبيل ، أن تعود إلى كتب
العروض والقافية ، وأن ترصد جميع دواوين الشعر الجيدة ، القديم
منها والحديث) ثم ذكر قصيدة لأبي القاسم الشابي ، ضمن القصائد
الجيدة ، فعلمت أنه قد رضي عن أبي القاسم الشابي ، ولم يرض
عن عمر بن أبي ربيعة ، وأبي فراس الحمداني ، حيث رفض
شعرهما ، واعتبره خطأ فادحاً ، لذلك أقدم إليه قصيدة أبي القاسم

الشابي (إرادة الحياة) ، وهي من البحر المتقارب ، ولعله يرضى عنها .

يقول الشابي :-

إذا الشعب يوماً أراد الحياةَ فلا بدَّ أن يستجيبَ القدرُ
ولا بدَّ لليل أن ينجلي ولا بدَّ للقيد أن ينكسرَ
إلى أن يقول :-

وتلهو بها الريحُ في كلِّ وادٍ ويدفنها السيلُ أنى عَبرِ
ويفنى الجميعُ كحلْمٍ بديعٍ تألق في مهجةٍ واندثرِ
وتبقى البذورُ التي حُمِلَتْ ذخيرةَ عُمُرٍ جميلٍ غَبرِ
وذكرى فصولٍ ورؤيا حياةٍ وأشباحَ دنيا تلاشتَ زُمَرِ

فأنت ترى أنَّ هذه القصيدة التزم الشاعر فيها الضرب المحذوف (فَعْلُ) ، كقصيدة حمد الزيد ، وهو واجب في البحر المتقارب ، ولم يلتزم الشاعر العروض المحذوفة ، إذ جاءت عروضها في البيت الأول (فعولُ) مقبوضة بضم اللام ، وفي البيت الثاني محذوفة (فَعْلُ) بسكون اللام ، وفي البيت الثالث (فعولنُ) صحيحة ، ثم في البيت الرابع (صحيحة) (فعولنُ) ، ثم في البيت الخامس محذوفة (فَعْلُ) ، ثم في البيت السادس صحيحة (فعولنُ) ..

وهناك قصيدة جيدة للشاعر الكبير علي الجارم (رحمه الله) ،
جاءت في ديوانه ، في الجزء الثاني من صفحه ١٥٣ طبعة دار المعارف
بمصر سنة ١٩٣٨ م ، وهي من البحر المتقارب ، وكان ضربها محذوفاً
كقصيدة الزيد ، وأما عروضها ، فقد جاءت على وزن (فعْل) ،
و (فعول) ، و (فعولن) ، فليراجعها مَنْ يشاء في ديوانه ، ولولا
الإطالة لذكرت الكثير من هذه القصائد .

وإني أسوق هذا الدليل ، وأنا لا أدري أين يقع علي الجارم من
رضا (أحدهم) ، ولكنني قبل أن ينال شاعرنا الكبير منه سخط ،
أو غضب ، أو يلحقه منه أذى أو تشهير ، أودُّ أن أذكره أن (علي
الجارم) إمام في اللغة العربية ، وله مؤلفات فيها ، تعلّمنا منها في بدء
نشأتنا الأولى ...

إذن فلا تثريب عليّ ، أن قمت بتعديل بيت الزيد ، إلى :-
وماذا يفيدُ رثائي لأمي وقد صعدت روحها السامية

فإنه يسعني ما يسع الشابي ، وعلي الجارم ، وغيرهما من
الشعراء ، الذين لم آت بقصائدهم ، اقتضاباً واختصاراً للمقالة ... ولي
إن شاء الله حديث مفصّل ، عن البحر الطويل ، وعن البحر الرجز ،
وعن البحر المتقارب ... وأرجو ألا أثقل على القراء الكرام ، لأنّ الحديث
عن العروض ، حديث فيه من الجفاف العلمي ، ما تتكأده النفس .



يجب على الشاعر أن يكون شعره نتاج السليقة ، وبجانبها اللغة
الثرة ، ورهافة الحس ، وسعة الخيال ، والقدرة العجيبة على حسن
التعبير ، والتصوير ، وإجادة السبك ، وكل أولئك أدوات ، يجب أن
يملك ناصيتها الشاعر الموهوب ... وما يُنشر في الصحف والمجلات
من شعر ، أكثره كلام لا شعر فيه ..

تقرأ القصيدة كلها ، فلا تقع عينك على تعبير جديد ،
أو معنى يصحّ السكوت عنه .

ولقد قال ناقد عربي نسي اسمَه :- (ما أظنُّ رأس واضح هذا
العلم - ويعني علم العروض - انشق إلا انتقاماً للشعر منه ، إذ عبّد
طريقه للناس ، فسلكها الكسيح والمقعد) .

ولقد صدق الناقد فيما قاله ، لأنه لم ير في زمانه أناساً ينظمون
الشعر ، ويأتون به مكسوراً يحمل ألفاظاً جوفاء مخنطة .

وإن كان الشاعر الكبير أمين نخلة قد رأى هذه الفئة من الناس فقال :- (ما بال كُتّاب - بضم الكاف وتشديد التاء - الرحلات لا يزعمون في باب العجائب والغرائب من كتبهم ، أنهم رأوا في بعض البلدان التي طرأوا عليها ، أناساً ينظمون الشعر بلا وزن ولا قافية ولا معنى) .

ولقد فوجئت بقصيدة كسيحة ، أذن لها أن ترى النور على صفحات ملف ثقافي أدبي ، من المفترض ألا ينشر فيه إلا الشعر الذي يختلب الأبصار ، وترتاح إليه النفس ، ويكون سليماً من الأخطاء العروضية واللغوية والنحوية ، احتراماً للنادي ومجلسه الموقر .

لقد نشر ملف نادي تبوك الأدبي في عدده الأول للسنة الأولى الصادر في شهر ذي القعدة من عام ١٤١٦ هـ ، واسم الملف (أفنان) .

لقد نشر الملف قصيدة للأخ الأستاذ مسلم فريج العطوي ، عضو مجلس إدارة النادي ، امتلأت بالأخطاء العروضية واللغوية ، ولا أدري كيف سُمح لهذه القصيدة أن ترى النور على صفحات (أفنان) ، وإن كان لا يخلو عصرنا كغيره من العصور ، من النظامين ذوي الشعر البارد ، ممن ملأوا الدنيا جعجعةً بلا طحن ... وذهب ما

ملأوا به الدنيا أدراج الرياح ، ولم يبق لنا من الشعر إلا شعر المبدعين
الذي قد سجّله سفرُ الخلود ، وحفظه لنا ، وأخذنا نردده جيلاً بعد
جيل ، ونتغنّى به ونتمثل به .

إنّ الشاعر القرّزام^(١) فى عصرنا الحاضر وضعنى فى أمر
حرج ، وأنا رجل طيب أحب الناس وأجاملهم ، ويشهدون لي
بالذوق وحسن الخلق ، وأكون فى الخصومة مهذباً ، لا أسيء إلى أحد
مهما كانت خصومتي معه ، وهذا ديّني ونهجي ، نشأت عليه منذ
الصغر ، ومع هذا كلّه فإنّي لا أستطيع أن أطلق على القرّد غزلاً ،
ولا على البومة بُلبلاً ، ولا على القبيحة حسناء جميلة .

سمع الشاعر الكبير أمين نخلة ، بدويّاً يرتجل شعراً (نبطياً)
ولقد أنشد هذا الشاعر من جملة كلام له لفرقة أحبابه ، وطُول
اغترابه ، ما هذا معناه :- يوم الرحيل والبعد عن الأوطان ، عرفتُ
من حنين ناقتي فى الطريق ، أنّ الديار قد بعدتُ عنّا كثيراً ..

يقول أمين نخلة :- (ألا أيها البدوي الذي يقول الشعر ، من
غير أن يهيئه ، لأنّك الذي حبّبَ إليّ الارتجال مرةً واحدة فى عُمرى ،
هى هذه المرة) .

(١) قرّزم الشاعر شعره :- جاء به رديئاً فهو قرّزام ..

وأقول إن الشعر (نبطياً) كان أو (عمودياً) أو (حرّاً) ، هِزَّةٌ
وطربٌ ، وما أصدق الشاعر الكبير أحمد شوقي حين قال : - (ياليت
شعري هل قلتُ الذي أجدُ) ..

فالتريق ما بين القلم والورق ، طويل صعب ، ولا يُلقَّاهُ
إلا كلُّ ذي حظٍ عظيم .

وأعودُ إلى ما كنتُ بصدده ، لقد كانتُ ما سمَّاهُ بقصيدة
(الوفاء) ، الأخ الأستاذ مسلم العطوي ، تتكوّن من أربعة وثلاثين
بيتاً ، لم يأت منها صحيحاً معافى سليماً ، إلا ثمانية أبيات فقط .

والقصيدة أو ما سمَّاهُ الأخ العطوي قصيدة ، هي من البحر
(البسيط) ، وأجزاؤه ثمانية مكونة من (مُستفعلنُ) ، (فاعِلنُ) ،
المكررة أربعاً من التفعيلات ، وسمِّي هذا البحر بسيطاً ، لأنَّ
الأسباب انبسطتُ في أجزائه السباعية ، فحصل في أولِّ كلِّ جزءٍ من
أجزائه السباعية سببان ، وقيل : سُمِّيَ بسيطاً ، لانبساط الحركات
في عروضه وضربه ، وقيل : - سُمِّيَ بسيطاً ، من البساطة التي هي
السهولة .. والبحر البسيط ، من أسهل الأوزان للشاعر الناشئ ،
وقصيدة صاحبنا الأستاذ العطوي من وزن البسيط ، الذي عروضه

الأولى مخبونة ووزنها (فَعَلْنُ) بتحريك العين ، وضربها الأول مخبون مثلها ، ووزنه هكذا :-

مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْنُ

مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْنُ

ونأخذ بيتاً صحيحاً من أبيات العطوي وهو :-

هذا الوفاء به أبياتكم نضحتْ اسلمْ فديتْك يا ابن الأكرمين أبا
ووزنه هكذا :-

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْنُ

سالم / مخبون / سالم / مخبونة / سالم / مخبون / سالم / مخبون

وهذا البيت قد دخل الخَبْنُ حشوّه ، على التفعيلة الثانية من

الشرط الأول ، وعلى التفعيلة الثانية من الشرط الثاني ، وهو زحاف

يجوز أن يدخل حشو البسيط كغيره من الزحافات الجائزة في حشو

البسيط ، كالطيّ والخَبْلُ ، ففي كلّ (فاعِلُنْ) يجوز الخَبْنُ ، فتصير به

(فَعَلْنُ) ، وهو زحاف جميل حسن ، يقول عنه الصاحب بن عباد في

كتابه (الإقناع فى العروض وتخرّيج القوافي) :- (وربما كان زحاف

الخَبْنُ فى الذوق أطيب من الأصل) .. ويجوز الخَبْنُ والطيّ والخَبْلُ فى كلّ

(مُسْتَفْعِلُنْ) ، فتصير بالخَبْنِ (مفاعِلُنْ) أو (مُتَفَعِّلُنْ) ، وبالطيّ

(مَفْتَعِلُنْ) أو (مُسْتَعِلُنْ) ، وبالحِجْل (فَعْلُتُنْ).. كما يدخل الحَبْن والطِيّ والحِجْل عَرَوْضَه وضَرْبَه ، وله مقاييسُ معروفة معلومة لأصحاب العروض ، لا داعي لذكرها في هذه المقالة المختصرة ، وأبيات الأستاذ العطوي المكسورة ، وعددها ستة وعشرون بيتاً ، تستقيم لو استطاع أخونا العطوي ، أن يجري عليها التعديلات المطلوبة ، ولكنّ العطوي غير ملمّ بفن الشعر ، كما يبدو لي من قصيدته ، فسامحه الله ...

وإليك هذا البيت من كلام العطوي :-

إِنْ كُنْتَ تَيْمَتَ فِي تَبُوكَ حَبًّا لَهَا

فَلَسْتَ أَوَّلَ مَنْ فِي رَبْعِهَا رَغْبًا

فالشطر الأول منه مكسور ، ويستقيم لو قال العطوي :-

إِنْ تَيْمَتَكَ تَبُوكُ أَوْ شَغِفْتَ بِهَا

ويقول العطوي :-

هَذَا تَبُوكُ وَهَذَا حَالُ مَنْ أَمَّهَا

مَا غَرَّدَ الطَيْرُ فِي مَرُوجِهَا وَرَبَا

وهو بيت لم يسلَمْ شَطْرَاهُ - من الكسر ... ويستقيم لو قال
العطوي :-

هذي تبوكُ وهذا حالُ عاشِقها

ما غرّد الطيرُ في أفنانها وربّا

ويقول العطوي :-

في دَوْحَة (الأربعاء) شدّنا عرفُها

معنى ولفظاً تراقصتُ بنا طرباً

والبيت قد كُسِرَ شَطْرَاهُ ، ويستقيم لو قال :-

في دَوْحَة (الأربعا) جاءتْ تعطرنا

معنى ولفظاً وسبكاً هزّنا طرباً

ويقول العطوي :-

يُغْضِي حياءً وَيُغْضِي مِنْ مهابته

كأنه الليثُ في عرينه انتصباً

والشطر الثاني من البيت مكسور ، ويستقيم لو قال العطوي :-

يُغْضِي حياءً وَيُغْضِي مِنْ مهابته

كأنه الليثُ في غاباته انتصباً

علماً بأنَّ الشطر الأول من البيت ، ممَّا يُنسب إلى الفرزدقِ من قصيدته المشهورة ^(١) .

وأترك الأبيات الأخرى المكسورة ، وهي ستة وعشرون بيتاً ، ولعلَّ أخانا العطوي ، يجربُ حظه ، ويقوم بإصلاحها حتى تستقيم ، فيحفظُ ماء وجهنا نحن أعضاء مجالس إدارات الأندية الأدبية . . . أو يطلقُ الشعرُ إلى غير رجعة ...

وللفائدة أقول :- إنَّ المتداول من البحر البسيط ثلاثُ أعاريض ، وستة أضرب :
الضرب الأول :- مخبون ، وعروضه مخبونة ، (فعْلُنْ) بتحريك العين .
والضرب الثاني :- مقطوع (فعْلُنْ) بسكون العين ، وعروضه (فعْلُنْ) بتحريك العين ...

والعروض الثانية مجزوءة صحيحة (مستفعلنْ) ، ولها ثلاثة أضرب :-
١- الضرب الأول مجزوء مذيَّل (مستفعلانْ) ، وشاهده :-

^(١) البيت بشطريه ، جاء هكذا :-

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

وهو من أبيات للحزین الكناني ، يمدح بها ، عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وقد ذكرها أبو تمام في حماسته ، ونسبها إلى الفرزدق في مدح زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، ونفي ذلك الأصفهاني ، في كتابه (الأغاني) ، وقال :- (وهو غلط ممن رواه) وانظر (الأغاني) ج ١٤ ص ٧٤ - ٧٧ طبعة دار الكتب المصرية . .

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمَرُو مِنْ تَمِيمٍ

ووزنه :

مُسْتَفْعَلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلَانْ

سالم / سَالَم / سَالَم / سالم / سَالَم / مَذِيل

وهذه العروض والأضرب من البحر البسيط ، وزنه قبيح لا ترتاح له أذن السامع ، وعدّه قدامة بن جعفر الكاتب من أقبح الشعر وزناً ، واستشهد بهذا البيت إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى للأسود بن يعفر ، وما قاله قدامة :- مدون في كتابه (نقد الشعر) .

(٢) - الضرب الثانى : مجزوء صحيح مثل العروض (مُسْتَفْعَلُنْ) ،

وشاهده :-

مَازَا وَقُوفِي عَلَى رَبْعٍ عَفَا مَخْلُوقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ

ووزنه :-

مُسْتَفْعَلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ ————— مُسْتَفْعَلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ

سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / سالم

(٣) الضرب الثالث :- مجزوء مقطوع (مَفْعُولُنْ) ، وشاهده :-

سُيِّرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي

ووزنه هكذا :-

مستفعلنُ / فاعِلُنْ / مستفعلنُ ——— مستفعلنُ / فاعِلُنْ / مفعولُنْ

سالم / سالم / سالم ——— سالم / سالم / مقطوع

العروض الثالثة :- مَجْزُوءَةٌ مَقْطُوعَةٌ (مفعولُنْ) ، ولها ضرب واحد ، مجزوء مقطوع مثلها ، وشاهده :-

ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قِفَاراً كَوَّحِيَ الْوَاحِي

ووزنه هكذا :-

مستفعلنُ / فاعِلُنْ / مفعولُنْ ——— مستفعلنُ / فاعِلُنْ / مفعولُنْ

سالم / سالم / مقطوعة ——— سالم / سالم / مقطوع

وهذا هو المسمَّى (مَخْلَعُ البسيط) ، والتخلُّيع في باب العروض ، :- (قطع - مستفعلنُ) في عروض البسيط وضربه جميعاً ، فينقل إلى (مفعولُنْ) ، ويسمَّى (البيت مخلَّعاً) ، كما قاله صاحب الصحاح في مادة (خلع) ، ويجوز في (المخلَّع) خَبْنُ (مفعولُنْ) ، فتصير (فعولُنْ) ، ويكون في العروض والضرب ، وشاهده :-

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَثِيثاً إِلَى الْخِضَابِ

ووزنه هكذا :-

مستفعلنُ / فاعِلُنْ / فعولُنْ ——— مستفعلنُ / فاعِلُنْ / فعولُنْ

سالم / سالم / مقطوعة مخبونة ——— سالم / سالم / مقطوع مخبون

وهذا الوزن من (مَخْلَعٌ البسيط) الذي خُبِنَتْ عروضه
وضربه ، فبقي كل منهما على وزن (فَعُولُنْ) ، هو الذي يحسن في
الذوق ، وهو الذي استحسنه المحدثون من شعراء العصر العباسي ،
ومن جاء بعدهم ، وأكثروا من النظم فيه ، وقد ورد في أشعار ابن
الرومي كثيراً ، كقصيدته المعروفة ، التي يهجو فيها رجلاً اسمه
(عمرو) ، يقول ابن الرومي :-

وَجْهُكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولٌ وفي وجوهِ الكلابِ طُولُ
ويجوز أنْ تجيء عروضه المجزوءة ، حذَاءَ مَخْبُونَةٍ على (فَعَلْ) ،
ولهذه العروض ضربان :-

الضرب الأول :- مقطوع مخبون (فَعُولُنْ) ، وشاهده :-
والبيضُ يرفلنَ كالدمي في الرِيطِ والمذهبِ المصونِ
ووزنه :-

مستفعلنُ / فاعلنُ / فَعَلْ ————— مستفعلنُ / فاعلنُ / فَعُولُنْ
سالم / سالم / حذاء مخبونة ————— سالم / سالم / مقطوع مخبون
والضرب الثاني : أحدّ مخبون ، مثل العروضِ (فَعَلْ) ، وشاهده :-
عَجِبْتُ مَا أَقْرَبَ الْأَجَلُ مِنَّا وَمَا أَبْعَدَ الْأَمَلُ
ووزنه :-

مفاعِلُنْ / فاعِلُنْ / فَعَلْ — مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / فَعَلْ
مُجْبُون / سالم / حَذَاءُ مُجْبُونَة — سالم / سالم / أَحَدٌ مُجْبُون
وقد نظم الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد / على الضرب

الثاني من هذا الوزن ، قصيدة جاء فيها :-

أَبْصُرْتُ بِالْمَوْتِ فِي الْكُرَى عَمِيَانٌ لَا يَخْطِي الْعَدَدُ
عَمِيَانٌ حَتَّى لِمَا تَرَى عَيْنَاهُ مَا اغْتَالُ أَوْ رَصَدُ
وهي طويلة .

ولمَشْطُور البسيط شواذ ، ومن هذا الشاذ ما جاء في لزوميات

أبي العلاء المعري ، كقوله من قصيدة :-

دُنِيَاكَ مَوْمُوقَةٌ أَكْثَرُ مَنْ أَخْتَهَا
ووزنه :-

مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / — مُفْتَعِلُنْ / فاعِلُنْ

وما جاء في شعر أحمد شوقي ، كقوله من قصيدة :-

أَهْرَقَ عُقُودَهَا تَقْدَمَةُ الصَّوْنِ

ووزنه :- مُفْتَعِلُنْ / فاعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ / فاعِلُنْ

وما جاء في شعر خليل مطران ، كقوله من قصيدة :-

يَا ثَاكِلًا بَعْضَهُ مَسَّ الرَّدَى أَجْمَعُ

ووزنه :-

مُسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ — مُسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ

وما جاء في هذا الشاهد :-

صَاحِ الْغَرَابُ بَنَا فِي لَيْلَةٍ شَبَمَةٍ

ووزنه :-

مُسْتَفْعَلُنْ / فَعَلُنْ — مُسْتَفْعَلُنْ / فَعَلُنْ

وقد رأيت للشاعر الكبير الصديق حسين سرحان - رحمه الله -

قصيدة من (مخلّع البسيط) ، على وزن لم أره فيما قرأت حديثاً

وقديماً ، إذ جاءت عروض قصيدته مقطوعة مخبونة (فَعولُنْ) ،

وضربها أحد مخبون (فَعَلْ) ، وهي قصيدة طويلة بديعة ، يقول فيها :-

أَثِمْتُ وَالْإِثْمُ مِنْ طِبَاعِي وَأَنْتَ مِنْ طَبْعِكَ الْكَرَمُ

هَبَطْتَ بِي مِنْ ذُرَا ارْتِفَاعِي يَا مُوجِدَ الرُّوحِ مِنْ عَدَمِ

الطَّيْنُ مَازَالَ يَحْتَوِينِي يَرُدُّ وَثْبِي إِلَى الثَّرَى

فَشَاهَتِ الْأَرْضُ مِنْ قَرِينِ وَسَاءَتْ الْأَرْضُ عُصْرَا

وهي مخطوطة بخط يده ، رأيتها في أوراقه الخاصة مكونة من ستة عشر بيتاً ، وقد قلت للسرطان بعد قراءتها ، إن الإمام التبريزي قد قال عن الأبيات :-

إِنْ شِوَاءٌ وَنَشْوَةٌ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ
مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى لِلدَّهْرِ وَالِدَهْرُ ذُو فُنُونِ

وهذه الأبيات تُشبه أبياتك في الإيقاع والوزن ، مع التغير في العروض ، فقصيدتك عروضها مقطوعة مخبونة (فعولن) ، وضربها مجزوء أحد مخبون (فعل) ، وعروض هذين البيتين (فعل) ، وضربهما (فعولن) .

فقال لي (رحمه الله) :- وماذا قال التبريزي .. قلت : قال التبريزي : هذه الأبيات خارجة عن العروض التي وضعها الخليل بن أحمد ، وعمّا وضعه الأخفش الأوسط ، سعيد بن مسعدة ، قال السرطان (رحمه الله) : لقد صدق التبريزي ، ولكن لو قرأ التبريزي قصيدتي أو سمعها ، لطرب لها وأجازها وأقرّها .

ويعلم الله أنّ قصيدة السرطان بديعة ، تستسيغها الأذن وتستخفها ، ويرتاح إليها السامع ، مع أنّ السرطان لا يعرف شيئاً من علم العروض ، ولكنّ الشاعر الأصيل كالسرطان ، يؤلف النغم

بحس وإدراك ، فيأتي وقعه في السمع خفيفاً مناسباً ، يحمل الجرسَ
والموسيقى .

وفي ملف (أفنان) قصائد أُخر ، وموضوعات تحتاج إلى
نظر ، فيا إخواننا الفضلاء ، ارحمونا من هذا الهراء ، وحافظوا على
مكانتنا العلمية ، والذي لا يحسن الصهيل من شعرائنا ، فليرحمنا من
أي صوت آخر ، واعلموا أيها الإخوان أن الشاعر المقلد ، ثقیل
الظل ، ميت الروح والأحاسيس ، يقول القصيدة فتموت في الحال .



قال أبو تمام (رحمه الله) :-

ألا إنَّ نفسَ الشعرِ ماتتْ وإنَّ يكنْ عداها حِمامُ الموتِ فهْي تَنازُعُ
قال ذلك أبو تمام من مئات السنين ، والشعر شعر ، والشعراء
لا يقولون إلا الشعر الجيد الذي يشنف الآذان ، ويأخذ بمجامع
القلوب ، ثم جاء هذا الزمان الذي أتحننا بالعجيب ، ورأينا فيه
شعراء يفرضون شعرهم على السامعين ، فإذا انتقدناهم ، رمونا
بِعُجْرِهِمْ وَبُجْرِهِمْ .

ورحم الله أبا تمام هذا الشاعر العملاق الذي قال عنه أبو
العلاء المعري :- ” لو تمثّلتُ بآيات أبي تمام ودالياته أشخاصاً ،
وخرجتُ خلف نفسه ، لضاق بها الفضاء ” ولقد صدق أبو العلاء
المعري ، لأن قصائد أبي تمام حوت كل حسن نادر ، ومن الملائح كل
عجيبة غريبة ، ولا يعيب بعض شعره إلا غموضه ، لمن لا يعرف هذا

الغموض ولا يستحسنه ، ولا يميل إليه ... مع أنّ ابن الأثير قد قال في شعره الغامض ، وشعر بعض الشعراء :- " أفخر الشعر ما غمض ، فلم يعطك غرضه ، إلاّ بعد مماطلة منه "

وعندما تصدّيت لبعض الشعراء ، ممن ينظمون شعراً عمودياً مضطرباً ، لا تستريح إليه الآذان ، ولا تطمئن إلى سماعه النفوس ، وهؤلاء الشعراء (غفر الله لهم) يلاقون عنتاً وجهداً في نظم شعرهم ، ويتكبدون مشقة وعناء في قوله ...

عابني أصحاب هذا الشعر البارد ولا موني ، وعدّوني متصيّداً أخطاءهم ، واضعاً من شأنهم ، متهمّاً بشهاداتهم ، معرّضاً بعلمهم ، وأنا يشهد الله بريء مما يقولون ... وكل ما أنادي به وأطلبه :- أنّ من كتب شعراً عمودياً ، أو حرّاً ذا تفعيلة معروفة ، فرضّت عليه الأصول والقواعد ، من عروض ، ونحو ، ولغة ، وصرف ، وعليه ألاّ ينتهك حرمة هذه القواعد ؛ لأنّ الضرورة السائغة للشعراء ، لا تعطيه الحق في انتهاك هذه الحرمة ، ولم يجز أحد من علمائنا الأوائل هذا الانتهاك ، .. وأعود إلى ما أنا بصدده ..

لقد نشرت جريدة الشرق الأوسط الغراء ، في عددها الصادر في يوم الجمعة ، الموافق ١٥ / ٥ / ١٤١٧ هـ ، قصيدة عصماء للشاعر

العراقي الكبير ، عبد الوهاب البيّاتي ، يهنئ فيها الشاعر الكبير ، محمد مهدي الجواهري بعيد ميلاده .. وقد جاء في مقدمة القصيدة : أن الشاعر البيّاتي ، لم يكتب الشعر العمودي منذ زمن طويل ، ومع هذا فإنني أقول :- قد جاءت قصيدته موزونة مستقيمة ، خالية من الاضطراب ، الذي ابتلانا الله به في آخر هذا الزمان ...

وكانت قصيدة الشاعر عبد الوهاب البيّاتي ، من البحر السريع ، وهو بحر من أقدم بحور الشعر ، على قلة ما جاء منه في الشعر العربي القديم ، حتى هابه شعراء العصر الحديث ، فلم يركبوه خشية أمواجه المتلاطمة ، وعمق مياهه الصاخبة ... وأذن الشاعر بطبعها تميل إلى ما ألفَتْ سماعه ، من الشعر ذي الموسيقى الهادئة ، بنغماته الحلوة ، وإيقاعاته الجميلة ، التي يخلو منها البحر السريع ، الذي هو أقرب إلى طبيعة النثر من الشعر ... ولكنّ شاعراً مثل البيّاتي ، لا يعجز عن خوض البحر السريع واقتحامه ، وقد أعطى هذا الشاعر بعمله هذا تلامذته من الشعراء الذين يحبونه ، ويعجبون بشعره الذي كتبه قصائد تفعيلة ، ومدوّرة ، أعطاهم درساً ، وأبدي لهم قدرته على تنويع شعره ، حتى ولو جاء شعره من البحر السريع ، البحر الذي يهابه الشعراء ، ويخطئ في قراءته الكثيرون من طلبة العلم .. ولقد قرأت في كتاب

(العروض) ^(١) لأبي الحسن أحمد بن محمد العروضي ، من علماء القرن الرابع الهجري ، قوله :- (ورأيت بخط رجل ممن له رغبة في العلم ، كثير الكتب جداً ، يأخذ نفسه بالضبط والتصحيح ، والشكل الكثير ، وقد شكّل بيتاً من السريع موقوف الآخر ، فخفضه ونونه ، وهو قوله : " مادام مخ في سُلامى أو عينٌ " ، وهذا لا يجوز تحريكه البتّة ، وهو الذي يسمى المترادف ، لاجتماع الساكنين في آخره .
ثم يقول الشيخ أبو الحسن العروضي رحمه الله :- (ورأيت بخط هذا الرجل :-

مقابل الأعراق في الطاب الطاب

بين أبي العاصي وآل الخطّاب

وهو موقوف الآخر ، لأنه من البحر السريع ^(٢) ، ولو أن متبعاً لكتب هذا الرجل ، لوجد فيها أطرف مما وجدنا ، وأعجب مما حكينا ، هذا مع تحرزه وضبطه ، وكثرة سماعه وكتبه ، فلو لم يكن في علم العروض من المنفعة إلاّ الخروج عن هذه الجملة من الناس ، والدخول في جملة أهل الفهم والفحص ، فعند ذلك يسود به مَنْ

^(١) الكتاب مازال مخطوطاً ، ولعل الأستاذ الدكتور عياد العيد الثبتي يقوم بتحقيقه ونشره ، وقد رأيت نسخته الخطية في مكتبته العامة .

^(٢) فحَرَكَ آخر عروضه وهي الضرب ، وعروضه :- مشطورة موقوفة (مفعولان) . وشاهده :- (ياصاح ما هاجك من ربيع خال) ...

فَهَمَهُ ، ويشرف به من علمه ، فلا ينشد من الشعر إلا ما علم كيف
أصله ومتصرفه ، ولا يكتب بيده إلا ما قتله علماً وفهماً) انتهى ما
قاله العروضي (رحمه الله) ولقد صليت فريضة الجمعة في أحد
مساجد الطائف ، وفي أثناء استماعي إلى خطبة الجمعة ، استشهد
إمام المسجد بأبيات من الشعر ، بدأها بقول الشاعر :-

رَبُّ يَبُولُ الثَّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذُلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

فقال إمام المسجد : " ربُّ " ولم يقل " أربُّ " كما جاءت به

الرواية الصحيحة لهذا البيت ، وهنا تذكرت قول أبي الحسن
العروضي :- (فلو لم يكن في علم العروض من المنفعة إلا الخروج
عن هذه الجملة من الناس ، والدخول في جملة أهل الفهم
والفحص ، فعند ذلك يسود به من فهمه ، ويشرف به من علمه ،
فلا ينشد من الشعر إلا ما قتله علماً وفهماً)

فكأن أبا الحسن العروضي (رحمه الله) نظر إلى إمامنا " إمام

المسجد " حينما قرأ هذا البيت خطأ ، فقد ذكر رحمه الله قصة مشابهة
لما وقع فيه إمامنا من خطأ ، قال أبو الحسن العروضي رحمه الله :-
(وَخُبِّرْتُ عَنْ شَيْخٍ مِنْ مَشَايِخِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالرَّوَايَةِ ، وَكَانَتْ لَهُ حَلَقَةٌ
فِي الْمَسْجِدِ بِالرِّصَافَةِ ، أَنَّهُ يَنْشُدُ بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ :-

ألا إنني باكٍ على جملٍ باكٍ

يقود بنا باكٍ ويتبعنا باكٍ ويحدو بنا باكٍ

فجعل البحر الطويل على عشرة أجزاء ، وهذا شيء ما قاله
عربيٌ قط ، ولا أنشده عجمي ، فأى هُجْنة أقبح على الإنسان من
هذه الهجْنة ، وبُكْم الخرس أحسن من مثل هذا) .

ومن المصادفة أن يقع هذان الشيخان :- إمام أحد مساجد
الطائف ، في عصرنا الحاضر ، وشيخ المسجد الجامع بالرصافة ، في
القرن الرابع الهجري ، في خطأ واحد ، فكلاهما يخطئ في قراءة بيت
من البحر الطويل ، إمامنا ينقص حرفاً من التفعيلة الأولى من البيت ،
وشيخ جامع الرصافة ، يزيد تفعيلتين على البيت ، وهذا مرده إلى
الجهل بعلم العروض ، هذا العلم الذي قال عنه أحد المتشاعرين
المعاصرين :- (إنه علم نضج واحترق) .

ولكنَّ هناك بوناً شاسعاً بين خطأ إمام مسجدنا ، وخطأ شيخ
المسجد الجامع بالرصافة ، لأنَّ خطأ إمام مسجدنا نجد له مخرجاً إذا
افترضنا أن البيت :- أربُّ يبُول الخ .. بيت يتصدر أول القصيدة ،
وقد جرت عادة بعض الشعراء ، كعمر بن أبي ربيعة ، وجريز ،
والفرزدق ، وأبي تمام ، والمتنبي ، وغيرهم من الشعراء ، أن يفتتح

القصيدة من البحر الطويل ب (فَعْلَنْ) بسكون العين ، أو (فَعْلُ) بسكون العين وضم اللام ، ويسمّي علماء العروض هذا خَرْمًا ، بالخاء المعجمة المفتوحة والراء الساكنة ، والخَرْم من العلل الجارية مجرى الزحاف ، وهو إسقاط أول الوجد المجموع ، في صدر الشطر الأول من بيت القصيدة ، ويكون في البحر الطويل وغيره ، فتصير (فعولنْ) في الطويل بالخرم (عولنْ) ، وتنقل إلى (فَعْلَنْ) بسكون العين ، إذا كانت (فعولنْ) سالمة ، ويسمّي ذلك (ثَلَمًا) ، وإنْ كانت (فعولنْ) مقبوضة ، تحوّلَتْ (عول) إلى (فَعْلُ) بسكون العين وضم اللام ، ويسمّي ذلك (ثَرْمًا) ، فيكون تقطيع البيت الذي استشهد به إمام مسجدنا هكذا :-

ربُّ يَبُولِ الثَّعلْبَانُ برأسه لقد ذلَّ من بالَتْ عليه الثَّعالبُ

فَعْلَنْ / مفاعيلنْ / فعولُ / مفاعيلنْ فعولنْ / مفاعيلنْ / فعولنْ / مفاعيلنْ

فنجعل بذلك مخرجاً لإمام مسجدنا من هذا الخطأ العروضي ...

وأما خطأ شيخ مسجد الجامع بالرصافة ، فلا حيلة لنا فيه ، ونقف

أمامه حيارى متعجبين ، كما وقف من قبلنا متعجباً أبو الحسن أحمد بن

محمد العروضي (رحمه الله) ... وأعود إلى قصيدة الشاعر الكبير عبد

الوهاب البياتي ، التي هي من البحر السريع ، من الضرب الثالث :-

أصلم (فعلن) بسكون العين ، والعروض (فاعلن) مطوَّبة
مكشوفة ، وشاهده في كتب العروض :-

قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلاً لقد أبلغت أسماعي

وهذا النوع من وزن السريع ، هو الشائع في الشعر العربي الذي
ترتاح إليه الأذن ، ثم يأتي بعده ماجاءت عروضه على وزن
(فاعلن) ، وضربه على وزن (فاعلن) أيضاً ، أي أن العروض
والضرب مطوَّيان مكشوفان .. وللبحر السريع بيت عروضه
(فاعلن) ، وضربه (فاعلان) ، وهو أقل استعمالاً لدى الشعراء
من سابقه ، ثم يأتي بعد ذلك - وهو من النادر جداً - ما جاءت
عروضه وضربه على وزن (فعلن) بتحريك العين ... وقد قرأ قصيدة
الشاعر عبد الوهاب البياتي ، عدد من الإخوة الفضلاء ، وسألني
بعضهم عن هذه القصيدة ، وقرأوا عليَّ بعض أبياتها التي ظنوها
مضطربة الوزن ، لأنها لم تألفها آذانهم ، فأوها ناشزة ، خارجة
على الأصول في شعرنا العربي ، قديمه وحديثه .

وسبب ذلك يعود إلى (الخبل) بالخاء المعجمة ، وسكون الباء
الموحدة ، الذي لحق شطرين من قصيدة البياتي الرائعة ، الشطر الثاني
من البيت الثامن ، والشطر الثاني من البيت السادس عشر . والخبل

• كما هو معروف من الزحافات المستثناة ، إذا ما لحقت بيتاً من أبيات البحر السريع ، حتى إنّ بعض علماء العروض قد أنكره ، والشطران هما :- (محصّناً بمدن البؤس) ، و (بمرض النسيان والمس) ، وأمّا سائر أبيات القصيدة فهي مناسبة سلسلة ، على ما دخلها من الخبن والطّيّ وهما :- (مفاعلن) التي جاءت بعد الخبن من (مستفعلن) ، و (مفتعلن) التي جاءت بعد الطّيّ من (مستفعلن) ، وللشريف الرضي قصيدة بديعة ، جاءت من وزن قصيدة الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي .. جاءت عروضها مطوية مكشوفة (فاعلن) ، وضربها أصلم (فعْلن) بسكون العين ، يقول الشريف الرضي :-

هل ناشد لي بعقيق الحمى غزيراً مرّاً على الركب
أفلت من قانصه غرةً وعاد بالقلب إلى السرب

إلى أن يقول في ختامها :-

يا ماطلاً لي بديون الهوى من دلّ عينيك على قلبي

وإذا تصفحنا ديوان مهيار الديلمي تلميذ الشريف الرضي ، وجدنا أنّ مهياراً مغرم بالبحر السريع ، فقد خاض جميع أنواعه ، واحتوى ديوانه على قصائد طويلات ، من هذا البحر المتدفق

الصاخب ... استمع معي إلى قوله من قصيدة أربت أبياتها
على الستين :-

جاءَ بها والخيرُ مجلُوبُ طيفٌ على الوحدة مصحوبُ
طوى الفلا يركبُ أشواقه والشوقُ في الأخطارِ مركوبُ
يرغبُ في الظلماءِ مستأنساً وجانبُ الظلماءِ مرهوبُ
أحسنَ بي حتّى تخيلتهُ أصدقَ شيءٍ وهو مكذوبُ
إلى أن يقول :-

بتُّ ورحلي بك ريحانةً نَمَّ عليها الحسنُ والطيبُ
كأنمّا ذيلُ الصّبا فوقها بالقطرِ أو ذيلُك مسحوبُ
يا ابنةَ قومٍ وجدوا ثأرهم عندي بها والثأرُ مظلوبُ
إلى أن يقول :-

وأنكر الصبوة من شائبٍ حتّى كأنّ ما صبتِ الشيبُ
وهل عدتني شيبهً في الحشا إذ مفرقي أسودُ غريبُ
لا لاقطٍ فيها ولا خاضبٍ والشيبُ ملقوطةٌ ومخضوبُ
يغلبُ فيها الحبُّ أمرَ النهي والحزمُ بالأهواءِ مغلوبُ
أما تقتنعتَ بها رثّةً لابسُها عريانُ مسلوبُ

تَلَاَقَتِ الْأَوْجُهُ مَقْتَالًا لَهَا عَنِّي فَمَزُورٌ وَمَقْطُوبٌ

وهي قصيدة طويلة بديعة ، أثبتت لهذا الشاعر الكبير تطويعه للمعاني ، وقدرته على تجنب الخلل الموسيقي ، الذي نراه يلحق البحر السريع عند كثير من الشعراء ، والذي تتضرر الأذن من سماعه. وقصيدة مهيار الديلمي من وزن قصيدة الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي ، وكلاهما في الميدان فرسا رهان ، ورضيعا لبان ، وقصيدة البياتي على قصرها ، إذ بلغت أبياتها واحداً وعشرين بيتاً ، لكنّها حملت إلينا من المعاني البديعة التي لانجدها إلاّ عند الشعراء الكبار ، كقوله :- (لأحمل الشمس إلى الشمس) ، (يولد برقُ العشق في النفس) و (يعتنق السهمان في القوس) وقد أعطى الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي ، شعراء التفعيلة من الشبان ، درساً في فن الشعر ، وبخاصّة من سلكوا هذا الطريق ، وزادهم قليل ، ومؤونتهم شحيحة ، ودربهم وعُر ، ومحجتهم مظلمة ، فتأتي قصائدهم التي يجبرونها محصرمة ، تضرّس السامعين عند سماعها ، ولعلّهم بعد نشر هذه القصيدة العمودية ، لرائد من رواد قصيدة التفعيلة والمدورة ، يهتدون إلى الصواب ، ويرحموننا من غثائهم ، ويدركون معنا ، أن الشعر بأنواعه الثلاثة " العمودي وشعر التفعيلة والنبطي " لا يذاع

ويشتهر بين الناس ، إلا بعد أن تستمتع الأذن بموسيقاه ، ويرتاح السامع إلى نغمته وإيقاعه ، لأن للشعر خصائص وموسيقى ، إن خلتَ منهما القصائد ، ماتتْ هذه القصائد في مهدها ، وذهبت أدراج الرياح ، ونسي الناس أصحابها .

وما دمتُ أتكلّم عن البحر السريع ، فإنني قرأتُ للشاعر المفلّق أبي تمام ، قصيدة في وصف الربيع ، جاءت من هذا البحر ، من العروض المشطورة المكشوفة (مفعولن) ، وهي الضرب أيضاً ، وهذا النوع في الشعر العربي القديم ، نادر جداً ، بله الشعر الحديث ...

ولم يكن أبو تمام أول من نظم هذا الوزن من البحر السريع ، بل سبقه شاعر أو شاعران ... وأبو تمام معروف بإلمامه بعلم العروض ، وله قصائد خرجتْ عن المألوف ، ودلّتْ على تجديده في الوزن ... وقصيدة أبي تمام في وصف الربيع ، قصيدة رائعة لها دلالات ومعاني ، أخرجها أبو تمام في صورة خلاّبة ، ورسمها بالكلمات الشاعرة ، وأحاطها بإطار من ذهب خالص .. يقول أبو تمام (رحمه الله) :-

إنّ الربيعَ أثّر الزمانِ لو كان ذا رُوحٍ وذا جُثمانِ
مصوراً في صورةِ الإنسانِ لكانَ بسّاماً من الفتيانِ

بوركت من وقتٍ ومن أوانٍ فالأرضُ نشوى من ثرى نشوانٍ
تختالُ في مَفَوْفِ الألوانِ في زهرٍ كالحقِّ الرواني
رأى جُفونَ زهرِ الألوانِ فشكَّ أنَّ كلَّ شيءٍ فانٍ
أرأيتم أيها الشعراء مثل هذا الربيع ، الذي قال عنه أبو العلاء
المعري :-

(لو تمثل أشخاصاً ، وخرجتُ خلفَ نفس أبي تمام ، لضاق
بها الفضاء) .

وهذه المقطعة من شعر أبي تمام ، من العروض المشطورة
المكشوفة (مفعولنْ) ، وهى الضربُ أيضاً ... وفي هذه الأعاريض
والضروب ، يجوز الخَبْنُ فتصير (مفعولنْ) بالخَبْنِ (فعولنْ) .

وقصيدة أبي تمام قد دخل الخَبْنُ بعض عروضها ، وهى
الضربُ أيضاً ، فصارت (مفعولنْ) (فعولنْ) ، :- كالزمان ،
وأوان ، والرواني ، وقان ، وبقيت الكلمات : جثمان ، والإنسان ،
والفتيان ، ونشوان ، والألوان ، وفان ، ويقظان ، على وزن
(مفعولنْ) مشطورة مكشوفة ... وهذه المقطوعة من شعر أبي تمام ،
منسابة لها إيقاع جميل ، ولم يؤثر في إيقاعها (الخَبْل) الذي لحق
بعض تفعيلاتها ، مثل :-

(ع أثرز) ووزنها (فعلتن) ومثل :-

(ن زهرل) ووزنها أيضاً (فعلتن) ، لأنّ أبا تمام بعلمه وثقافته ، وهي من المكونات الرئيسة في شعره ، جعلنا لا نحس بهذا الزحاف المستثقل .. وأبو تمام هو الشاعر الذي يقولون عنه :- (بأنه يحفظ أربعة آلاف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقطّعات) كما حكى ذلك ابن العماد الحنبلي ، في كتابه (شذرات الذهب) ... ويقولون عنه أيضا :- (بأنه لم يقل الشعر قبل أن يحفظ سبعة عشر ديواناً للنساء) كما روى ذلك ابن المعتز في طبقاته .

فإذا أردنا أن نتحدث عن ثقافة أبي تمام وعلمه ، احتجنا إلى مئات الصفحات ، لنملأها عنه بالأحاديث والأخبار التي تجعله في مقدّمة شعراء عصره .. إذن فلا غرو إن اختار أبو تمام هذا الوزن النادر ، وجاء به في شعره ، وأحسن استعماله ، وأثبت لنا قدرته على تطويعه ، فهو الشاعر والناقد والعالم بخصائص الشعر ، وما اختاره لنا في كتابه الكبير (الحماسة) ، يشهد له على مر الأزمان بتفوقه وعلمه .. وحيث الشيء بالشيء يذكر .. فإنّي نظمت قصيدة من البحر السريع الذي عروضه مطوية مكشوفه (فاعلن) ، وضربه مثلها مطويّ مكشوف (فاعلن) .. نظمتها بمناسبة بلوغ حفيدتي (بوران) ،

أربعة أشهر من عمرها المديد إن شاء الله ، وسأذكر للقراء بعض
آياتها ... وقد جَنَّبْتُ هذه القصيدة زحاف (الخبل) ، لأنني
لا أستحسنه في البحر السريع ، وقد قلت في هذه القصيدة :-

جَدُّ لَهَا بِالسَّعْدِ يَدْعُو لَهَا	لَيْلًا مَعَ السَّاجِدِ وَالرَّائِعِ
يَدْعُو لَهَا مَنْ قَلْبُهُ دَائِمًا	بِكُلِّ خَيْرٍ حَافِلٍ وَاسِعِ
وَأَنْ يَرَاهَا فِي غَدٍ كَاعْبَاءَ	تَعْلُو عَلَى الْأَثَرِابِ بِالْإِنْفَاعِ
مَنْ هَذِهِ ؟ لَا تَسْأَلُوا إِنَّهَا	مَنْ قَدْ نَمَتْ لِلشَّرَفِ الْيَافِعِ
وَمَنْ أَبُوهَا ؟ خَالِدٌ فِي الْوَرَى	بِالطَّيِّبِ لِلنَّازِلِ وَالسَّامِعِ
سَجِيَّةٌ فِي النَّاسِ مَعْرُوفَةٌ	تُعْرِفُ لِلدَّانِي وَاللَّشَّاسِعِ
وَأُمُّهَا فَاضِلَةٌ تَنْتَمِي	لِلْمَجْدِ مِنَ الْوَالِدِهَا السَّابِعِ
فَاهِنًا (بَيُورَان) أَيَا جَدَّهَا	فَإِنَّهَا مِنْ نَسَبِ فَارِعِ



قال الشاعر^(١):

يهوئى الثناء مبرزٌ ومقصرٌ حبُّ الثناء طبيعةُ الإنسانِ
نعم كلنا نحب الثناء ، وكلنا يكره الذم ، ولكن للناقد النزيه
كلمة يجب عليه أن يقولها ، وعلى المنقود أن يقبلها بروح عالية ،
ونفس أبيه ، وسيقبلها شاء أم لم يشأ ، لأن الناقد النزيه لا يبالي
بالشاعر حينما يُدلي برأيه في شعره ...

وقد قال الأخفش الأصغر :- علي بن سليمان ، رأيه الصادق
في شعر ابن الرومي ، فعرض نفسه لهجائه ... وقد ذكر السيوطي أن
من سمّوا بالأخفش أحد عشر رجلاً ، أشهرهم :- الأخفش الأكبر :-
عبد الحميد بن عبد المجيد ، والأخفش الأوسط : سعيد بن مسعدة ،
والأخفش الأصغر :- علي بن سليمان ..

^(١) البيت للشاعر عبد العزيز بن عمر بن نباتة السعدي ، وانظر (نهاية الأرب في فنون الأدب)

للنويري صفحة ١٠٩ ج ٣ طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٨ م .

وقد هجا ابن الرومي الأخفش الأصغر :- علي بن سليمان بن
الفضل النحوي البغدادي ، بقصيدة طويلة ، عدد أبياتها ثلاثة
وستون بيتاً ، حمل عليه ابن الرومي فيها ، وهجاه بأقذع الهجاء ،
وختم القصيدة بقوله :-

سَأَسْمِعُ النَّاسَ ذَمَّهُ أَبَدًا مَا سَمِعَ اللَّهُ حَمْدَ مَنْ حَمَدَهُ ^(١)
فلم يبال الأخفش الأصغر بهجاء ابن الرومي ، لأنه كان على
حق ، واستمر ابن الرومي في هجائه بقصائد أخريات ، لم تؤثر في
الأخفش الصغير ، ولم تجعله يتراجع عن نقد ابن الرومي ، حتى
اضطر ابن الرومي أن يصالح الأخفش ، فقال فيه بعد المصالحة قصيدة
بديعة ، عدد أبياتها سبعة وعشرون بيتاً ، ابتدأها بقوله :-

ذَكَرَ الْأَخْفَشُ الْقَدِيمُ فَقُلْنَا إِنَّ لِلْأَخْفَشِ الْحَدِيثَ لَفَضْلًا
ثم قال :

لَا تَسْأَلْ بِهِ سِوَاهُ مِنَ النَّاسِ

سِ تَجِدُهُ بِحَضْرَةِ الْحَفْلِ حَفْلًا

^(١) هذا البيت فيه مخالفة عقديّة ، وهذه المخالفات نقرؤها في شعر أبي نواس ، والمتنبي ، وابن
الرومي ، وغيرهم من الشعراء ، وننقلها من شعرهم ولا نقرّها ، ولم يحذفها القدامى ، غفر الله لهم
أجمعين.

قائلاً بالصوابِ يقرعُ فصّاً

بجواباته وينطقُ فصلاً

كلما شذتِ الفروعُ عن الأصلِ

ثناها فألحقَ الفرعَ أصلاً

وتراه تدينُهُ كلُّ عوصا

ء كما دانّتِ الحليّةُ بغلا

يا ظمَاءً إلى الصوابِ ردوهُ

يُسَنِّقُكم بالصوابِ عَلاً ونَهْلاً

وهنا تظهر عظمة الشعراء الكبار الذين يرجعون إلى صوابهم ،

وإلى كلمة الحق ، والعرب تعجبها الكلمة الساحرة .

ولقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام :- (إنَّ من البيان لسحراً)^(١) ، وإنَّ سوق عكاظ عندما اختارتها العرب سوقاً لها ، جعلوا في جهة منها قُبَّةً من آدم ، وأجلسوا النابغة الذبياني الشاعر الجاهلي المعروف فيها ، ليتقدم إليه الشعراء ، ينشدون له شعرهم ، فيسمعه ، ويقول فيه رأيه ، غير مبالٍ ولا هيَّاب ، ولقد قال للخنساء بعدما سمع شعرها :- ((لو لم يأتني قبلك أبو بصير (الأعشى) لكنت قضيت لك))

^(١) حديث صحيح رواه البخاري في صحيحه ، في باب (الخطبة) .

فالعرب^(١) تجيد نقد الكلمة بطبعها ، تنتقدها خوفاً عليها من أن يلحقها الأذى من أبنائها الجهلاء ، فينتشر على وجهها انتشار النمش في وجه المليحة الحسنة ..

وقد قرأت قصيدة عمودية من ستة وعشرين بيتاً ، للدكتور / عبد الله بن محمد الحميد ، منشورة في جريدة الندوة في العدد ١١٤٢٨ الصادر في يوم الثلاثاء ٢٥ محرم من عام ١٤١٧ هـ ، قالها في مدح الشاعر الأمير الجليل خالد الفيصل بن عبد العزيز آل سعود ، أطال الله عمره ، وحفظه ورعاه ...

وقد ساءني ما لحق القصيدة من أخطاء عروضية ، كان من الأجدر للشاعر أن يعرضها على العارفين ، قبل أن يهديها إلى الأمير الجليل ، الشاعر الكبير ، العارف بفن الشعر ، والعالم بخصائصه ونقده ، ونحن محبي الشعر الجيد ، الذي يطربنا ويهزّ وجداننا ، ويهبّ لنا الأريج في نفوسنا ، إذا قرأنا أو استمعنا إلى شعر الأمير الجليل خالد الفيصل ، وجدناه قويّ التركيب ، بديع المعاني ، حسن الألفاظ ، له رنين وإيقاع ، وصوتٌ موسيقيٌّ ، يهزّ الوجدان ، ويشنف الأذان ...

(١) العرب والعرب : مؤنث ، كما جاءت الكلمة في المعاجم العربية .

والأمير خالد ، يُجيد كل فنون الشعر ، من نسيب ووصفٍ
ورثاءٍ ومديح ، وإن قصيدته النبطية في رثاء والده ، والدنا جميعاً
جلالة الملك فيصل (رحمه الله) وأسكنه فسيح جنّاته ، التي ابتدأها
بقوله :-

لا هنتُ ياراس الرجاجيل لاهنتُ

لاهان راس في ثرى العود مدفون

والله ما حطّك بالقبر لكن آمنتُ

بالي جعل دفن المسلمين مسنون

واختتمها بهذين البيتين الرائعين :-

لو شفتُ حال الناس عقبك تبيّنتُ

مقدار حبّ الناس للي يودّون

مما بقلبي قلتُ يا بُوي لاهنتُ

ولا انتُ فوق القول مهما يقولون

وهي قصيدة عصماء ، لم نقرأ مثلها في الشعر العربي قديماً

وحديثاً في رثاء أب لابنه ، أو ابن لأبيه ، ولم يأت شاعر بقصيدة

رثاء ، ترقى إلى جودتها وحسنها ، إلا قصيدة ابن الرومي في رثائه ابنه

(محمد) ، وقصيدة حسين سرحان في رثاء ابنته (مزنة) ... وابن
الرومي هذا الشاعر الكبير ، كان يتهيب الأمراء إذا أراد مدحهم ،
لأنه يعرف أنهم كما يقول في شعره :-
قد أقاموا نفوسهم لذوي الشُّعر

مَقَامُ الْأَنْدَادِ وَالنُّظَرَاءِ

وهي الهيئة التي رأيناها عند شعرائنا الكبار ، الذين حظوا
بالوقوف أمام جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب
الله ثراه ، وأمام من جاء بعده من ملوكنا العظام ...

كنت في بداية حياتي الأدبية ، وأنا فتى يافعٌ ، أطلب من خالي
(عمر بن سعيد البرنجي) رحمه الله ، خادم الملوك والأمراء من آل
سعود العظماء ، أن يسمح لي بصحبته لحفلات التكريم لكبار حجاج
بيت الله الحرام ، التي يقيمها جلالة الملك عبد العزيز (رحمه الله) في
موسم الحج ، في قصر جلالته العامر ، بحجّ المعابدة بمكة المكرمة .

(وآل البرنجي) ، عائلة مكية معروفة ، وكان لهذه الأسرة قصر ،
يضاهي قصر (الشيبية) في المعابدة من أحياء مكة ، يسمى (البرنجية) ،
وهو أول قصر في مكة ، تُدهن أبوابه وشبابيكه بالدهان (البوية)

وكانت الرواشين والمشرييات والأبواب يُنقش عليها بالحفر فقط ، ولا تُدهنُ بالدهان ... وانظرُ كتاب (ذكريات) ، لأستاذنا الفاضل الشيخ أحمد علي أسد الله الكاظمي (رحمه الله) ، ص ٣٧ طبعة سنة ١٣٧٩ هـ ، فقد أشار إلى هذا القصر وروعته .

وهذا القصر قد بناه الشيخ حسين بن علي البرنُجي في عام ١٣٠٠ هـ .

ومن أبناء الشيخ حسين هذا :- محمد علي البرنُجي ، القائد العسكري لقوة (ضبا) ، في بدء العهد السعودي الزاهر ، وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية ، حتى عام ١٣٦٩ هـ ، وقائد فوج الحرس الملكي بالمنطقة الغربية ، حتى عام ١٣٧٤ هـ ، وقد ذهبت مع خالي (عمر البرنُجي) كثيراً ، فشدهني ما يُلقى الشعراء من شعر يخلبُ الألباب ، استمعتُ إلى شعراء كبار ، ينشدون شعرهم أمام الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ..

استمعت إلى الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي ، والشاعر : فؤاد شاكر ، والشاعر توفيق أبي المحاسن اليعقوبي شاعر فلسطين ، الملقب بحسان فلسطين - رحمهم الله أجمعين ، كما استمعت إلى

معالي الشيخ عبد الله عمر بلخير^(١) أطال الله عمره ، وغيرهم من الشعراء وكانوا شعراء كباراً ، ومع علمهم بفن الشعر ، واتقانهم له يقفون هيّابين ، لأنّ للشعر هبة واحتراماً بعامّة ، وأمام الملوك والأمراء بمخاصة ..

وعندما ألقى الشاعر الكبير أحمد بن إبراهيم الغزاوي (رحمه الله) ، قصيدته في توديع جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه ، عند سفره إلى مصر ، وكانت قصيدة عصماء ، نظمها الغزاوي (رحمه الله) خلال ساعة من الزمن ، وألقاها أمام جلالة الملك عبد العزيز (رحمه الله) ، بحضور سفراء الدول العربية والإسلامية والأجنبية ، وكان من بين بعثة الشرف المصريّة وأعضائها ، الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد (رحمه الله) ، الذي لم يكتفِ إعجابه بهذه الأبيات من القصيدة الرائعة ، التي يقول فيها الغزاوي :-

هنالك أشياغٌ أباحوك حُبَّهم وكلُّ امرئٍ منهم إليك نزوعُ
هنالك أرواحٌ إليك مشوقةٌ مرفرفةٌ تشري الهوى وتبيعُ

(١) وقد توفي (رحمه الله) في ٤ / ١٠ / ١٤٢٣ هـ بعد كتابة هذه المقالة .

وكان إعجاب العقاد بقصيدة الغزاوي ، شهادةً له بتفوّقه في
ارتجال الشعر ، وقد أدخلت جودة هذه القصيدة على قلبه الطمأنينة
والرضى ، ورفعت عنه الهيبة التي كان يخفيها في نفسه .

والشعر البديع الرائع لا تحديد له ، ومن يحاول تحديده كمن
يحاول تحديد الفراشة ، إذ ما أسهل القبضَ عليها ، ولكنها لا تترك في
أيدينا إلا الغبار الذي يؤلف ألوانها .. أو كما قال أحد الأدباء
المشهورين ..

وأعود إلى أحبائي من أبنائنا الشبان لأقول لهم :-

لا تتعجلوا قول الشعر ، واجعلوا من شهاداتكم العلمية منطلقاً
إلى الثقافة الحية والعلم الصحيح ، ولتكن شهاداتكم حائلة بينكم
وبين الجراءة على العلم ، وانظروا إلى من سبقكم من الشعراء الرواد ،
وانهجوا نهجهم ، واصبروا صبرهم ، وأنهلوا مما نهلوا حتى
الصُّبابة ، وابتعدوا عن قول الشعر الذي لا يكون إلا غباراً تذرّوه
الرياح ، غباراً من قبض الفراشات ..

وأعود إلى قصيدة الدكتور / عبد الله بن محمد الحميد ، التي
أهداها إلى الشاعر الكبير الأمير خالد الفيصل ، التي جاءت من البحر
الخفيف ، ووزنها :-

فاعلاتنْ / مُستفَعُ لَنْ / فاعلاتنْ فاعلاتنْ / مُستفَعُ لَنْ / فاعلاتنْ
قال الحميد :-

شَنَّفَ السَّمْعَ يَا أَمِيرِي الْمَحَبَّبَ

وَأَعَدَّ ذَكَرَ فَيُصِلُ قُلُوبَ وَأَسْهَبَ

ووزنه :-

فاعلاتنْ / متفع لَنْ / فاعلاتنْ ————— فاعلاتنْ / متفع لَنْ / فاعلاتنْ
سالم / مخبون / سالم ————— مخبون / مخبون / سالم

وقد دخل الخبن (مستفع لَنْ) ، فتحوّلت إلى (متفع لَنْ) في
التفعيلة الثانية من الشطر الأول ، وفي التفعيلة الثانية من الشطر
الثاني ، والخبن هنا زحاف جميل حسن ، يقول عنه علماء
العروض :- ” وربّما كان زحاف الخبن في الذوق أطيب من
الأصل “ ، وقال الأخفش سعيد بن مسعدة :- ” وما أرى أصل
(مستفع لَنْ) فيه إلّا (مفاعِلنْ) ، أي (متفع لَنْ) ، والسين زيادة “
ويقول :- ” وذهب ألف (فاعلاتنْ) أحسن ، لأنّها تعتمد على
وتد “ .

كما دخل الخبن التفعيلة الأولى من الشطر الثاني ، فتحوّلت
(فاعلاتنْ) إلى (فاعلاتنْ) ، وهو حسن أيضاً ، كما ذكر الأخفش
(رحمه الله) .

وقصيدة الحميد فيها لمسات شاعر ، لو أنها سلمت من تكسير
بعض أبياتها ، فقد تفشى الكسر في أحد عشر بيتاً منها ، وكان على
الدكتور الحميد أن يتجنب الكسر ، وهو يخاطب أميراً شاعراً عالماً بفنّ
الشعر .. يقول الحميد : -

وبيانٌ يجيشُ في كلِّ قلبٍ - فيضُهُ ممَّا يَروُقُ ويعجِبُ

وهو بيت لحق الكسر شطره الثاني ، ويستقيم لو قال :-
وبيانٌ يجيشُ في كلِّ قلبٍ فيضُهُ في الوريّ يَروُقُ ويعجِبُ
ويقول الحميد :-

حينما قلت في جميل خطاب مفعم بالوفا لكل ما هو طيب
والبيت قد كسر شطره الثاني ، والصواب أن يقول :-

حينما قلت في خطابٍ جميلٍ مفعم بالوفا لما هو طيب
وقد قدّمتُ كما يرى القارئ الموصوف على الصفة ، في
الشرط الأول من البيت ، فقلتُ (في خطاب جميل) ، وهذا ما
تعلمناه وعلمناه أبناءنا ، في المرحلة الابتدائية بله المتوسطة والثانوية .
ويقول الدكتور الحميد .

من به الشعرُ زانت قوافيه وله النثرُ حيّاً ورحب

وهو بيت مكسور شطراه ، والصواب أن يقول :- إن جارينا
في نثرية لا ترقى إلى الشعر - :-

من به زانت القوافي إذا ما قال شعراً والنثرُ حياً ورحباً

ثم تتوالى الأبيات المكسورة ، ونحصر الكسر في ثمانية أبيات
أخرى .. تبدأ أبياتها بالكلمات ١- الأمير الأديب . ٢- هو خالد .
٣ - لم يزل منه . ٤ - كان برأ . ٥ - إيه يا فيصل العظيم .
٦ - إن فقدنا فيصلاً . ٧ - فاحفظ اللهم . ٨ - والكرام الأبرار .
وأترك تعديلها للدكتور الحميد ، لأن الكسر قد طغى وسرى في
كل بيت ، سرّيان الداء في الجسم السليم ..

وأما بيت الدكتور الحميد :-

صفحاتٌ نقيّةٌ بمدادِ النّورِ في ضُروبِ المفاخرِ تُكتبُ^(١) .

ووزنه :-

فعلاتنْ / متفعْ لنْ / فعلاتنْ — فاعلاتْ / مستفعْ لنْ / فعلاتنْ

مخبونْ / مخبونْ / مخبونْ — مكفوفْ / سالمْ / مخبونْ

فنجيزه للدكتور الحميد ، كما أجازته الأخفش لغيره حيث قال :-

^(١) ولأحمد شوقي ، بيت من الشعر ، يقول فيه :-

صفحاتٌ نقيّةٌ كقلوبِ الرُّسلِ مغسولةٍ من الأحقادِ

وقد تجنب أحمد شوقي زحاف (الكف) ، لثقله على السامع في البحر الخفيف ، ولأنّ العروضيين

يعدّونه شاذاً إذا دخل هذا البحر . . .

(وذهب نون فاعلاتنٌ قبيح لا يكاد يوجد) يعني أنه يقبح حذف نون (فاعلاتنٌ) ، التي بعدها (مستفع لنٌ) ، وهو ما يسمّى بالكف ، أجازته الأَخفش ، واستشهد بيت للمهلهل حين قال : -

إِنْ تَنْلَنِي مِنْ بَاعِثِ بْنِ صُرَيْمٍ
نِعْمَةٌ تَجِدُنِي لِذَاكَ شُكُورُ

ووزنه : -

فاعلاتنٌ / مستفع لنٌ / فاعلاتنٌ — فاعلاتنٌ / مستفع لنٌ / فاعلاتنٌ

سالم / سالم / محبون — مكفوف / سالم / محبون

وأعود إلى سيرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود (عليه رحمة الله ورضوانه) ، فقد كان ذوّاقاً للشعر ، عارفاً ببيانه وبديعه ومعانيه ... قرأ مرة الأديب الكبير أمين الريحاني في حضرة الملك عبد العزيز (رحمه الله) ، ما كان مكتوباً في لوحة معلقة : -

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرَمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكَلُ
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلُوا

وعندما أراد أمين الريحاني أن يشرح البيتين ، ويحلّل وجهة نظره ، قاطعه جلالة الملك عبد العزيز (رحمه الله) ، قائلاً : - نحن نبني كما كانت

تبني أوائلنا ، ولكننا نفعل فوق ما فعلوا ، فطرب الريحاني من تعديل جلاله
الملك عبد العزيز للبيت .

ثم يقول الريحاني :- والحق يقال أن الملك عبد العزيز
آل سعود ، استعاد في دوره الأول ، دور الفتوحات ملك أجداده ،
وعزّز هذا الملك بالعدل والأمن والدين ، فلا يخطئ أو يموّه إذا قال
نبني كما كانت تبني أوائلنا ، ولكنه في تحضيره البدو ، وفي تأسيس
الجديد من المدن والقرى التي تُدعى الهجر ، وفي استخدامه من يحسن
الخدمة مهما كان ، وفي إرساله أبناء بلاده إلى مصر ليتلقوا فيها العلوم
الحديثة ، واستحضاره إلى الرياض الأطباء والمهندسين ، في كل هذه
التي ذكرنا ومالم نذكر ، يثبت قوله أنه يفعل فوق ما فعل أجداده ...
وانظر كتاب (ملوك العرب) لأمين الريحاني - الجزء الثاني ص ٩٨ -
٩٩ - الطبعة الثالثة الصادرة في سنة ١٣٧١ هـ .

وعندما قال الأستاذ الكبير حسين سرحان (رحمه الله)
قصيدته (لا أبتغي إلا الثقات) ، في مدح جلاله الملك فيصل بن
عبد العزيز (رحمه الله) ، ومطلعها :-

يا مَنْ أودُّ لو أنّي سوّطَ تحرُّكِهِ يمينُهُ
وأودُّ لو أنّي عقيدتُ هُ المكينَةُ أو يقينُهُ

وأودُّ لو أنِّي هُدَّ أه إذا رسا فيه سفينُهُ
وأودُّ أنِّي ظلُّهُ أحمي خطاه ولا أدِينُهُ
وأودُّ أنِّي سَيِّفُهُ أردي عِداهُ ولا أخُونُهُ

وهي قصيدة عصماء طويلة ، قرأها شيخنا أبو عبد الرحمن بن عكيل ، فظنّها شعراً غزليّاً ، وقال عنها : - هي أروع ميثاق حبّ ، يقدمه متيمّ مشغوف .. إلّا أنّه وقف أمام هذا البيت من القصيدة : -
أدرَكَتْهَا وَحَوَيْتَهَا كاللَيْثِ حَفَّ بِهِ عَرِينُهُ

وقال : - إن التشبيه بالليث هنا قلق جدّاً ، لأن المشبّه هنا محبوب . ثم قال : - وهذه القصيدة دليل على أن شاعرنا لم يستأسر لبداوة الشعر العربي ، بل جدّد في المضمون والمحتوى ، فكان هذا نوعاً جديداً في الغزل العربي ، ولغته هنا سهلة يفهمها العادي ... وانظر ص ٥٦ و ٥٧ من كتابه (الشعر في البلاد السعودية) إلّا أنّ شيخنا أبا عبد الرحمن بن عكيل ، كتب حاشية على صفحة (٥٧) ، من كتابه هذا فقال : - هذا على أساس أنّ القصيدة غزل ، بيد أن الأستاذ علي بن حسن العبادي ، اتصل بي بعد نشر هذه المقالة بمجلة الفيصل ، وأفادني بأن القصيدة في مدح الملك فيصل بن عبد العزيز -

رحمه الله - وبهذا يسقط بعض اعتراضاتي ، وبهذا يكون شاعرنا
جدّد في أسلوب المدائح ..

هكذا يكون الشعر ، وهكذا يكون المديح في الملوك والأمراء ،
ورحم الله شعراءنا الذين يحترمون أنفسهم ، ولم يقولوا شعراً إلاّ ما
كان جديداً ورائعاً ، يخلب اللب والسمع ، وكانوا هيّابين أمام الملوك
والأمراء ، ولم يجعلوا الشعر غرضاً يرْمى ، ولم يستهينوا به ..
والبحر الخفيف ، ووزنه :-

فاعلاتنْ / مُستَفْع لَنْ / فاعلاتنْ — فاعلاتنْ / مُستَفْع لَنْ / فاعلاتنْ
له ثلاث أعاريض ، وخمسة أضرب .. فالضرب الأول تام ،
وعروضه مثله ، وشاهده :-

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرْنَا فَبَادُوا

لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسِّخَالِ

وتقطيعه :-

فاعلاتنْ / مُستَفْع لَنْ / فاعلاتنْ — فاعلاتنْ / مُستَفْع لَنْ / فاعلاتنْ
سالم / سالم / سالم — سالم / سالم / سالم
والضرب الثاني من العروض الأولى محذوف ، ووزنه (فاعلنْ) ،
وشاهده :

ليت شعري هل ثمَّ هل آتَيْنَهُمْ

أَمْ يَحْوِلْنَ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَّى

وتقطيعه :-

فاعلاتنْ / مُسْتَفْعُ لَنْ / فاعلاتنْ — فاعلاتنْ / مُسْتَفْعُ لَنْ / فاعلنْ

سالم / سالم / سالم — سالم / سالم / محذوف

وأكثر ما يكون هذا الضَرْبُ مَجْبُوناً ، أي (فَعَلَنْ) بتحريك العين

وشاهده :-

ليسَ مَنْ عَاشَ سَاعِيّاً فِي اجْتِهَادٍ

كَالَّذِي عَاشَ دَائِمَ الْكَسَلِ

وتقطيعه :-

فاعلاتنْ / مُتَفَعُّ لَنْ / فاعلاتنْ — فاعلاتنْ / مُتَفَعُّ لَنْ / فَعَلَنْ

سالم / مَجْبُون / سالم — سالم / مَجْبُون / مَجْبُون

ومنه قول جميل بن معمر ، وقد التزم الحَبْنُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ

جميعاً :-

رَسْمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

مَوْحِشاً مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا تَتَسَجُّ الرِّيحُ تُرَبِّ مَعْتَدَلِهِ

تقطيعه :-

فاعلاتنْ / متفعْ لنْ / فعَلُنْ — فاعلاتنْ / متفعْ لنْ / فعَلُنْ
ومنه قول عباس محمود العقاد ، وقد التزم أيضا (فعَلُنْ)
بتحريك العين في العروض والضرب جميعاً :-

ورَدَّتِي فيمَ أنتِ ضاحكةٌ يلمَحُ البشرُ منكِ منَ لمَحَا
فيمَ هذا الجمالُ يُحزِّنُنِي رونقٌ فيه كان لي فرحَا
تقطيعه :-

فاعلاتنْ / متفعْ لنْ / فعَلُنْ — فاعلاتنْ / متفعْ لنْ / فعَلُنْ
ومنه قول الشاعر العراقي الكبير علي الشرقي ، يذكر طفلين
له يلعبان ، وقد التزم (فعَلُنْ) بتحريك العين في العروض والضرب
جميعاً :-

يتبارى وأختُهُ وأنا ذُبْتُ خوفاً من زَلَّةِ القَدَمِ
لا احتفاظاً يدي على كبدي بل أشارت لمَوْضِعِ الأَلَمِ
كجناحي طيرٍ ضَمَّتْهُمَا كلما رفرفا من السَّامِ
نحنُ من سادةِ تظنُّهُمُو حولَ أطفالهم من الخَدَمِ

وإنَّ الضرب المحذوف من غير خَبْنٍ أي (فاعِلُنْ) ، نادرٌ استعماله في الشعر العربي .

والضرب الثالث محذوف ، وعروضه محذوفة ، وشاهده : -
إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَمْتَلِ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ
وتقطيعه : -

فاعلاتنْ / مُسْتَفْعُنْ / فاعِلُنْ — فاعلاتنْ / مُسْتَفْعُنْ / فاعِلُنْ
سالم / سالم / محذوفة — سالم / سالم / محذوف
وهذا الضرب المحذوف نادر جداً .

والضرب الرابع مجزوء ، وعروضه مثله ، وشاهده : -
لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى أَمْ عَفَرُوا فِي أَمْرِنَا
وتقطيعه : -

فاعلاتنْ / مُسْتَفْعُنْ / فاعلاتنْ — فاعلاتنْ / مُسْتَفْعُنْ
سالم / سالم — سالم / سالم

والضرب الخامس مجزوء مقصور مخبون ، وعروضه مجزوءة ،
وشاهده : -

كُلُّ خُطْبٍ مَالٍ تَكُو نُوا غَضَبْتُمْ يَسِيرُ
وتقطيعه : -

فاعلاتنْ / مُسْتَفْعُنْ — فاعلاتنْ / فَعُولُنْ

سالم / سالم ——— سالم / مقصور مخبون

وهذا النوع ، نادر استعماله في الشعر العربي .

والمداول في الشعر العربي ، ذو العروض المخبونة ، والضرب

مثلها مخبون ، كقول الشاعر جميل صدقي الزهاوي :-

حَدَّثَنِي عَنِ الْفِرَاقِ وَمَا فِيهِ مِنْ أَذَى

حَبَّذَا ذَلِكَ الْحَدِيثُ لَوْ امْتَدَّ حَبَّذَا

وتقطيعه ، أي تقطيع البيت الأخير :-

فاعلاتنْ / متفع لنْ / ——— فعلاتنْ / متفع لنْ

سالم - مخبون ——— مخبون / مخبون

وقد تستعمل العروض المحذوفة ، مع العروض التامة ، في

قصيدة واحدة ، كما جاء في قصيدة لجميل بثينة ، وهو قوله :-

رَوْضَةٌ ذَاتُ حَنَوَةٍ وَخُزَامِي جَادَ فِيهَا الرِّبْعُ مِنْ سَبِيلِهِ

بَيْنَمَا هُنَّ بِالْأَرَاكِ — مَعَا إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ

فعروض البيت الأول (وخزامى) ، ووزنها (فعلاتنْ) ،

وعروض البيت الثاني (ك معنْ) ، (فعَلُنْ) ... وقد يحىء مجزوء

الخفيف عند بعض الشعراء العباسيين على وزن :-

فاعلاتنْ / فعولنْ — فاعلاتنْ / فعولنْ

ولا بن المعتز قصيدة على هذا الوزن ، جاء فيها :-

قل لمن نام عني صف لعيني المناما

مايضرر - خلياً لو شفى مسنتهما

مفرداً بضنائه يحسب الليل عاماً

وأول من قال شعراً على هذا الوزن ، الشاعر إسماعيل بن

القاسم المعروف بأبي العتاهية ، حين قال :-

عتب ما للخيال خبريني ومالي

فقل له قد خرجت عن العروض ، قال :- أنا سبقت

العروض ، وكلام أبي العتاهية ليس بالحجة ...

ولكن للشعراء القدامى أحاسيس وحنقاً بصناعة الشعر ...

والبحر الخفيف يدخله من الزحافات :- الخبن ، والكف ، والشكل ،

فتصير (فاعلاتنْ) بالخبن (فاعلاتنْ) ، وبالكف (فاعلاتنْ) ، وبالشكل

(فاعلاتنْ) ، وتصبح (مستفع لنْ) بالخبن (مفاعلنْ) ، أو (متفع لنْ)

وبالكف (مستفع لْ) ، وبالشكل (مفاعلْ) ، ويجوز التشعيث في

(فاعلاتنْ) ، إذا وقعت (ضرباً) ، فتصير (فالاتنْ) أو (مفعولنْ) ،

ويدخل التشعيث نادراً العروض والضرب في البيت الواحد ، وتدخل هذه الزحافات البحر الخفيف ، وفق قاعدة معروفة لدى العروضيين ، نترك ذكرها تجنباً للإطالة .

والبحر الخفيف ، صالح للحماسة والفخر والغزل والرثاء ، وكانت معلقة الحارث بن حلزة ، وقصيدة البحري (صنتُ نفسي) ، وقصيدة ابن الرومي في المغنية ، وقصيدة أبي القاسم الشابي (صلواتٌ في هيكل الحب) ، وجلُّ قصائد الشاعر الكبير عمر أبي ريشة ، وقصيدة (القريب البعيد) للشاعر الكبير / حسين سرحان ، التي نشرتها مجلة الرسالة ، في أوائل الستينات الهجرية ، وقد نالت هذه القصيدة إعجاب الأديب الكبير أحمد حسن الزيات ، لقد كانت كل هذه القصائد ، وغيرها من القصائد التي استرعت الأنظار من البحر الخفيف .

قال أبو جعفر اللبلي - باللام المفتوحة والباء الموحدة
 الساكنة - ، وَلَيْلَةٌ (غربيّ قُرْطُبَة) ، مَضْمَنًا قصيدة له :-
 لَقَدْ هَزَلْتُ حَتَّى أَبَانَ هَزَالَهَا

كُلَاهَا وَحَتَّى اسْتَنَامَهَا كُلُّ مُفْلِسٍ

ومن قديم الزمان وإلى الآن ، ابتلانا الله بمن يدعون العلم
 والمعرفة .

وهما منهم براء ، وقد ضاق بهؤلاء اللبلي : - أحمد بن يوسف
 اللغوي الكبير ، فقال من قصيدته هذه :-

تَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ كُلُّ مَهْوَسٍ بَلِيدٍ تَسْمَى بِالْفَقِيهِ الْمُدَرِّسِ

والمدرّسون كثيرون ، والمفلسون منهم كثيرون ، وحينما كتبت
 مقالتي السابقة المنشورة في هذا الكتاب عن المقرّمين من الشعراء ، ما
 أردتُ من مقالتي هذه إلا أن أبين لهم وجه الصواب ، فلعلّهم

يأخذون به ، فيتحررون الصحيح من القول ، عندما يريدون أن يرقوا
سَلَمَ الشعر (والشعرُ صعبٌ وطويلٌ سَلْمَةٌ)^(١) .

وقرّزم الشعرُ فهو مقرّزم :- جاء بشعره رديئاً في بدء قوله الشعر ..
والقرّزامُ إذا سمع النصيحة ووعاها من أهلها نال خيراً كثيراً ، وتقدّم
في صناعته ، والشعر صناعة أو طبع ، والشعر المطبوع :- (لا يحتاج
ناظمه إلى معرفة الأوزان وأسمائها وعللها لنبوّ ذوقه عن الزحاف منها
والمستكره ، والضعيف الطبع محتاج إلى معرفة شيء من ذلك ، ليعينه
على ما يحاوله من هذا الشأن) كما قال ابن رشيق القيرواني في كتابه
(العمدة)^(٢) .

ولقد كتبت مقالتي السابقة أنتقد فيها قصيدة للأخ الكريم
الأستاذ مسلّم فريج العطوي ، عضو مجلس إدارة نادي تبوك الأدبي ،
والأستاذ العطوي أكنّ له الودّ الخالص ، وأعرفه رجلاً دمث
الأخلاق ، حلو الحديث ، لئّن الجانب ، ذا سجيّة حميدة ، معروفاً

^(١) شطر بيت من الرجز ، للحطيئة ، يقول لأفضّ فوّه :-

الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سَلْمَةٌ والشعرُ لا يُسطيعُهُ من يظلمُهُ

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمُهُ زلّتْ به إلى الحضيضِ قَدَمُهُ

يُريدُ أن يُعرّبَهُ فيعجمُهُ

^(٢) العمدة لابن رشيق القيرواني ص ١١٢ .

بكرمه وتُبله ، لا يضر السوء لأحد ، عفاً الضمير واللسان ، ومع
هذه السجايا والأخلاق ، غضب عليّ غضبة مضرية ، وبدرت منه
ألفاظ ، تمنيتُ أن يربأ بنفسه عن ذكرها ، ولكنني سأغض النظر عما
بدر منه ، متمثلاً بقول العباس بن الأحنف :-

تَحْمِلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تَحِبُّهُ

وإن كنتَ مظلوماً فقلْ أنا ظالمٌ^(١)

وأعود إلى مناقشة ما كتبه أخونا وحيينا الأستاذ مسلم
العطوي ، في جريدة "الرياض" ، في العدد ١٠٢٩٩ ، الصادر في يوم
الأربعاء ٢١ / ٤ / ١٤١٧ هـ .

يقول الأستاذ العطوي :-

(هذا ما توصل إليه بعد مقدمته الطويلة والمليئة بالكلام الخارج
عن الموضوع ، حيث قال إن الشعراء المقرّضين في عصرنا الحاضر
وضعوه في أمر حرج ، وإنه رجل طيب ، يحب الناس ويحاملهم ،
ويشهدون له بالذوق وحسن الخلق ، ويكون في الخصومة مهذباً ،
وإنّ هذا نهجه نشأ عليه منذ الصغر) ... ثم يعلّق الأخ الكريم العطوي

^(١) ويقول العباس في بيته الثاني :-

يُفَارِقُكَ مَنْ تَهَوَّى وَأَتَقُّ رَاغِمٌ

فإنّك إن لم تحمِلِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى

على قولي بقوله : - حيّاك الله يا أخي ، ونعم التنشئة ^(١) ، ولكن ما الداعي لذكر مناقبكم ؟ ولماذا تتوقع الخصومة ؟!) وأقول لحبيينا العطوي : - إنّ نشأتي وإنّ قلتَ عنها نعم التنشئة ، أقلّتَ ذلك صدقاً أم قلّته تهكّماً ؟ فإنني سعيد بنشأتي ، راضٍ عنها ، هذه النشأة التي مضى عليها أكثر من ستين سنة ، ثلاثٍ وأربعين سنة مكثتها في التدريس ، ثم أحلتُ إلى ^(٢) التقاعد من ست سنوات مضتْ ، فسعدتُ بطلابي الذين رأيت أكثرهم في مراكز مرموقة ، وفي وظائف الدولة الإدارية والعلمية ، يشار إليهم بالبنان ، ويحتلون الصدارة في كلّ مكان .

ويقول الأستاذ العطوي : -

(أنت بهذا تظلمني ، وتقول على لساني مالم أقلّه ، لأنني لستُ بشاعر ، وإنّما هي مجرد محاولة للتعبير عن موقف معين) .

^(١) لا تعرف معاجم اللغة العربية (تنشئة) ، وإنما هي : - النشأة ، وفي التنزيل العزيز : - ﴿ ولقد علمتم النشأة الأولى ﴾ .

^(٢) أحلتُ إلى التقاعد في عام ١٤١١ هـ وقد مضى على هذه النشأة أكثر من سبعين سنة بعد صدور هذا الكتاب .

وأقول له أنا لم أظلمك يا أخي ، وإنما أنت الذي ظلمتَ نفسك ، بنشر هذه القصيدة في ملف صادر من نادٍ أدبي معروف ، يرأس تحرير هذا الملف دكتور معروف ، فلو أعيد النظر في هذه القصيدة ، من عالم متخصص ، لجاءت قصيدةً حذاءً - بالذال المعجمة المشددة - ، ولكن تعست العجلة ، وحب الشهرة ...

ويقول الأستاذ العطوي :- ((ذكرتَ بالتاء المفتوحة - بأن القصيدة - حسب تسميتك - امتلأت بالأخطاء العروضية ، واللغوية ، والنحوية ، وتستغرب كيف سُمِحَ لها أن ترى النور ، وكُنْتُ - بالتاء المضمومة - أود أن تضرب أمثلة على هذه الأخطاء بأنواعها الثلاثة التي ذكرتها ، لا أن تُلقِي الحكم جُزْأً)) .

وأقول رداً عليه : - إنَّ قصيدتك (الوفاء) لم أر ولم أقرأ قصيدة مثلها ، فقصيدتك بدأتها ببيت صحيح من العروض الأولي (فعَلَنْ) بتحريك العين مخبونة ، ومن الضرب الأول (فعَلَنْ) بتحريك العين مخبون مثلها ، من البحر البسيط الوافي . ووزنه :-

مستفعِلُنْ / فاعِلُنْ / مستفعِلُنْ / فعَلُنْ - مستفعِلُنْ / فاعِلُنْ / مستفعِلُنْ / فعَلُنْ

و حين يُستعمل البحر البسيط وافياً ، أي غير مجزوء ، لا تبقى عروضه صحيحة ، بل تتغير وجوباً من (فاعلن) إلى (فعَلُنْ) بتحريك العين ، وضربه يكون كثيراً (فعَلُنْ) بتحريك العين ، ويكون أحياناً (فعَلُنْ) بسكون العين ، أو (فاعلْ) بسكون اللام عند بعض العروضيين ، ويبت البحر البسيط لا يسمى إلاً وافياً ، أو مجزوءاً ، ولا يسمى تاماً قط ، وكثيرٌ ممن كتب في علم العروض ، لا يفرّقون بين التام والوافي ، وسأكتب إن شاء الله في هذا الموضوع مقالة لاحقة ... وقصيدتك فيها أخطاء نحوية ، ولغوية ، يدركها الظالع ، بله الضليع .

والزحافات التي تكلمتُ عنها في مقالتي السابقة ، لم يفهمها الأخ العطوي ، وهذه الزحافات وهي : - الخَبْنُ والطَيُّ والخَبْلُ .. تدخل الحشو فقط ، أمّا العروض : (التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول) ، والضرب (التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني) ، فيسمى ما يدخلهما (علّة) ، وللعلة نظام آخر ، لم أتطرق إليه في مقالتي السابقة التي ناقشت فيها الأخ العطوي .

والعلة العروضية ، هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض ،
أو الضرب ، وإذا جاء هذا التغيير في أول بيت من القصيدة ، التزم
الشاعر هذا التغيير في جميع أبياتها .

يقول (صاحب العيون الغامزة) : - ((فإذا لزم العروض أو
الضرب حكم في بيت من القصيدة أو القطعة ، وجب أن يتساوى فيه
جميع الأبيات)) وقصيدة الأخ الأستاذ العطوي عروضها (فَعْلُنْ)
بتحريك العين ، وضربها (فَعْلُنْ) بتحريك العين أيضا ، فعلى
الحبيب العطوي أن يلتزم ذلك في جميع أبيات قصيدته .

ولكنه (عفا الله عنه) لم يلتزم ، إذ جاءت أكثر عروض
قصيدته على وزن (فاعِلُنْ) ، وجاءت بعض عروضها على وزن
(فَعْلُنْ) بتحريك العين ، وهذا أمر لم نعهده في الشعر العربي ، وفي
البحر البسيط ، قديمه وحديثه .

ولقد أشار الأستاذ العطوي إلى ما قصده حيث قال : -

” ولعله يقصد مجيء (فاعِلُنْ) العروض هنا تامة ، وأن المفروض
أن تكون مخبونة (فَعْلُنْ) ، فإن كان يقصد هذا فإنني أقول نعم ،
إنّ (فَعْلُنْ) هو الكثير والمشهور ، ولكن قد تأتي (فاعِلُنْ) على

الأصل ، وهو القليل النادر ، ومن ذلك أوردت كتب العروض بعض الشواهد ، ومنها قول الشاعر : -

يا رَبَّ ذِي سُوْدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً

إِنَّ الْمَسَاعِي لَمَنْ يَبْنِي بِنَاءَ الْعُلَا

وأقول رداً على قوله : - هداك الله يا أخي - هل تريد أن تطوِّع

علم العروض لصالحك ، وإن البيت الذي جئت به شاهداً ، هو شاهد عليك ، لأنَّ تقطيع هذا البيت هو : -

مُسْتَفْعَلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ / فاعِلُنْ

مُسْتَفْعَلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ / فاعِلُنْ

وهذا البيت كما ترى تام العروض والضرب ، وهو ليس من

وزن قصيدتك ، لأن قصيدتك ليس فيها ضرب تام البتة ، ثم إن

(العلا) تكتب هكذا ، لا كما جاءت في مقالتك (العلى) بألف

لينة ، وهناك شاهد شاذ ، كهذا البيت اليتيم الذي لم يعرف قائله ،

وهو شاهد على تمام الضرب ، يقول الشاهد :

وَبَلْدَةٍ مَجْهَلٍ تَمْشِي الرِّيحُ بِهَا

لِوَاغِبٍ وَهِيَ فِي أَعْرَاضِهَا خَاوِيَةٌ

ووزنه :-

مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَعَلُنْ مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ
وهذا البيت ، والبيت الذي استشهدت به من الشواذ ، لأن
العرب لم تستعمل في شعرها قديماً وحديثاً من البحر البسيط إلاّ
الوافي ، وهو ما جاء على وزن :-

مُسْتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَعَلُنْ
مُسْتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَعَلُنْ
أو ما جاء على وزن :-

مُسْتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَعَلُنْ
مُسْتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ
وإذا أردت يا أخي أن تنظم على وزن أحد الشاهدين الشاذين ،
فعليك أن تلتزم ما التزم به صاحب الشاهد الأول ، أو ما التزم به
صاحب الشاهد الثاني ، فتكون بذلك أول شاعر عربي ، نرى ونقرأ
له قصيدة طويلة من وزن البسيط الشاذ ، فتمهّد الطريق لغيرك فلعلّ
أحداً يسلكه .

وأما مجزوء البسيط الذي ذكرته في مقالتي السابقة ، فهو قليل
الاستعمال ، وما جاء منه في الشعر القديم نادر جداً ، وإن استحسّنه
المحدثون من شعراء العصر العباسي ، ومن جاء بعدهم ، بخاصّة

(مخلّع البسيط) ، الذي أكثروا من النظم فيه ، ومع ذلك يقول قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه (نقد الشعر) :-

((ومن عيوب الوزن :- التخلّع ، وهو أن يكون قبيح الوزن قد أفرط تزحيفه ، وجعل ذلك بنية للشعر كله ، حتى ميّله للانكسار ، وأخرجه من باب الشعر الذي يعرف السامع له صحة وزنه في أول وهلة إلى ما ينكره ، حتى ينعم ، أو يعرضه على العروض فيصح فيه ، فإنّ ما جرى في هذا المجرى من الشعر ناقص الطلاوة ، قليل الحلاوة ، وذلك مثل قول الأسود بن يعفر :-
إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خِيلَتْ

سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَ عَمْرُوٌّ مِنْ تَمِيمٍ

ثم ذكر القصيدة))

فقدامة بن جعفر الكاتب ، وهو الناقد اللوذعيّ للشعر العربي ، لم يستسغ من البسيط إلاّ وافيه ، وقد ضرب المثل لقبح الوزن بقصيدة الأسود بن يعفر ، مع أن هذه القصيدة قد أجازها علماء العروض ، وعدّوها من العروض المجزوءة الصحيحة (مستفعلن) ، والضرب المجزوء المذال (مستفعلن) .

وأعود وأطلب من الأستاذ الحبيب مسلم العطوي ، أن يدلّني على قصيدة قديمة ، من البحر البسيط الوافي ، جاءت بعض عروضها

(فاعِلُنْ) ، وبعضها الآخر (فَعْلُنْ) بتحريك العين ، وجاء ضربها
(فَعْلُنْ) بتحريك العين ، كقصيدته (الوفاء) ، وله الأجر والثواب
من الله العليّ العظيم .

فالأبيات التي جاءت عروضها على وزن (فاعِلُنْ) ، من قصيدة
الأستاذ العطوي ، هي الأبيات الرابع ، والسابع ، والحادي عشر ،
والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر .. الخ ، والأبيات التي
جاءت عروضها على وزن (فَعْلُنْ) بتحريك العين ، هي الأبيات
الثالث ، والخامس ، والسادس ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر الخ .
وهذا الأمر هو الذي دعاني إلى نقده ، إلا إذا كان ما فعله
الأستاذ العطوي من باب التجديد في علم العروض ، فهذا أمر آخر !!
يقول الأستاذ العطوي :-

(ثم ألا يعلم بأنّ الشاعر يجوز له ما لا يجوز لغيره ، وأن هناك
شيئاً يسمونه الضرورة ، وكذلك يجيء في الشعر العربي ما هو مخالف
للمألوف ، فيستشهد به ، سواء كان من باب القليل ، أو النادر ،
أو الشاذ ، أو المتكلف) .
وأرد عليه قائلاً :-

إنّ في قصيدتك أشطراً قد كُشرت شرّ كسر ، كقولك
(إما مررت على الديسة وغاباتها) ، و (شرّ ما قيال ومقنى أمّ عنم
رملها) ، و (عاشت بلادي السعودية في عهدا) ، وغيرها من
أشطر الأبيات المكسورة ، ثم إنني أسألك عن إعراب (طابت مغان
وطابت مرتعاً وصبا) ، وهو شطريبت لك مستقيم الوزن ، هل
الضمة ، علامة الإعراب الأصلية (لمغان) ، أم الفتحة ، وهو
الصحيح ، لأن (مغاني) نعرها تمييزاً ملحوظاً ، وأرجو ألا تقول
لي : - إنها من ضرورات الشعر ، فالضرورات قد أشار إليها علماء
اللغة ، وحصروها في كتبهم ، ومن هذه الكتب : -

- (١) - (ما يجوز للشاعر في الضرورة) للقرّاز القيرواني .
- (٢) (ضرائر الشعر) لابن عصفور الإشبيلي الحضرمي ، حامل لواء
العربية في الأندلس في عصره .
- (٣) - (الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر) للسيد محمد شكري
الألوسي .

وكلها كتب نافعة ، ولعلّ الأستاذ العطوي يطلع عليها ،
أو على بعضها ، ليقف عند ضرورة الشعر ، فلا يرسلها دون تأنّ
وروية ...

ورحم الله أحمد بن فارس اللغويّ الكبير الذي قال : - ((فإنّ قالوا إنّ الشاعر يضطر إلى ذلك لأنه يريد إقامة وزن شعره ، ولو أنه لم يفعل ذلك لم يستقم شعره ، قيل لهم : - ومن اضطره أن يقول شعراً لا يستقيم إلّا بإعمال الخطأ ، ونحن لم نر ، ولم نسمع ، بشاعر اضطره سلطان ، أو ذو سطوة ، بسوط ، أو بسيف ، إلى أن يقول في شعره ما لا يجوز ، وما لا تجيزونه أنتم في كلام غيره)) .

ويعلق على ذلك الأستاذ الكبير الدكتور رمضان عبد التواب في كتاب (ذمُّ الخطأ في الشعر) لابن فارس : فيقول :-

" فلا صحة لما يتردد على ألسنة القوم ، من أنّ الضرورة الشعرية رخصة للشاعر يرتكبها متى أراد ، لأن معنى هذا الكلام ، أنّ الشاعر يباح له عن عمد مخالفة المؤلف من القواعد ، وهو ما يتعارض مع ما وصل إلينا من أخبار الشعراء في القديم " ^(١) .

^(١) ويقول أبو هلال العسكري :- ((وينبغي أن تجتنب ارتكاب الضرورات ، وإن جاءت فيها رخصة من أهل العربية فإنها قبيحة تشين الكلام ، وتذهب بمائه ، وإنما استعملها القدماء في أشعارهم لعدم علمهم بقبحاتها ، ولأن بعضهم كان صاحب بداية ، والبداية مزلة ، وما كان أيضاً تنقذ عليهم أشعارهم ، ولو قد نُقِدت وبهرج منها المعب ، كما تنقذ على شعراء هذه الأزمنة ، ويبهرج من كلامهم ما فيه أدنى عيب لتجنبوها . . . انظر كتاب (الصناعتين) ص ١٥٦ طبعة دار الفكر العربي سنة ١٩٧١ م .

ويقول الأستاذ العطوي في ردّه :- فلنزن البيت :-

في دَوْحَة الأربعاء شدّنا عَرَفْها

معنىً ولفظاً تراقصتُ بناطِرباً

ويقطع العطوي هذا البيت فيقول : (في دوحَتْلُ) (مُستفعلُنْ)
أربعا (فاعِلُنْ) شدّنا (متفعلُنْ) عرفها (فاعِلُنْ) .

ثم يقول مستنكراً :- ((إضافة لما قام به الناقد من تقعر لحذف
همزة الأربعاء)) وأقول له : لماذا حذفت همزة (الأربعا) عندما
أردت تقطيع البيت وأنت الذي لمتني على حذفها ، ورميتني بالتقعر
حينما جعلت (الأربعاء) ، (الأربعا) بدون همزة ، وهل
وزن (شدّنا) (متفعلُنْ) .

كما جاء في تقطيعك للبيت ، أم وزن شدّنا (فاعِلُنْ) .
وقاتل الله العجلة يا أخي ، فإنّ تقطيع البيت هكذا :

في دوحَتْل (مُستفعلُنْ) ، أربعا (فاعِلُنْ) ، ء شدّنا
(متفعلُنْ) ، عَرَفْها (فاعِلُنْ) ، فإثبات الهمزة ضروريٌ هنا ، لأن
هذا التقعر الذي أزعجك ضروري لاستقامة الوزن ، إلّا إذا جاء
البيت من قصيدتك هكذا .

في دَوْحَة الأربعاء جاءتْ تعطرنا

معنىً ولفظاً وسبكاً هزّنا طرباً

وهو ما قمت بتعديله .

ويقول الأستاذ العطوي في رده :- (وبعظمة لسانه) ،

و (خرج من المولد بلا حمص) ، و (إنما هي بالتساهيل) .

وأقول له - عفا الله عنه :- لقد جلست معك في تبوك ،

وتحدثت معك طويلاً ، فشدهتني لهجتك العطوية العذبة التي

أحببتها ، كما أحببتُ لهجة أهالي تبوك الفضلاء ، تلك اللهجة

العربية الأصيلة ، التي احتشدت بالمفردات اللغوية الفصيحة التي

كدنا ننساها ، فما سمعت بهذه العبارات الطارئة علينا ، وأظنها

طارئة عليك ، وإنَّ في نفسي شيئاً منها ، ولكل مقام حديث .

ويقول الأستاذ العطوي :- (وفيما يتّصل باختلاف التفعيلة في

العروض لننظر إلى قول أبي البقاء الرندي :-

لكلّ شيءٍ إذا ما تمّ نقصانٌ فلا يُغرُّ بطيب العيش إنسانٌ

هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ من سرّه زمنٌ ساءتُه أزمانٌ

فالعروض في البيت الأول (فاعلٌ) ، دخلها القطع ، بينما

العروض في البيت الثاني (فعَلُنْ) مخبونة ، وهو يعلم أنّ التامة

المقطوعة ليست من أعاريض البسيط الواردة في القاعدة التي حفظها .

وأقول له على رسلك يا أخى ، فما هذا (الخطأ المركب)
وإنني أضع هذه العبارة متحفّظاً بين قوسين ، وأعود بك إلى قصيدة
الرندي ، التي تكوّنت من سبعة وثلاثين بيتاً ، جاءت عروضها كلها
على وزن (فعْلُنْ) بتحريك العين مخبونة ، وجاء ضربها على وزن
(فعْلُنْ) بسكون العين ، أو (فاعِلْ) بسكون اللام ، ما عدا البيت
الأول ، لأنه بيت (مصرّع) ، وهو الذي وافقت عروضه ضربه في
الوزن والروي .

يقول الخطيب التبريزي : - (والتصرّيع هو أن تقسّم البيت
نصفين ، وتجعل آخر النصف من البيت ، كآخر البيت أجمع ، وتغيّر
العروض للضرب ، فإن كان الضربُ (مفاعيلنْ) ، جعلت العروض
(مفاعيلنْ) ، وإن كان (فعولنْ) ، جعلت العروض (فعولنْ) ... انتهى
ما قاله التبريزي ، (رحمه الله) والبيت المصرّع يأتي في جميع البحور
بتغيير في العروض ، إمّا بزيادة كقول امرئ القيس :-

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان

ورسم عفت آياته منذ أزمان

فالعروض في البيت (وعرفان) ، على وزن (مفاعيلن) ،
وعروض الطويل مقبوضة دائماً - على وزن (مفاعلن) ، فزاد الشاعر
فيها حرفاً لتوافق العروض وزن الضرب (دأ زمان) .. والنقص كقول
المتنبي :-

لياليّ بعد الظاعنين شُكُولُ طَوَالٌ وليلُ العاشقين طَوِيلُ
فالعروض (شكولُ) ، على وزن (فعولُنْ) ، جاء بها
الشاعر ناقصة ، فعروض الطويل في هذه القصيدة (مفاعلن) ، وهذا
لا يجوز إلا في التصريع فقط ، والتصريع لا يأتي إلا في مطالع القصائد
كثيراً ، أو في أثنائها قليلاً .

يقول ابن رشيق القيرواني في كتابه (العمدة) : - (وسبب
التصريع مبادرة الشاعر القافية ، ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام
موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول الشعر ، وربما صرّع الشاعر
في غير الابتداء) ^(١) .

واقراً معي قصيدة الخنساء التي بدأتها بقولها :-
قَذَى بَعِينِكَ أَمْ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أَمْ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

^(١) العمدة لابن رشيق القيرواني ، ص ١٥٠ ج (١) طبعة المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٥٣هـ

كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ فَيُضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ
فستجد عروض أبيات القصيدة كلها على وزن (فَعَلُنْ)
بتحريك العين مخبونة ، وستجد أضرب أبيات هذه القصيدة على وزن
(فاعِلْ) بسكون اللام مقطوع ، كقصيدة أبي البقاء الرندي ، ما عدا
البيت الأول ، الذي جاءت عروضه وضربه مقطوعين بسبب
التصريع .

ويقول الأستاذ العطوي : - ” وفي المقال ذاته قال : إن الخَبْنَ في
حشو البسيط جائز ، فما هو الخطأ إذن ، أو يحرم على غيره ما يبيح
لنفسه ” وأقول للأخ العطوي ، كما قال ابن برِّي : - ” وعلى هذا
ينبغي أن يحمل قول الأخفش : - الزحاف في الشعر كالرخصة في
الدين ، لا يقدم عليها إلا الفقيه ، لأن الرخصة إنما تكون
للضرورة ، وإذا سُوِّغَتْ فلا يُسْتَكْثَرُ منها .. ” .
ويقول العطوي : -

(وأود بداية أن أقول للكاتب إنَّ النقد باب واسع ، ومدارسه
عديدة ، ومجالاته رحبة ، ويبحث في أمور عدة ، حول اللفظ ،
والمعنى ، والأفكار ، والأساليب ، والمناسبة ، والقائل ، والمحاسن ،
والمساوئ ، وهو تطرَّق إلى جزء صغير من هذا البحر أعني الوزن) .

وأرد على الأستاذ العطوي ، بأن أطلب من المسؤولين عن الصفحة الثقافية في جريدة "الرياض" بأن ينشروا قصيدته ، ليقرأها غيري ، ويدلني على ما جاء فيها من لفظ جميل ، ومعني بديع ، وفكرة رائعة ، وأسلوب حسن ، ولا إخالهم إن شاء الله إلا فاعلين ، ليربحوني من هذا العناء والنصب .. وفي القراء الفضلاء ، من هو أحسن مني فهماً ، وأعلم بالشعر ونقده ؟ !! .

وأما الوزن فليس بالجزء الصغير ، وهو أساس القصيدة العمودية . ويقول الأستاذ العطوي : - (وإن كان الناقد يريد من كلامه بأنه لا بد أن يكون أعضاء مجالس إدارات الأندية الأدبية من فحول الشعراء فإنه واهم ، فهذا ليس بشرط ، والدليل واقع الحال ، وإن العضوية ربما تكون إدارية في كثير من مناحيها) .

وأقول له : - لقد صدقت في قولك : - إني واهم إذا أردت من كلامي هذا أن يكون أعضاء مجالس إدارات الأندية من فحول الشعراء ، ... فالأدب يا أخي ليس شعراً فقط ، وإني أعلم علم اليقين أن أعضاء مجالس إدارات الأندية الأدبية رجال فضلاء ، فيهم الشاعر المبدع ، والكاتب ، والقاص ، والمؤرخ ، واللغوي ، والنحوي ، والعروضي ، وليست العضوية إدارية ، كما قلت ذلك . وقد جاء

هؤلاء الأعضاء إلى هذه الأندية ، بتزكية من المسؤولين في إدارة الأندية الأدبية ، وأما حال الأندية الأدبية ، فلا أحسن ، ولا أفضل ، من واقع الحال الذي تعيشه هذه الأندية ، التي عم نفعها جميع أدباء المملكة ، والذي يقول غير ذلك ما هو إلا حاقد ، كفانا الله شره .

والأستاذ العطوي قد افترض أمراً غير صحيح ، وبنى على افتراضه أموراً ، خرج منها بالفاظ وعبارات أربأ به عنها ، من ذلك عندما قال : " وأقول بعد أن تأكد لنا بطلان ادعائه ، لعل أخانا العبادي يتأكد من أحكامه ، ويقوم بإعادة طريقته في المقالات النقدية ، وألا يكون همه الكتابة فقط ، بل اتباع الحقيقة والصحيح ، وإلا فليطلق مجال النقد ، ويقتصر على مجال آخر ، ليحفظ للنقاد ماء وجههم " .

وأقول له : - أنا لم أدّع أنني ناقد ، بدليل أنني ناقشتك في قضية الوزن ، ولم أتطرق إلى غيره من القضايا النقدية ، والشيء بالشيء يذكر ، فأنت تؤاخذني على أنني لم أتطرق في مقالاتي إلى :- (قصائد لا يوجد فيها الوزن أصلاً ، وتطلب مني أن أريك صولاتي النقدية ، في الشعر الرمزي ، والغامض ، وفي الحداثة ، لا أن أقتصر

على معرفتي بوزن الشعر العمودي ، وأجهد قلبي وعقلي في هذا العلم ، الذي نضج واحترق) كما جاء في مقالته ، للرد عليّ .
أقول له : إنّ في كلامك تداخلاً ، ولا أقول خلطاً ، ففي الشعر الرمزي الغامض من الوزن والقافية في قصائد كثيرة ما هو معروف ومشهور ، أمّا الحداثة ، وما بعد الحداثة ، فهو اتجاه فكري ، وأدبي ، لا علاقة له بنقدي ، وأمّا قصيدة النثر ، وهذه لم تذكرها ، فلا يلتزم شعراؤها الوزن أصلاً ، ولا مجال لمناقشة أخطاء الوزن معهم ، ولكن ما آلمني من كلامك كله ، هو قولك عن علم العروض ، بأنه (علم نضج واحترق) .

وأقول للأخ العطوي :- كيف يحترق هذا العلم الذي وضع قواعده الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي العالم الجليل ، منذ ما يقارب الثلاثة عشر قرناً .. يقول عن علم العروض الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب :- (لا يزال الواحد منا يذكر كم أنفق من الوقت والجهد في تحصيل هذا العلم أيام الطلب ، حتى إذا انقضى الامتحان ، تفلّتت مسائله وقضاياها من الذاكرة ، في أيام معدودات) .
ويقول عنه الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (رحمه الله) :-

(ولا يزال الطالب في عصرنا الحديث يلقي نفس العنت والمشقة في دراسة علم العروض ، فلا يكاد يؤدي فيه امتحاناً حتى ينسى

تفاصيله ، ولا يذكر منه إلا عدة ألفاظ ، يظل يرددها في حياته على سبيل الذكرى) .

وهذا الأصمعي على علمه وذكائه ، وهو من هو في رواية اللغة وحفظ العربية ، فقد قيل عنه أنه أراد أن يتعلم علم العروض على الخليل بن أحمد ، وشرع في تعلّمه فتعذّر عليه ، فيئس الخليل منه ، فقال الخليل للأصمعي كيف تقطع قول الشاعر : -
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

فعلم الأصمعي أنّ الخليل قد عجز أن يعلمه هذا العلم لصعوبته ، فانصرف الأصمعي عنه ... ثم يأتي الأستاذ مسلم العطوي - بارك الله فيه - ليقول لنا إنّ هذا العلم قد نضج واحترق ، مع أن هذا العلم لم ينضج بعد ، مع مرور ثلاثة عشر قرناً عليه تقريباً ، وسبب ذلك يعود إلى إهمالنا لهذا العلم ، وتهاوننا به ، وعجز أكثر طلبة العلم عن فهمه .

وإذا كان الشعر ديوان العرب ، فلن يحفظ لنا هذا الديوان من عبث الأدعياء ، إلا علم العروض ورجاله القليلون ، والشعر كما هو معروف متوقف في فهمه على صحة قراءته ، ولا تتأتى هذه الصحة ، إلا لمن كان بالعروض عالماً ، وللاوزان فاهماً ..

وإن كان علم العروض قد نضج واحترق في رأي أخينا العطوي ، فسيأتي لنا بعد العطوي من يقول لنا : - إنّ النحو ،

والصرف ، واللغة ، والبلاغة ، علوم قد نضجت واحترقت ، والله المستعان على ما يقولون .

وأعود إلى البحر البسيط فأقول :- إن أكثر أشعار العرب من الطويل ، والبسيط ، والكامل ، ومن تصفح أشعارهم اتضحت له هذه الحقيقة ، وهناك قصائد مشهورة جاءت من البحر البسيط الوافي ، كمعلقة النابغة الذبياني ، وداليته في الاعتذار إلى النعمان ، ولامية العجم للطغرائي ، وبائية أبي تمام في عمورية ، وقصيدة المتنبي (عيدُ بأية حال) ، وقصيدة الحزين الكناني ، في مدح عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، المنسوبة إلى الفرزدق ، في مدح زين العابدين ابن علي بن الحسين بن أبي طالب ، وقصيدة جرير " يا أم عمرو " ، وقصيدة الخنساء الرائية في رثاء أخيها صخر ، وقصيدة أبي نواس " دع عنك لومي " ، وقصيدة الشريف الرضي " يا ظبيةَ البان " ، ورائعة الشاعر الكبير حمزة شحاتة " نفيسة " التي أربت أبياتها على التسعين ، وقصيدة الشاعر محمد بن زريق البغدادي " لا تعذليه " ، وقصيدة أحمد شوقي " قم ناج جلق " ، وقصيدة حافظ إبراهيم " لم يبق شيء من الدنيا " ، ورائعة الشاعر الكبير حسين سرحان " توديع " .. وإنني سقت هذه النماذج الرائعة ، ليطبّق عليها من يريد معرفة وزن البحر البسيط الوافي ، حتى تسقط دغوى إنّ العروض علمٌ نضجَ واحترق ..



قال علماء العروض : - (الشعر هو الكلام الموزون قصداً بوزن عربي) .. وهم بقولهم هذا ، يخرجون الألفاظ المركبة ، ولو كانت موزونة من الشعر ، ويخرجون كل كلام جاء عن غير قصد ، مثل قولك : - (أصبح الخير عليكم) وما جاء في بعض الآيات من السور الكريمة مثل : - ﴿ من تزكىّ فإنما يترزكى لنفسه ﴾ ^(١) ومثل : - ﴿ الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك ﴾ ^(٢) إذا سكنا الكاف للوقف ، ومثل قول الرسول عليه الصلاة والسلام : - " أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب " كما يخرجون بقولهم هذا من الشعر ، ما خالف الأوزان التي استعملتها العرب قديماً ..

هذا ما قاله علماء العروض وقرروه في كتبهم التي ألفوها عن هذا العلم الجليل ، ولم أقرأ عن عالم منهم خرج عن هذا القول ، إلا الإمام الجليل جار الله الزمخشري الذي قال في كتابه : -

^(٢) آية ٣ - ٤ من سورة الشرح .

^(١) آية (١٨) من سورة فاطر .

(القسطنطاس) : - "إن بناء الشعر العربي على الوزن المخترع ، الخارج عن محور شعر العرب ، لا يقدح في كونه شعراً عند بعضهم ، وبعضهم أبى ذلك ، وزعم أنه لا يكون شعراً ، حتى يوافق فيه على وزن من أوزانهم" .

ثم يقول في كتابه (القسطنطاس) شارحاً وجهة نظره ، في قبوله الكلام الموزون ، الخارج عن محور الشعر التي جاءت بها العرب في القديم ، وتسميته شعراً ، يقول رحمه الله : - (ثم إنَّ من تعاطى التصنيف في العروض من أهل هذا المذهب ، فليس غرضه الذي يؤمه ، أن يحصر الأوزان التي إذا بُني الشعر على غيرها لم يكن شعراً عربياً ، وإنَّ ما يرجع إلى حديث الوزن ، مقصور على هذه البحور الستة عشر لا يتجاوزها ، إنما الغرض حصر الأوزان التي قالت العرب عليها أشعارها ، فليس تجاوز مقولاتها بمحذور في القياس ، على ما ذكرت) .

فهذا العالم الجليل الزمخشري الذي توفي في الثلث الأول من القرن السادس الهجري ، يميز الكلام الموزون ، ويسميه شعراً ، وإن خالف أوزان العرب القديمة ، ويقرر أن تجاوزها ليس بمحذور في القياس ، فيدخل بذلك في سلم الشعر : - المواليا ، وكان وكان ، والقوما ، والدوبيت ، والسلسلة ، والزجل ، وأخيراً الشعر الحر ،

مما جعل من جاء بعده من الأدباء أن يهتم بهذه الأوزان المولدة
المبتكرة ، ويضع فيها كتاباً ، مثلما فعل الشاعر والأديب صفى الدين
الحلّي ، المتوفى في سنة ٧٥٠هـ الذى ألف كتاباً وخصصه للشعر
الملحون ، وسماه ((العاقل الحالى والمرخص الغالى)) ، وهو من
أهم الكتب التي تعرضت لهذا اللون من الشعر ، مثل الزجل ،
والموالي ، والكان وكان ، والقوما ، وهو أهم كتاب قديم تعرض
لهذه الفنون ، لأنه جمع قواعدها ، وكثيراً من نصوصها ، ولم
يقتصر على قطر عربي ، بل أتى بنصوص من مصر ، والعراق ،
والشام ، والأندلس ، وكان بذلك مصدراً مهماً للمعرفة والدراسة ،
لا يستطيع أن يستغني عنه دارس لأي واحد من هذه الفنون ، ومثلما
فعلت الشاعرة : - نازك الملائكة ، في كتابها (قضايا الشعر
المعاصر) ، ومثلما فعل الأستاذ الدكتور محمد النويهي ، في كتابه
(قضية الشعر الجديد) ، عن الشعر الحر ..

وأنا أعدُّ الإمام جارا لله الزمخشري ، أول من أجاز لهؤلاء
الأدباء ، ومن سيأتي بعدهم ، أن يقولوا كلمتهم ، ويذيعوا رأيهم ،
في كل كلام موزون ، ذى نغم ، وموسيقى ، وأخيلة ، ومعان
جميلة ، ويلحقوه بالشعر ..

والشعر على أية طريقة كان وزنه ، مع الأخيلة والمعاني الجميلة الرائعة ، والكلمات المختارة البديعة المرسومة بإتقان ، يسمّى شعراً ، وإذا افتقد ما ذكرته ، أصبح كلاماً بارداً ، تمتلئ به الصحف والمجلات في هذه الأيام ، التي اختلط فيها الحابل بالنابل .

وهناك بحر من بحور الشعر العربي ، يشتبه كثيراً بوزن بحر آخر ، حتى يختلط أمره على الشاعر الماهر ، فلا يميز بينهما ، وقد لاقيت عنتاً عندما أسند إليّ تصحيح كتاب (شعراء الحجاز في العصر الحديث) ، للأستاذ الصديق عبد السلام طاهر الساسي (رحمه الله) ، في قراءة شعر بعض الشعراء بعامة ، وفي قراءة الشعر الذي جاء من وزن البحر الهزج بخاصة ...

و البحر الهزج معروف لدى شعراء العصر الجاهلي ، بخلاف ما يقوله الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس في كتابه (موسيقى الشعر) ، إذ يقول رحمه الله :- (ويظهر أن الهزج تطورٌ لمجزوء الوافر ، جاءت به عصور الغناء أيام العباسيين ، ولم يكن معروفاً أيام الجاهليين ، فقد تطور الوافر أولاً باقتطاع التفعيلة الأخيرة منه ، وبذلك تكون - بتشديد الواو - المجزوء ، ثم نُظم هذا المجزوء ، بحيث يوافق الغناء العباسي فجاءنا الهزج ، وقد ظلت نسبة شيوع الهزج في أشعار العباسيين

ضئيلة ، لاتكاد تجاوز واحداً في المائة من مجموع الأشعار ، وبقيت هذه النسبة كذلك في كل العصور المتأخرة ، حتى جاء العصر الحديث واستحسن شعراؤه هذا الوزن في المسرحيات ، فأكثرُوا منه ، ووجدوه أطوع في بعض المواقف التمثيلية) .. ثم يعلّق على قوله هذا بقوله : - ((نرى عدة أبيات للفند الزمّاني مطلعها : -

أيا طعنة ما شيخ كبير يفن بالي
ويتعسف الشراح في تخريج أو تأويل هذا البيت ، فهم يذهبون مثلاً إلى أن (ما) زائدة ، مما يجعلنا نشك في رواية هذه الأبيات التي جاءتنا على صورة الهزج)) انتهى ما قاله الدكتور إبراهيم أنيس ، ولنا على قوله تعقيب وتصحيح ، وهو : - ((أن البحر الهزج قد جاء في شعر الفند الزمّاني برواية صحيحة ، وله في حماسة أبي تمام قصيدتان من البحر الهزج : - الأولى وقد بدأها بالبيت الذي ذكره الدكتور إبراهيم أنيس (أيا طعنة ما شيخ) ، وهي قصيدة صحيحة النسبة إلى الفند الزمّاني ، ولا ينفي صحتها (ما) الزائدة ، التي تقع زائدة ملغاة في كثير من الشواهد النحوية)) .. يقول ابن درستويه في كتابه (كتاب الكتاب) : - ((أمّا (ما) فإنها قد تقع ملغاة عند عامة النحويين ، ولو حذفت لما تغيّر معنى الكلام بحذفها ، وإنما يؤتى بها

توكيداً ، كقوله عز وجل : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ ^(١) ، فلو قيل :-
 (فبرحمة) لثم المعنى ، وإن ذهب التوكيد ، وكقولهم : - (آتيك
 يوماً ما) فلو قيل : - يوماً لناب عن ذلك ، وكقول مهلهل : -
 لو بأبائين جاء يخطبها رُمْلَ ما أنْفَ خاطبِ بدم
 فلولم يأت (بما) لكان المعنى تاماً ، ولكنه أكد بذلك وببالغ
 واستوفى بها وزن الشعر)) انتهى ما قاله ابن درستويه .. وأقول : -
 لولم يقل الفند الزماني : - (أيا طعنة ما شيخ) لما استقام الوزن
 عنده ، (فما) الزائدة هنا ضرورة لوزن الشعر ، ويأتي بها الشعراء في
 شعرهم .

ومن أراد الاستزادة ، فعليه بمراجعة كتب النحو : - كشرح
 المفصل لابن يعيش ، ومغني اللبيب لابن هشام ، وغيرهما من
 الكتب المعروفة لدى الخاصة من القراء ..

والقصيدة الثانية التي جاءت من البحر الهزج ، للفند
 الزماني ، هي القصيدة التي بدأها بقوله : -
 صفحنا عن بني ذهلٍ وقلنا القومُ إخوانُ

ثم إن هناك قصيدة تنسب للإمام علي كرم الله وجهه ، من
 البحر الهزج وهي : -

^(١) آية ١٥٩ من سورة آل عمران .

دع الحرص على الدنيا وفي العيش فلا تطمع
ولا تجمع من المال فلا تدرى لمن تجمع
ولا تدرى أفي أرضك أم في غيرها تصرع
إلى آخر القصيدة ..

وهذا يؤكد لنا أن البحر الهزج ، قد عرف في عصر
الجاهليين ، وفي صدر الإسلام ، وإن أعرض عنه فحول الشعراء ،
خلافًا لما يقوله الدكتور إبراهيم أنيس ..

والبحر الهزج يشيع عند الشعراء الذين يستحسنون البحور
القصيرة ، كأبي نواس ، وأبي العتاهية ، والعباس بن الأحنف ،
وابن المعتز ، والشريف الرضي ، ومهيار الديلمي ، حتى جاء الشاعر
الكبير أحمد شوقي ، فأكثر من البحر الهزج في مسرحياته الشعرية ،
مثل (مصرع كليوباترة) ، و (مجنون ليلى) ، و (قمباز) ،
و (علي بك) ، و (علي بك الكبير) ، و (عذراء الهند)
ومسرحيات أخرى .

ويقول الدكتور إبراهيم أنيس (رحمه الله) في كتابه آنف
الذكر :- (والصفة التي تفرق بين الهزج ، ومجزوء الوافر ، هي أن
(مفاعيلن) في الهزج ، يجوز أن تصبح (مفاعيل) بضم اللام ، وقد
استقبحوا هذا في الوافر ، ولم يستسيغوه ، ولسنا ندرى لم استقبح

أصحاب العروض تغيير (مفاعيلن) ، إلى (مفاعيلُ) في مجزوء الوافر ، واستحسنوه في الهزج ، مع ما نرى بينهما من صلة وثيقة) .. انتهى ما قاله الدكتور أنيس ، وما قاله غير صحيح ، مع احترامي وتقديري ، وأقول : - ((فى (مفاعيلن) المعصوبة في مجزوء الوافر ، تجري المعاقبة بين يائها ونونها ، كما جرت في البحر الهزج ، فيجوز حذف الياء ، على أن تبقى النون ، فتصير (مفاعِلُنْ) ، أو حذف النون ، على أن تبقى الياء ، فتصير (مفاعيلُ) بضم اللام ..)) .

وحذف الياء في مجزوء الوافر ، يسمّيه علماء العروض (عقلاً) لا قبضاً ، فالحبُض يخص البحر الهزج ، لأن العقل حذف خامس متحرك في الأصل ، وحذف النون يسمّيه علماء العروض نقصاً لا كفاً ، لأنها حذفت بعد تسكين الخامس .. أما الكفّ فيخص البحر الهزج ، فتصير (مفاعيلن) ، (مفاعيلُ) بضم اللام ...

إذن مجزوء الوافر يجوز فيه أن تصبح (مفاعيلُنْ) (مفاعيلُ) بضم اللام .. قال أعرابي في ابن له من قصيدة ذكرها صاحب الحماسة : -

فـ لا أم فتبكيه — ولا أخـ ت فتفتة — ذه

وتقطيع البيت هكذا :-

مفاعيلنْ / مفاعيلْ — مفاعيلنْ / مفاعِلْتُنْ

وقال عمر بن أبي ربيعة من قصيدة له :-

وقالت لفتاة عندها (م) — وراء كـ الرئم

وتقطيعه هكذا :-

مفاعيلْ / مفاعيلنْ — مفاعيلنْ / مفاعيلنْ

كما يجوز أن يدخله زحاف (العقل) ، فتصير (مفاعِلْتُنْ)

(مفاعِلْنْ) ، كقول عمر بن أبي ربيعة من قصيدة له :-

تُعَفِّي رَسَمَةَ الأرواح (م) — مَنْ صَباً وَمَنْ شَمَلِ

وتقطيعه هكذا :-

مفاعيلنْ / مفاعيلنْ — مفاعِلْنْ / مفاعِلْتُنْ

إلا أن زحاف العقل في مجزوء الوافر ، ويقابله زحاف القبض

في البحر الهزج ، الذي به تتحوّل (مفاعِلْتُنْ) في مجزوء الوافر ،

و (مفاعيلنْ) في الهزج ، إلى (مفاعِلْنْ) ، يعافه الذوق ، وينبذه

الحسن ..

قال أبو العلاء المعري : - ((والجزء الثالث من الهزج إن أدركه
النقص بالكف ، وهو سقوط النون من (مفاعيلن) ، لم يعلم به
الحس ، وكذلك الجزء ان اللذان قبله ، مثل قول ابن الزبعرى : -
فَهـذَانِ يـذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثْبٍ يَرْمِي
وتقطيعه هكذا : -

مفاعيلُ / مفاعيلُ — مفاعيلُ / مفاعيلُنُ
وإن أدركه القبض ، وهو سقوط الياء من (مفاعيلن) ، بان ذلك في
الذوق ، كقوله : -
حَلَلْنَا بِأَوَارَاتٍ وَأَصْنَحُوا بِنُغْمَانَا
وتقطيعه هكذا : -

مفاعيلُ / مفاعيلُنُ — مفاعِلُنُ / مفاعيلُنُ))
انظر إلى ما قاله أبو العلاء المعري في كتابه (الفصول
والغايات) .. وأعود إلى أبيات ابن الزبعرى الذي بدأها بقوله : -
أَلَا لِلَّهِ قَوْمٌ وَلِدَتْ أُخْتُ بَنَى سَهْمٌ
والذي يقول فيها : -
فَإِنْ أَحْلَفَ ببيتِ اللَّهِ لَا أَحْلَفُ عَنْ إِيَّاهُمْ

ما إن إخوة بين قصور الشام والردم

فترى أن البيت : - ما إن إخوة .. قد أصاب (الخرم) أوله (ما
إن إخ) ، فتحوّلت (مفاعيلن) ، إلى (مفعولن) .

ويجوز في الجزء الأول من بيت الهزج غير الخرم : -

(الخرب) ^(١) ، وهو حذف الميم من (مفاعيل) المكفوفة ،

فتصير (فاعيل) ، وتنقل إلى (مفعول) بضم اللام .. كقول
الشاعر :-

لو كان أبو موسى أميراً ما رضينا
وتقطيعه هكذا : -

مفعول / مفاعيلن — مفاعيلن / مفاعيلن

كما يجوز فيه (الشتر) ، وهو حذف الميم من (مفاعيلن)

المقبوضة ، فتصير (فاعيلن) ، مثل قول الشاعر : -

في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عبـره
وتقطيعه هكذا : -

فاعيلن / مفاعيلن — مفاعيلن / مفاعيلن

(١) سمي بالخرب كما قال الزجاج (رحمه الله) : - لذهاب أوله وآخره ، فكأن الخراب لحقه .

وهذه كلها من العلل الجارية مجرى الزحاف ، التي يجب أن
يتجنبها الشاعر القدير الموهوب ..

و حينما أردت أن أودع الأخ الكريم الدكتور (مجدي كامل
عبد اللطيف) ، مدير مستشفى الأمين الخاص بالطائف ، حين سفره
إلى مصر ، بعد انتهاء عمله بالمستشفى .

ودعته بقصيدة سهلة الروي والوزن ، أجدد بها قصائد
الإخوانيات التي بدأت تُنسى في هذا العصر ، عصر شعر التفعيلة ،
فلم أجد وزناً سهلاً وسلساً ، كمجزوء الوافر ، الشبيه (بالهزج) .
فافتحتُ قصيدتي بقولي لأخي الكريم الدكتور مجدي :-

سَلامُ اللهِ يا مَجْدي وهذا الورْدُ من عَندي
قلت ذلك ، لأعارض بها قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي
رحمه الله ، التي قالها تحية للزعيم الهندي (غاندي) ، حين مروره
بمصر في سنة ١٩٣١ م ، في طريقه إلى لندن ، وقد بدأها شوقي
بقوله :-

بني مِصرَ ارفَعُوا الغارَ وحيّوا بطلَ الهِنْدِ
وقصيدة شوقي ، تتكوّن من تسعة وعشرين بيتاً ، جاءت كلها
من البحر الهزج ، يقول شوقي فيها :-

لَقَدْ عَلِمَ بِالْحَقِّ
وَنَادَى الْمَشْرِقَ الْأَقْصَى
وَجَاءَ الْأَنْفُسَ الْمَرْضَى
دَعَا الْهِنْدُوسَ وَالْإِسْلَامَ
بَسَحَرَ مِنْ قُوى الرُّوحِ
وَسُلْطَانِ مِنَ النَّفْسِ
وَتَوَفَّى مَنْ اللَّهَ
وَحِظُّ لَيْسَ يُعْطَاهُ
وَلَا يُؤْخَذُ بِالْحَوْلِ
وَلَا بِالنَّسْلِ وَالْمَالِ
وَقُلْتُ فِي قَصِيدَتِي :-

عَلَى حِينِ رَأَيْنَاكُمْ
مَلَأْتُ قُلُوبَنَا حُبًّا
تَفَارَقْنَا بِسَبَبٍ
وَتَرَكْنَا بِلا رُوحٍ

وَبِالصَّبْرِ وَبِالْقَصْدِ
فَلَبَّاهُ مِنَ الْخَدِ
فَدَاوَاهَا مِنَ الْحَقْدِ
لِلْأَفْئَةِ وَالْوَدِّ
حَوَى السِّيفِينَ فِي غَمْدِ
يَقْوَى رَائِضَ الْأُسْدِ
وَتَسِيرَ مِنَ السَّعْدِ
سِوَى الْمَخْلُوقِ لِلْخُلْدِ
وَلَا الصَّوْلَ وَلَا الْجُنْدِ
وَلَا بَا لَكَدَحٍ وَالْكَدِّ

أَخَا صِدْقٍ أَخَا وَدِّ
فَهَمُّنَا فِيكَ يَا مَجْدِي
وَتَهَجَّرْنَا عَلَى عَمْدِ
قَسَوْتِ وَكُنْتَ كَالصَّادِ

فإن ما لامنا أحد	على الأُحزان ما نُبدي
شكونا بث ما نُبدي	وما نخفي من الجهد
تأمل كيف تتركنا	بلا سيف بلا غمد
ولا رجل ولا خيل	كُميت اللّون أو ورد
هداك الله يا مجدي	وعُد بالله للرّشد
وكن معاً ودع مصرأ	وما مصر سوى نجد

إلى آخر القصيدة ...

وقصيدتي تتكوّن من ستة وعشرين بيتاً ، فتقلّ بذلك عن قصيدة أحمد شوقي بثلاثة أبيات ، وقد أنشأتها من مجزوء الوافر ، مغايراً بذلك وزن قصيدة أحمد شوقي التي أنشأها من البحر (الهزج) ، البحر الذي يعشقه الشاعر الكبير أحمد شوقي ..

والبحر (الهزج) ، و (مجزوء الوافر) ، بحران وثيقا الصلة ببعضهما ، ولا يكاد السامع يميّز بينهما ، وقد يختلط الأمر على من لم يكن له علم بالعروض ، هذا العلم الجليل الذي يبيّن لنا الزّغل في الذهب ، وقد أنشأتُ قصيدتي في توديع أخي الدكتور مجدي كامل عبد اللطيف ، وكنت متأثراً بقصيدة الشاعر الكبير أحمد شوقي في

زعيم الهند (غاندي) ، هذه القصيدة التي حفظتها منذ خمسين سنة ، وحمدت الله أننى لم أتأثر بقصيدة شوقي ، سوى بيت واحد يقيم .

قال شوقي رحمه الله : -

سلام النيل يا غندي وهذا الزهر من عندي
وقلتُ : -

سلام الله يا مجدي وهذا الورد من عندي

وقد تأكدتُ من ذلك ، بعد مراجعتى - للجزء الرابع من ديوان أحمد شوقي ، الذي يقبع في مكتبتى ، مع أجزاءه الأخرى ، في طبعته الأولى ، المطبوع في شركة فن الطباعة بمصر ، في عام ١٩٤٨ م ، وهي طبعة من أوثق الطبعات ، كما أخبرني بذلك الشاعر الكبير فاروق شوشة ، في جلسة أدبية خاصة ، في منزل حبيبنا وأخيـنا الكبير الأستاذ عبد الحميد حامد مشخص في القاهرة .

وقد أصغينا نحن الحاضرين إلى الأخ الشاعر الكبير فاروق شوشة ، وهو يقرأ علينا قصيدة أحمد شوقي في المغني / عبده الحامولي ، وكنتُ أحفظ بيتاً واحداً من القصيدة ، وهو : -
يسمُعُ الليلُ منه في الفجرِ يالـيـ

لُ فيصْغِي مستمهِلاً في فِرَارِهِ

وكان يقرأ علينا القصيدة بعدما سألته عنها ، بحضور الشاعر
السعودى المبدع ، عمر محمد كردي الكوراني المدني ، ابن العائلة
العريقة المدنية في العلم والأدب ، وحضور الشاعرين المصريتين
الكبيرتين / محمد التهامي ، وعبد العليم عيسى ، وإنْ أنْسَ فلا أنْسَ
حضور الشاعر الكبير طاهر أبو فاشا ، وهو الحضور الذي يتجدد
دائماً بقصائده الرائعة ، التي يشنّف آذاننا بها ، حتى توفاه الله ،
(رحمه الله) ، فغاب نجم ساطع من نجوم الأدب والشعر ، في القاهرة
المعز لدين الله .

وكان الأستاذ الكبير فاروق شوشة ، يحفظ الكثير من شعر
أحمد شوقي ، وكان يُسعد الحاضرين بصوته العذب ، حين قراءته
للشعر ، فتسمع القصيدة منه ، فكأنك تسمعها لأول مرة ...
أقول : - لقد عدت إلى ديوان شوقي ، فحمدت الله أن
قصيدتي قد بُعدت كلَّ البعد عن قصيدة شوقي ، ولم تلتق معها إلا
في بيت واحد فقط ، قد ذكرته آنفاً ...
وقصيدة أحمد شوقي من البحر الهزج ، إلا بيتاً واحداً ضبطه
ناشر الديوان خطأ ، مما عُدَّ من مجزوء الوافر ، بسبب هذا الخطأ ،
وهذا البيت هو : -

وَقُلْ هَاتُوا أَفَاعِيَكُمْ أَتَى الْحَاوِي مِنَ الْهَنْدِ
وتقطيعه هكذا ، إذا نطقنا ياء (أفاعيكُم) بالفتحة ، كما ضبطها
الناشر :-

مفاعيلُنْ / مفاعِلْتُنْ — مفاعيلُنْ / مفاعيلُنْ

وقد ضبط الناشر البيت حسب القاعدة النحوية التي تنصب
الاسم المنقوص ، بظهور الفتحة على يائه ، ولم يعلم - غفر الله له -
أن علماء النحو قد أجازوا للشاعر أن لا يظهر الفتحة على ياء الاسم
المنقوص ، مثل قول الراجز :-

(١) سَوَى مَسَاحِيَهْنَ تَقْطِيطُ الْحَقَقْ

تَفْلِيلُ مَا قَارَعَنْ مِنْ سُمْرِ الطَّرْقِ

وقول الآخر ، ونُسب إلى الخطيئة :-

(٢) يَا دَارَ هَنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا

بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتٍ فَوَادِيهَا

(١) المساحي : حوافر الأتُنْ ، جمع أتان : الحمامة ، لأنها تسحو الأرض أي : تقشرها ، والتقطيط :
قطع الشيء وتسويته ، والحقق : وعاء الطيب المنحوت من الخشب أو العاج .

(٢) عَفَتْ : درست ، والأثافي جمع : أَثْفِيَّة ، وهي الحجارة التي توضع عليها القدر . والطوي : كغني
: البئر ، والصارة : جبل ، وصارات : من وضع الجمع مكان المفرد ، والطوي وصارات :- ببلاد
محارب ...

وهذا كله ، وغيره ، من الشواهد مسكن الياء ، في موضع
النصب ، استخفافاً في الشعر ، لأن الياء والواو معتلان ، فيخففان
بالسكون .

وقد ذكر ذلك سيويه في كتابه ..

ومثال ذلك أيضاً ، ما قاله الرياشي : -

يا باري القوسِ برياً لست تحمهُ

لا تظلم القوسَ أعطِ القوسَ باريها

وكان عليه أن يقول : - باريها بفتح الياء ، ولكنه جعل الفتحة

مقدرة عليها ، وقد ورد كثيراً في الشعر مثل هذه الشواهد .

وأعود إلى قصيدتي التي اختتمتها بهذه الأبيات : -

أميلُ إليك يجذبني فؤادي والهوى يُردي

فأشفقُ أن تُبدَ لكم بوطأتها الدُّنا بعدي

أخافُ عليك من نكدٍ ومن حنقٍ ومن حقدٍ

وتعرفُ ما رمزتُ له ولستُ بجاهلٍ قصدي

وعندما نقطع هذه الأبيات الأربعة لا يخرج تقطيعها عن : -

مفاعلتُنْ / مفاعلتُنْ — مفاعيلُنْ / مفاعيلُنْ

مع التقديم والتأخير في بعض (تفعيلات) الحشو .

ويجد القارئ الكريم أن الكثير من أبيات هذه القصيدة اشتملتُ على (مفاعلتُنْ) محرّكة اللام ، وهذه التفعيلة تخص مجزوء الوافر ، ولا تأتي إطلاقاً في البحر الهزج ، وكل قصيدة عمودية تتكرر فيها (مفاعلتُنْ) محرّكة اللام ، فهي من مجزوء الوافر .

ولا يلتبس الأمر على ذوي العلم والمعرفة ، إذا جاءت في القصيدة من مجزوء الوافر (مفاعيلنْ) ، بدلاً من (مفاعلتُنْ) ، وهو ما يسمّى بالعصب ، وللشاعر الكبير السعودي حمزة شحاتة قصيدة فكاهية ، جاءت من البحر الهزج ، وهي قصيدة طويلة ، أربت أبياتها على الأربعين ، ..

يقول فيها حمزة شحاتة (رحمه الله) : -

وقد ضيَّعني قومي	وقدماً أنكروا جهدي
وما بددتُ من وقتٍ	وما فرقتُ من نقدٍ
وهل في أمّةٍ يشقى	بها الأحرارُ من رشدٍ
ولمّا طقّني الفقرُ	وأضحتُ أمّتي ضدي
توكّلتُ على المولى	وعوّلتُ على زندي

وَمَا كَانَ الْحَالُ مُسْتَوْرًا وَأَشْفَاغِي عَلَى قَدِّي

وَقَدْ تَعْدُو كِلَابُ الْحَيِّ مِنْ جَهْلٍ عَلَى الْأُسْدِ
وَإِنْ أَدْبَرْتَ الدُّنْيَا تَسَاوَى الشَّهْمُ بِالْوَعْدِ

(١) (وهذا يعنى أن التجربة الواقعية الحية ، هي ما يحرك الاتصال والتعلق لدى الشاعر اللاحق ، بنصوص شعرية سبق له أن قرأها واختزنها في ذاكرته ، حتى لو كان الأمر غارقاً في القدم ، في الزمن والتاريخ ، على النحو الذى لاحظنا في قصة الشاعر السعودي المعروف .. على حسن العبادي ، حين حركت إحدى تجاربه الحية ، وداع صديق عزيز ، هو الدكتور مجدي كامل عبد اللطيف ، قصيدة حفظها لأحمد شوقي منذ خمسين سنة ، يقول العبادي في مقاله :- (وهكذا يكتب الشعر) نشرها في ملحق ثقافة اليوم بتاريخ ٨ / ٥ / ١٩٩٧ م ، :-) أنشأت قصيدتي في توديع أخي الدكتور مجدي كامل عبد اللطيف ، وكنت متأثراً بقصيدة الشاعر الكبير أحمد شوقي ، في زعيم الهند (غاندي) هذه القصيدة التي حفظتها منذ خمسين سنة ، وحمدت الله أننى لم أتأثر بقصيدة شوقي سوى ببيت واحد يتيم ، قال شوقي (رحمه الله)

سَلَامُ اللَّهِ يَا غَنَدِي وَهَذَا الزَّهْرُ مِنْ عُنْدِي



قرأت ما كتبه صديقنا الأستاذ الأديب الفاضل عابد خزندار ،
في مقالته (نثار) ، في جريدة (عكاظ) الغراء ، في يوم السبت
الموافق ١٤١٩/١٢/٢٤ هـ ، التي يقول فيها ما نصه :- ” سبق أن
قلت :- إن صديقنا منصور إبراهيم الحازمي ناقد جيد ، ولكنه شاعر
رديء ، وإن الأفضل له أن يتوقف عن قول الشعر ، ولكن هذا
الكلام لم يعجبه ، ورد علىّ بمقال طويل عريض ، افترش صفحة
كاملة في صحيفة (الرياض) ، العدد الصادر في ٢٢ ذي الحجة عام
١٤١٩ هـ ، يدافع فيها عن شعره ، وهي مهمة ، يستحسن أن يتركها
لغيره “ .

ثم تطرّق الأستاذ عابد خزندار إلى قصيدة للدكتور منصور
الحازمي ، كان قد استشهد بها في مقالته المنشورة في جريدة
(الرياض) ، وقال عنها الأستاذ عابد خزندار :- (هذه قصيدة

الحازمي العصماء ، وهي فيما أحسب من مجزوء المتدارك ،
ووزنه هو : -

فا علنُ / فا علنُ / فا علنُ ..

ولكن الوزن الفعلي لقصيدة الحازمي هو : -

فاعلنُ / فاعلنُ / فعلُ .

وقد يدخل على هذا البحر الخبن ، وهو حذف الثاني الساكن
من (فاعلنُ) ، فتصبح (فعَلنُ) بتحريك العين ، أو قد يدخله
التشعيث وهو : - حذف العين ^(١) من (فاعلنُ) ، فتصبح (فعَلنُ)
بسكون العين ، أما أن يكون الضرب (فعلُ) فحسب ، فهذا ما لم
أسمع به ، ثم أردف قائلاً : - (وأنا لستُ عالماً عَرَضياً ، ولهذا الجأ
لصديقنا (العبادي) للحكم على هذه المسألة) ...

^(١) والصواب أن يقول : أو قد يدخله التشعيث ، وهو حذف الحرف الثاني أو الأول من الوجد
المجموع ، فتصبح : (فاعلنُ) (فعَلنُ) بسكون العين وذلك في البحر المتدارك ، وقصيدة الدكتور
الحازمي ، ليست من البحر المتدارك . ويرى بعض علماء العروض ، أن تحويل (فاعلنُ) إلى
(فعَلنُ) هو بعلّة القطع ، ويرى بعضهم بأن (فاعلنُ) هنا دخلها الخبن ، فصارت (فعَلنُ) ، ثم
سُكِّنَت العين بالاضمار تشبيهاً لثانيها بثاني السبب الثقيل ، فصارت (فعَلنُ) بسكون العين ،
ويرى هؤلاء ألا قطع ولا تشعيث .

إنني أشكر الأستاذ الصديق (عابد خزندار) على ثقته في رجلٍ مثلي ، ضيَّع شبابه وكهولته وشيخوخته ، وراء علمٍ مكروه في هذا الزمان ، فكوّن لي أعداءً وهم الأصدقاء ، ونصبوا لي العدا ، لما أردتُ أن أصحّح لهم ما اعوجّج من شعرهم ، وأهديهم إلى قول الشعر الصحيح ، الذي جاء به تراثنا الخالد ، وديوان شعرنا الذي ورثناه عن آبائنا ، ولقيت منهم شراً مستطيراً . ولرغبة حبيينا الأستاذ عابد خزندار أقول :- (إن قصيدة صديقنا الأستاذ الدكتور منصور إبراهيم الحازمي ، قصيدة سليمة الوزن والمعنى ، من مجزوء الخفيف ، وليست من البحر المتدارك ، وبينها وبين البحر المتدارك بون شاسع ... ووزن قصيدة الدكتور الحازمي هو :-

فاعلاتنُ / مفاعلنُ - فاعلاتنُ / مفاعلنُ

أصله :-

فاعلاتنُ / مستفع لنُ — فاعلاتنُ / مستفع لنُ

وقد دخل الخبن : (مستفع لنُ) ، فأصبحتُ

(مفاعلنُ) ، يقول الدكتور / منصور الحازمي :

كَلَّمْتُ قَال صَاحِبِي مَنْ تُرَى ؟ قَلْتُ (موعدا)

وتقطيعه هكذا

فاعلاتنْ / مفاع لنْ فاعلاتنْ / مفاع لنْ

٥١٥١١٥١ / ٥١٥١١٥١ ٥١٥١١٥١ / ٥١٥١١٥١

وهذا هو مجزوء الخفيف الذي تتقبله الأذن ، ويستسيغه
الذوق ، وهو شائع ، يقبل عليه الشعراء ، ومثله في طلاوته ، ما جاء
على وزن :-

فاعلاتنْ / مستفَع لنْ فاعلاتنْ / فعولنْ

وضربه كما ترى مجزوء مقصور مخبون ، وشاهده :-
كُلُّ خُطْبٍ مَا لَمْ تَكُونُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ
وتقطيعه هكذا :-

فاعلاتنْ / مستفَع لنْ فاعلاتنْ / فعولنْ

٥١٥١١٥١ ٥١٥١١٥١ ٥١٥١١٥١ ٥١٥١١

وقد جاء أبو العتاهية بقصيدة من مجزوء الخفيف ، عَرَضَها
مجزوءة مقصورة ، وضربها مثلها ، يقول فيها :-

عَتَبُ مَا لِلْخِيَالِ خَبَّرَني وَمَالِي

ووزنه :-

فاعلاتنْ / فعولنْ فاعلاتنْ / فعولنْ

٥١٥١١٥١ / ٥١٥١١٥١ ٥١٥١١٥١ / ٥١٥١١٥١

فلما قيل له : - خرجتَ عن العروض .

قال :- أنا سبقتُ العروض .. فقصيدة الأستاذ الدكتور منصور

الحازمي ، جاءت أبياتها كلها من مجزوء الخفيف ، الشائع بين الشعراء ، ووزنه :-

فاعلاتنْ / مستفَعْ لنْ فاعلاتنْ / مستفَعْ لنْ

إلا أن العروض والضرب في قصيدة الدكتور الحازمي مخبونان ،

فجاء الوزن هكذا :- فاعلاتنْ / مفاعِلنْ - فاعلاتنْ / مفاعِلنْ

وقد أجمع علماء العروض على أنَّ الخَبْنَ في (مستفَعْ لنْ) ،

التي تصيربه (متفَعْ لنْ) ، أو (مفاعِلنْ) ، أعذبُ سماعاً من (مستفَعْ لنْ) ، في البحر الخفيف .

وقصيدة الدكتور منصور الحازمي ، شاع وزنها بين الشعراء ..

يقول الشاعر ديك الجنّ :-

أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَعُدْ لَهَوَى الْبَيْضِ ثَانِيَةً

لَيْسَ بَرَقٌ يَكُونُ أَخْلَبَ (م) مِنْ بَرَقِ غَانِيَةٍ

خُنْتُ سَرِّي وَلَمْ أَخْنُ كَ فَمُوتِي عَلَانِيَةً

وللشاعر المعاصر الفلسطيني إبراهيم طوقان (رحمه الله) ،
قصيدتان من أبدع القصائد التي قيلت في عصرنا الحاضر ، وهما :-
(الشهيد) ، و (الفدائي) .

يقول إبراهيم طوقان في قصيدته الشهيد :-

لَا تَقُلْ أَيْنَ جِسْمُهُ وَاسْمُهُ فِي فَمِ الزَّمَنِ
إِنَّهُ كَوَكَبِ الْهُدَى لَاحَ فِي غِيَهَابِ الْمَحَنِ
أَرْسَلَ النُّورَ فِي الْعَيُونِ فَمَا تَعْرِفُ الْوَسْنَ
وَرَمَى النَّارَ فِي الْقُلُوبِ فَمَا تَعْرِفُ الضِّغْنَ

ويقول إبراهيم طوقان (رحمه الله) في قصيدة (الفدائي) :-

لَا تَسْلُ عَنْ سَلَامَتِهِ رُوحُهُ فَوْقَ رَاحَتِهِ
بَدَّلَتْهُ هُمُومُهُ كَفَنًا مِنْ وَسَادَتِهِ
يَرْقُبُ السَّاعَةَ الَّتِي بَعْدَهَا هَوْلُ سَاعَتِهِ

وهما قصيدتان ، من أبدع ما قرأته ، من مجزوء الخفيف .

وأما ما قاله الأستاذ عابد الخزندار في مقالته (نثار) :- بأن

قصيدة الدكتور منصور الحازمي من (مجزوء المتدارك) ، وهو البحر
المحدث ، الذي تتألف تفعيلاته من :-

فاعلنْ / فاعلنْ / فاعلنْ / فاعلنْ

فاعلنْ / فاعلنْ / فاعلنْ / فاعلنْ

فهو لا ينطبق على قصيدة الدكتور الحازمي ، وقد اختلط الأمر على حبيينا الأستاذ الفاضل (عابد الخزندار) ، وسأكتب عن البحر المتدارك مفصلاً ، في مقالة أخرى طويلة إن شاء الله ...

وأما (كَلِّمْتُ) من (كَلِّمَ) ، بفتح الكاف واللام المشددة ثم الميم المفتوحة ، فهي :- كلمة فصيحة ، وليست من كلام الأعاجم ، كما زعم الخزندار ، يقول سبحانه وتعالى : ﴿ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهَ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ ﴾ آية ٢٥٣ من سورة البقرة ، ويقول تعالى :- ﴿ وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ ﴾ آية ١٤٣ من سورة الأعراف .. وكذلك (حَبِيبُهُ) ، الكلمة التي اعترض عليها الأستاذ عابد الخزندار ... هي كلمة صحيحة ، وردت في معجم اللغة ... يقول صاحب القاموس المحيط في (أَحَبُّهُ) وهو محبوبٌ على غير قياس . وَمُحَبٌّ . قليل ، وَحَبِيبُهُ - أُحِبُّهُ - بكسر الحاء : شاذ ، حُبًّا : بالضم وبالكسر ، وَأُحِبُّبُهُ

واستحبيته ، والحيب : - المُحِبُّ ..^(١) ، فلا تثريب على صديقنا

الدكتور منصور الحازمي إذا قال :

لَمْ يَعْدُ مِنْ حَبْبَتِهِ مَثْمًا كَانَ أَغْيَدًا

وأما قول الحازمي :

لَمْ يَصِلْ غَيْرُ صَوْتِهَا نَاعِمِ الْخَطْوِ كَالْنَدَى

يُسْكِرُ السَّمْعَ نَبْرَهُ كَيْفَمَا اهْتَزَّ أَنْشَدًا

والنبر : يأتي بمعنى رفع المغني صوته بعد خفضه ، وهو ما يستعمله

المغنون كثيراً في أغانيهم .

ولا يعيب من كان صوتها ناعماً الخطو كالندى ، أن ترفع

صوتها لمن لا يسمعها ، وأما البيت الذي افتتح به الدكتور منصور

الحازمي قصيدته : -

^(١) وجاء في المحكم لابن سيدة ج ٢ ص ٣٧٩ طبعة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية : -

(أحبه فهو محبوب على غير قياس على الأكثر ، وقد قيل (محب) بفتح الحاء على القياس قال

عنتره : - ((ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم)) والمحب في بيت عنتره :

- بفتح الحاء المهملة بمعنى (المحبوب) ، وكره بعضهم حببته ، وأنكر أن يكون هذا البيت لفصيح

: - فأقسم لولا تمره ماحببته وكان عياض منه أدنى ومشرق ..

مع أن قائل البيت : - عيلان بن شجاع النهشلي الدارمي التميمي ، وهو صحيح النسب ممن لم يطرأ

على لسانه لكنة .

كَلَّمْتُ قَال صَاحِبِي مِنْ تُرَى قَلْتُ (موعدا)

فإني أرى أن يعيد النظر فيه لأنَّ نصب (موعدا) لا محلَّ له من الإعراب .. وليس من حقه أن يتمحلَّ لذلك تأويلاً ، إلاَّ إذا كانت واقعةً في محل نصبٍ لفعلٍ محذوفٍ ، مثل ما جاء في قوله تعالى : - ﴿ وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ﴾ سورة النحل آية - ٣٠ - .

ويتحتمُّ على الدكتور منصور إبراهيم الحازمي إعادة النظر في البيت ، وهو القادر إذا أراد أن يرفع الإشكال عن قرائه ، لأن ابن فارس قد قال رحمه الله : - (وما الذي يمنع الشاعر إذا بنى خمسين بيتاً على الصواب ، أن يتجنب ذلك البيت المعيب ، ولا يكون في تجنبه ذلك ما يوقع ذنباً أو يُزري بمروءة) .

وقصيدة الدكتور منصور الحازمي قصيدة مقبولة ، غير أنها لا ترقى إلى القصائد (الحذاء) بفتح الحاء وتشديد الذال المعجمة ، ولعل للدكتور الحازمي قصائد أحسن منها سبكاً ، وأفضل منها بناءً ، وهو الشاعر الذي استهواه الشعر وهو طالب في المرحلة الثانوية ، وأما تعليق الأستاذ عابد الخزندار على بيت الدكتور الحازمي : -

قَالَتِ الْوَيْلُ مَا أَرَى قَلْتُ عَيْنَاكِ وَالرَّدَى

فقد تطرّق إلى ما قاله الدكتور الحازمي الكثيرون من الشعراء ،
ولا داعي لأن يتمحّل الأستاذ عابد خزندار لنفسه تفسيراً لم يقصده
الشاعر .

وأخيراً ليت حبيبنا الدكتور منصور الحازمي ، لم يتطرّق في
مقالته المنشورة في جريدة الرياض الغراء ، الصادرة في يوم الخميس
الموافق ٢٢ / ١٢ / ١٤١٩ هـ ، إلى قصيدة الدكتور الفاضل أحمد
عثمان التويجري ، ومقالته لا تتسقُ لذكرها ، وليس لها من الضرورة
مكان .. والدكتور التويجري بمنأى عن هذا الموضوع ، وما قرأته من
قوارص الكلام في مقالة حبيبنا الأستاذ الفاضل الدكتور منصور
الحازمي ، لم أحمدّه من أستاذ قدير ، وعلم من أعلام الأدب ،
وكاتب له وزنه وقدره ..

وبعد : - فهذه مقالة جلوتُ بها ما ران ، أملاها عليّ صدقُ
القول الذي لا يداخله هوى ، والإنصاف لما وقع من خلافٍ ، بين
صديقين عزيزين ، لا يخالط فيما كتبتُ غرضاً أو تحييزاً ، ساعياً إن
شاء الله إلى عرفان الحق ، مطّرحاً ما يجلب اللجاج .



سعدت كل السعادة بحضور ليلة قمراء من ليالي الطائف
المانوس ، ليلة يقول عنها ذو الرمة : -
قَدْ بَهَرْتُ ^(١) مَا اخْتَفَتْ يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أَكْمَه لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا
وكان علم (بفتح العين واللام) هذه الليلة الشاب الظريف
المتحدث المتمكن من أدب الحديث ، الجامع بين الإعلام والصحة

^(١) بَهَرَ القمر : أضاء القمر وغلب ضوءه ضوء الكواكب ، والبيت من البحر البسيط ونقطع (قدْ
بَهَرْتُ) ، فتكون الجملة (٥١١٥١) (مُفْتَعَلُنْ) ، فنجد النغم مضطرباً لمكان الطي في هذه الجملة
من البيت ، والطي أخف من الخبل في البحر البسيط ، يقول أبو العلاء المعري :

لَيْسَ حَالُ الْمُخْبُولِ فِيمَا يُلَاقِي مِثْلَ حَالِ الْمُطَوِّيِّ وَالْمُخْبُونِ

وهكذا حفظي للبيت مطوياً ، وقد راجعت ديوان ذي الرمة ، بتحقيق الأستاذ الدكتور عبد القدوس
أبو صالح ، الجزء الثاني ، ص ١١٦٣ ، فوجدت روايته :- (حتى بَهَرْتُ فما تخفى على أَحَدٍ) ،
فيكون بهذه الرواية ، سالماً من الطي ...

النفسية ، الابن الحبيب الدكتور الأستاذ عدنان المهنا ، هذا الشاب الذي أتوقع له مستقبلاً كبيراً في عالم الصحافة والإعلام والإذاعة المسموعة والمرئية ، بما يتمتع به من قدرات عجيبة ، تجعله يسيطر على الحفل مهما كبر هذا الحفل

رأيته يدير برنامج الأمسية بروح عالية ، وخلق دمث ، وابتسامة جذابة ، فيضفي على الحفل شيئاً من الطرفة والملاحاة ، ويرسل روحه على سجيتها ، ويخاطب الحاضرين بهذه الروح الشفافة ، فيميل إليه الحاضرون ، وكلهم آذان مصغية ^(١) ...

وفي هذه الليلة أهدى إليّ الابن الحبيب الدكتور عدنان المهنا كتابه (الورقاء ضمت المفكرين والأدباء) ، وهو كتاب احتوى ما حدث في ليلة تكريم الأستاذ الدكتور يوسف عز الدين .
وقد تطرّز هذا الكتاب بحواشٍ ذهبية ، خطها يراع الشاب عدنان المهنا .

^(١) أذن مُصَغِّية : تُحسنُ الاستماع إلى من يخاطبها ، على القياس ، لأنَّ فعلها (أَصَغَى) ، وأذن صاغية : على السماع ، وقد ورد نظيرها في قولهم : عيشة راضية ، وصاغية الرجل : خاصته الميَّالون لاتباعه ..

ولقد تصفحت الكتاب ، وسرّني ما جاء فيه من مدح وثناء ،
على رجل هو الدكتور يوسف عز الدين ، القمين بكل تقدير وتكريم ،
ولقد بذل الدكتور عدنان المهنا كما يقول الأستاذ الدكتور شوقي
ضيف في المقدمة :- ((جهداً واضحاً في تصنيف الكتاب ، وعرض
فصوله بأسلوبه الأدبي السائغ ، وقد أودع فيه كثيراً من الحقائق عن
شخصية الدكتور يوسف عز الدين ، وهو شخصية موسوعية أدبية
فذة ، فهو شاعر ، وقصاص ، ولغوي ، وناقد ، ومؤرخ للأدب ،
ومفكر عربي أصيل ، وهو خليق بكل تجلّة وتقدير)) وحيث أنّي رجل
سيء الحظ حينما أقرأ بعض الكتب ، أجد أمام ناظريّ ما يكدر
خاطري ، ويسيء إلى نفسي ، هذه النفس التي تقحمني في خوض
الصعاب ، وخرط شوك القتاد ، في زمن السكوت فيه خير ، وغض
النظر عمّا تحطه الأقلام ، ضرورة تملّيحها المجاملات .

ولقد قال أبو العلاء المعريّ :-

رأيتُ سكوتي متجراً فلزمتُهُ إذا لم يُفدَ ربّحاً فلستُ بخاسرٍ

غير أنّي رأيت الآفات التي لحقت بالشعر العربي ، في عصرنا
الحاضر قد كثرت ، ولا سبيل إلى التفصّي^(١) - بالتاء المثناة المفتوحة

(١) تفصّي : من الشئ وعنه : تخلّص منه ، وتفصّي الشئ : استقصاه . .

والفاء المفتوحة والصاد المشددة - منها ، إلا بالتصدي لها ، حتى
ظننت أنّ أبا الصلّت أمية بن عبد العزيز ، قد أشار إليّ بقوله : -
وكان لي سببٌ قد كنتُ أحسبني

أحظى به فإذا دائي من السببِ

فما مقلّم أظفاري سوى قلّمي

ولا كتائبُ أعدائي سوى كتّبي

تصفحت كتاب ((الورقاء ضمّت المفكرين والأدباء)) ،

وشدّهتُ بما قرأته ، ووقفتُ عند بعض القصائد والأبيات التي لم ينل
أصحابها التوفيق ، والسداد ، في كتابتها ... وليت المؤلف عرض مادته
الشعرية على أديب متخصص في العروض ، قبل طبعها ، حتى يرى
فيها رأيه ، ويريحنا من هذا البلاء ، الذي قال فيه ابن الرومي : -

إنّ البلاءَ يُطاق غير مضاعفٍ فإذا تضاعفَ كان غيرَ مُطاقٍ

لقد اقتحمتُ عيني قصيدة لأخي الدكتور عبد الله عبد الكريم

العبادي التي أسماها (حولية المصيف) ، ووقفت عند بعض
كلماتها : (زاهمات الرعود) ، و (الفريد العدود) ، و (ضيفة
ومدود) و (دفوة وبرود) ، وهي كلمات دفعته إليها القافية ،

وبإمكانه أن يبحث عن قوافٍ تليق بقصيدته ، لأن هذه الكلمات خليقة أن تلحق بالقصيدة النبطية الشعبية .

وأما قصيدة الشاعر الدكتور نوري حمّودي القيسي ، وعنوانها : - (وكريم تذكر الأوفياء) ، القصيدة الهمزية التي جاءت من وزن (الخفيف) ، والخفيف يستسهله الشعراء الناشئون ، بيد أنهم لا يحسنون النظم فيه ، والدكتور نوري ليس بالشاعر الناشئ كما يبدو ، فهو الأمين العام للمجمع العلمي العراقي ، وعميد كلية الآداب بجامعة بغداد ، ومع ذلك فقد تطرّق الكسر إلى أبيات من قصيدته ، يقول القيسي : -

يا أخا الودّ قد قرأنا القصيدَ دُموعاً على شفاه الإباء
والبيت مكسور ، ولعله هكذا : -

يا أخا الودّ قد قرأنا قصيداً جاء دمعاً على شفاه الإباء
ويقول القيسي : -

واستوى الحزنُ والأسى حين ضاقتْ بكل ورد خواء
والبيت مكسور ، قد سقطت منه كلمات ، ولم أفهمه حتى أضبط وزنه ...

ويقول القيسي : -

والزمان يا أخا الودّ رهْنٌ وعلى السادرين ذنبُ الولا
والبيت يستقيم بزيادة حرف على (يا) النداء ، فتكتب (أيا) .
ويقول القيسي :-

قد نظمتُ الحنينَ شعراً خفيفاً وصدى الأحزانِ بعضُ الغناء
ولعله هكذا :-

قد نظمتُ الحنينَ شعراً خفيفاً

وصدى الحزنِ قد أتى من غنائي

لأن الشطر الثاني من البيت مكسور ... وأما الشطر الثاني ، من
البيت الثالث ، من قصيدة الدكتور القيسي ، وهو :- (عجزت عن
نظرة البصراء) فهو مكسور أيضاً ، ولعله هكذا :- (ضقتُ ذرعاً منْ
نظرة البصراء) .

وأما القصيدة الثانية ، للشاعر نوري القيسي ، فهي القصيدة
التائية التي جاءت من البحر السريع ، والمنشورة في الصفحة (١٦١)
من الكتاب ، وهي قصيدة بديعة ، غير أن الكسر قد تطرّق إلى بعض
أبياتها ، والقصيدة من البحر السريع ذي العروض المطوية المكشوفة
(فاعلنْ) ، والضرب المطويّ المكشوف (فاعلنْ) .
يقول القيسي :-

عَزَّتْ فَكَانَتْ فِي الرَّؤْيِ شَقَوْتِي أَرُوِي بَقَايَا وَجَدِي دَمْعَتِي
فالشطّر الثاني من البيت مكسور ، ولعله هكذا :-

عَزَّتْ فَكَانَتْ فِي الرَّؤْيِ شَقَوْتِي أَرُوِي بَقَايَا الْوَجْدِ بِالدَّمْعَةِ
ويقول القيسي :-

حَتَّى اشْتَاقْتُ مِنْ نَدَاهِ الْفَلَا وَارْتَعَبْتُ مَرَّ عُوبَةِ الصَّحْوَةِ
فالشطّر الأول من البيت مكسور ، ويستقيم لو قال القيسي :-
(حَتَّى إِذَا اشْتَاقْتُ نَدَاهِ الْفَلَا) ، ويقول القيسي :-

رَضَعْنَا حُبًّا فِي طَالِهَا إِثْمٌ وَلَا نَامَتْ عَلَى ذِلَّةِ
وإني لم أفهم الشطر الأول من البيت الذي لحقه الكسر ، حتى
أستطيع أن أصححه .

وأما بيت القيسي :-

شَاءَ بِهَا اللَّهُ وَمَا قَدَّرَ اللَّهُ لَنَا يَا يُوسُفَ الْعِزَّةَ

فلا ترتاح له أذن السامع ، ولكنه بيت صحيح الوزن ، قد
دخل الطي :- ثلاث تفعيلات من حشوه :- التفعيلتين الأولى والثانية
من الشطر الأول ، والتفعيلة الأولى من الشطر الثاني ، وهذا لا يأتي
إلا قليلاً في البحر السريع ، من شعر العرب ... وقد استشهد

علماء العَرُوض بيت من الشعر للحطيئة ، دخل الطُّي أربع تفعيلات
منه ، وهو : -

قال لها وهو بها عالمٌ ويحك أمثال طريفٍ قليلٌ
وتقطيعه هكذا : -

مفتعلنٌ / مفتعلنٌ / فاعِلنٌ مفتعلنٌ / مفتعلنٌ / فاعِلنٌ
مطوي / مطوي / مكشوفة مطوي / مطوي / مكشوفة
ونقطع بيت القيسي هكذا : -

شاء بها الله وما قدر الله لنا يا يوسف العزّة
مفتعلنٌ / مفتعلنٌ / فاعِلنٌ مفتعلنٌ / مفتعلنٌ / فاعِلنٌ
مطوي / مطوي / مكشوفة مطوي / سالم / مطوي مكشوف

ثم نأتي إلى قصيدة الأخ الحبيب الدكتور جريدي المنصوري ،
وهي قصيدة طريفة كعنوانها (العزيز مجلس في كتاب) ، وقد جاءت من
(مجزوء الكامل) ، إلا أنّ الكسر قد لحق بيتين منها ، وهما : -
وبعثت العاملَ الهنديّ قلتُ أيا شهاب

دكتورُ يوسفُ عزّ الدين تعرفُ هياّ دُقّ باب

ويستقيم هذان البيتان ، لو قال حبيبنا الدكتور جريدي : -

دكتورُ يوسفُ أَيْنَهُ هَيَّا أَجِبْنَا يَا شِهَابُ
قَمِ أَيُّهَا الْهِنْدِيُّ وَأَقِ رَعِ بَابَهُ وَلِكَ الثَّوَابُ
ويَقْطَعُ الْبَيْتَانِ هَكَذَا :-

دكتورُ يوسفُ أَيْنَهُ هَيَّا أَجِبْنَا يَا شِهَابُ
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ — مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلَانْ
قَمِ أَيُّهَا الْهِنْدِيُّ وَأَقِ رَعِ بَابَهُ وَلِكَ الثَّوَابُ
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ — مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلَانْ

وقصيدة الدكتور جريدي ، من مجزوء الكامل ، العروض
صحيحة ، والضرب مذيّل .

وأرجو من الدكتور جريدي ألا يغضب عليّ ، ويشير أمامي
الزوابع ، كما أثارها حينما انتقدت قصيدة له من (المتدارك) ،
نشرها في جريدة الندوة ، في العدد ١٠٧٥٦ ، الصادر في يوم الأحد
١٣ ذي القعدة ، من عام ١٤١٤ هـ ، وما عرفت الدكتور جريدي
المنصوري إلا ساعياً إلى عرفان الحق ، وحصول الصواب ، مطرحاً ما
يسمج بالتعصب ، ويجلب اللجاج ، حرصاً منه على إظهار الحق ،
ومعرفة المقصود ، لنيل الهدف المنشود .

لقد أسماني الدكتور جريدي (عفا الله عنه) حينذاك في رده عليّ (بشيخ النقايد) ، وأنا لستُ شيخاً للنقاد أو النقدة ، ولا أعرف جمعاً غيرهما ، وقد تلقيتُ ما تعلمته عن مشايخي (رحمهم الله) ، في الحرم المكي قبل خمسين عاماً ، وأؤكد له بأني لست شيخاً للنقاد ، وقد سجلتُ ذلك رسمياً في قصيدتي ، التي حيتُ بها الأستاذين عالي سرحان القرشي ، وعثمان محمود الصيني ، في حفل تكريم النادي لهما ، لئيلهما شهادة (الدكتوراه) ، وذلك في مساء يوم الأربعاء الموافق ١٢ / ٨ / ١٤١٠ هـ ، وقد نصّت القصيدة على آتي شيخ يَفَنُّ^(١) ، أضعتُ شبابي في نفخ الهواء ، فقلت : -

ليت الزمان يعودُ بي	خمسَينَ عاماً للوراءِ
لعدوّتُ في الميدانِ مثلكما	وحُزْتُ على الثناءِ
لكنّني (يَفَنُّ) أضعتُ	صبايَ أنفخُ في الهواءِ
إنّي بكيّتُ على الصّبا	حتّى شَرقتُ من البُكاءِ
وأثرْتُما فيّ الأسى	في كلّ صُبْحٍ أو مساءِ
لكنّني وأنا المعلّمُ قد	عقدتُ عُرى الرجاءِ

(١) اليَفَنُّ : الشيخ الكبير ، ج : يُفَنُّ ...

فِي كُلِّ فَتْيَانِ الْبِلَادِ رِجَالَهُمْ وَهُمْ عَزَائِي
هَمُّ الشَّبَابِ وَإِنَّهَا قَدْ طَاوَلَتْ أَوْجَ الْفَضَاءِ
فَأَنَا أَيُّهَا الْحَبِيبُ رَجُلٌ بَسِيطٌ ، طَلَبْتُ الْعِلْمَ عَلَى أَنْوَارِ الْمَصَابِيحِ
الَّتِي تَوَقَّدُ (بِالْغَازِ) ، كَمَا كُنَّا نَسْمِيهِ فِي زَمَانِنَا ، وَكُنَّا لَا نَنْظُرُ إِلَى
الْمَشِيخَةِ ، وَلَا إِلَى الْعِمَادَةِ ، وَقَدْ صرَّحْتُ فِي قَصِيدَتِي بِأَنِّي شَيْخُ
(يَفَنُّ) ، أَيُّ طَاعِنٍ فِي السَّنِّ ، قَدْ أَضَعْتُ شَبَابِي فِي نَفْخِ الْهَوَاءِ ..
وَأَهْمَسُ فِي أُذُنِ الْحَبِيبِ الدَّكْتُورِ جَرِيدِي الْمَنْصُورِيِّ ، بِأَنَّا كُنَّا
شُبَّانًا مِثْلَهُ ، غَيْرَ أَنَّنَا لَا نَتَجَرَّأُ أَنْ نَقُولَ أَمَامَ مَشَايخِنَا الْفَضْلَاءِ شَعْرًا مِثْلَ
قَوْلِهِ : -

وَبَعَثْتُ الْعَامِلَ الْهِنْدِيَّ قُلْتُ أَيُّ شَهَابٍ

دَكْتُورُ يَوْسُفُ عَزَّ الدِّينَ تَعْرِفُ هِيَّا دُقَّ بَابُ

لَوْ قُلْنَا ، لَدُقَّ مَشَايخُنَا رِقَابَنَا ، لِأَنَّ الْبَيْتَيْنِ قَدْ خَلَّوَا مِنْ
الشَّعْرِ ، وَزَنَا وَمَعْنَى ، وَلَيْتَ حَبِيبَنَا الدَّكْتُورَ ، لَا يَنْظُمُ مِنَ الشَّعْرِ ،
إِلَّا مَا عَلِمَ كَيْفَ أَصْلُهُ وَمَتَصَرَّفُهُ ، وَلَا يَكْتُبُ بِيَدِهِ الْكَرِيمَةِ ، إِلَّا مَا
قَتَلَهُ عِلْمًا وَفَهْمًا ، وَيَرْمِي حَرْفَ الدَّالِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ، وَيَطْلُبُ الْعِلْمَ

الصحيح بطريقتنا العتيقة ، طريقة المشايخ الفضلاء ، ومعلمي
الكتاتيب الذين قتلوا الغرور فينا ، بعلمهم الصحيح .

والشيء بالشيء يذكر ، فإنى لا زلتُ أطلب من الدكتور أن
يذكر لنا قصيدة وردتْ في الشعر العربي من البحر المتدارك ، على
وزن قصيدته (العجيبة) ، التي نشرها في جريدة الندوة منذ أربع
سنوات .

وأتصفح كتاب (الورقاء ضمت المفكرين والأدباء) ، صفحة
صفحة ، فأجد أخطاء تكاثرت على ابنا الفاضل الدكتور عدنان
المهنا ، أخطاء لا أدري ما أسبابها ، وما أكثرها ، وقد عشي
النظر بها .

إلى أن أصل إلى الصفحة (١٨٤) من الكتاب ، فأجد
مشاعرة^(١) بين الدكتور (يوسف عز الدين) ، والدكتور (عبد الله
عبد الكريم العبّادي) ، وهي مشاعرة لم يأت بمثلها الشعراء القدامى
أو المعاصرون ، لأن الشعراء فيما نعلم ، يلتزمون وزن القصيدة
إذا تشاعروا .

يقول مؤلف :- (الورقاء ضمت المفكرين والأدباء) : دخل
الدكتور (يوسف عز الدين) ، على الدكتور (عبدالله العبّادي) ، فوجده

(١) تسمى :- المشاعرة والمساجلة والتمليط ..

غارقاً في الأوراق والملفات ، فقال له : - (صُبِّحْتَ بِالْخَيْرِ حَبِيبِي) ، فانتبه الدكتور (عبد الله العبادي) .

فقال له (يوسف عز الدين) : أجز ، فقال له العبادي :-
(في كل يوم وفي كل حال)

ثم رجا الدكتور يوسف عز الدين أن يجلس بجواره .
فقال له : - (وَعَشْتُ فِي غَبْطَةٍ وَطِيبٍ) .

فرد عليه الدكتور العبادي : (يحدو بك الخيرُ والكمالُ) ،
فتذكر الدكتور (يوسف عز الدين) بأنه في أول السنة الهجرية
الجديدة ، فقال له : (وعامنا في سيره الخصب) ، فأجازه الدكتور
عبد الله العبادي بقوله : (يعود بالنعْمى وطيب المآل) ... ونصوغ
هذه المشاعرة التي دارت بين الدكتورين ، مرةً أخرى ، على النحو
التالي : -

(١) - صُبِّحْتَ بِالْخَيْرِ حَبِيبِي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَفِي كُلِّ حَالٍ

(٢) - وَعَشْتُ فِي غَبْطَةٍ وَطِيبٍ يحدو بك الخيرُ والكمالُ

(٣) - والعامُ في سيره الخصب يعود بالنعْمى وطيب المآلُ

ف نجد أنَّ الأبيات ذات قوافٍ مختلفة ، جاءت القافية الأولى

مكسورة ، والثانية مضمومة ، والثالثة ساكنة .

كما نجد أنّ الكسر قد طرأ على أبيات منها ، وتستقيم هذه

المشاعرة إذا جاءت هكذا :-

(١) - صُبِّحْتَ بِالْخَيْرِ يَا حَبِيبِي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ حَالٍ

(٢) - وَعَشْتَ فِي غُبْطَةٍ وَطِيبٍ يَحْدُو بِكَ الْخَيْرُ لِلْكَمَالِ

(٣) - وَالْعَامُ فِي سِيرِهِ الْخَصِيبِ بَحِيثُ أَنْتُمْ مِنَ الْمَعَالِي

وقد أُجْرِيتُ بعض التصرف ، حتى تأتي الأبيات الثلاثة من

وزن واحد ، هو (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ) الذي وزنه :-

مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / فَعُولُنْ — مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / فَعُولُنْ

ولم أجِرْ هذا التعديل إلاّ بعد أن نظرتُ إلى الأبيات الثلاثة ،

التي جاءت في الكتاب ، فوجدت أنّ الشطر الأول من البيت الأول

(صُبِّحْتَ بِالْخَيْرِ حَبِيبِي) ، لا وزن له ، وكذلك الشطر الثاني (في

كُلِّ يَوْمٍ وَفِي كُلِّ حَالٍ) ، لا وزن له أيضاً ، ووجدتُ أنّ ثلاثة أشطر

من الأبيات الثلاثة ، وهي : (وَعَشْتَ فِي غُبْطَةٍ وَطِيبٍ) ، و (يَحْدُو

بِكَ الْخَيْرُ وَالْكَمَالُ) ، (وَالْعَامُ فِي سِيرِهِ الْخَصِيبِ) ، بتغيير عامنا إلى

(العام) .. هي من بحر (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ) ، الذي غلب على الأبيات

الثلاثة .

وقد جاءنا الدكتوران (يوسف عز الدين والعبّادي) بلون من
المشاعرة ، لم نعهده في شعر الشعراء الذي نقلته إلينا أمّهات كتب
الأدب .

ونعود إلى أبيات الشاعرين الدكتورين (يوسف عز الدين
والعبّادي) ، ونقرأ هذا الشطر (يعود بالنّعمى وطيب المآل) بسكون
القافية اللامية ، فنجده من البحر السريع ، ووزنه (مفاعلنْ مستفعلنْ
فاعلاتْ) بسكون تاء التفعيلة الأخيرة ، وقد دخل الخبن التفعيلة
الأولى ، فصارت (مستفعلنْ) .. (مفاعلنْ) أو (متفعلنْ) ، وجاء
الضرب : - مطوياً موقوفاً (فاعلاتْ) بسكون التاء .

ونقرأ الشطر الأول من البيت الثاني : (وعشتَ في غبطةٍ
وطيب) ، فنجده من بحر (مخلّع البسيط) ، وكذلك الشطر الثاني من
البيت الثاني : - (يحدّو بك الخير والكمال) ، إذا كانت القافية
اللامية مضمومةً ، فهو من (مخلّع البسيط) ، هذا البحر الذي
استحسنه شعراء العصر العبّاسي ، ومن جاء بعدهم ، فأكثروا من
النظم فيه .

ولا أدري كيف سمح الدكتور (يوسف عز الدين) لهذه
الأبيات الهزيلة أنْ ترى النور ، وهو منْ هو في علمه وأدبه ، حتى

قرأتها منشورة في جريدة (الشرق الأوسط) ، بقلم الكاتب العراقي المعروف (خالد القشطيني) ، نشرها لما للدكتور يوسف عز الدين من مكانة أدبية مرموقة ، ولم يدر القشطيني - عفا الله عنه - أنّ مثل هذه الإخوانيات لا يجب نشرها ، لأنها قيلت دُونَ تَأَنٍّ وروية ، وفي نشرها إساءة إلى أصحابها .

ونسوق للقراء مشاعرة ، دارت بين حسان بن ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبين ابنته ، وكانت شاعرة .. قال حسان وقد أرق ذات ليلة ، فعنّ له الشعر ، فقال : -
متاريكُ أذُنابِ الأمور إذا اعتُرتُ

أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَنْتُنَا أَصُولَهَا

ثم أجبلَ (أي انقطعَ) فلم يجد شيئاً ، فقالت له بنته .. كأنك قد أجبلتَ يا أبه . فقال : أجل . قالت : فهل لك أن أُجيزَ عنك ؟ قال وهل عندك ذلك ؟ قالت نعم ، قال : فافعلي . فقالت : -

مقاويلُ بالمعروفِ خُرسٌ عن الخنا

كرامٌ يَعاطونَ العشيَرةَ سُؤلَهَا

فحمي الشيخ فقال : -

وقافيةٍ مثل السنانِ رُزئتُها تناوَلْتُ من جوِّ السماءِ نَزولُها
فقلت : -

يَراها الذي لا يُنطقُ الشَّعْرُ عنْدَهُ ويَعْجزُ عن أمثالها أنْ يَقولُها
فقال حسان : - لا أقول بيت شعرٍ وأنت حيَّة .

قالتُ : أو أوَمَّنتُك ؟ قال : - وتفعلين ، قالت نعم ، لا أقول
بيت شعرٍ ما دمتَ حيًّا ..^(١) .

وذكر صاحب كتاب (دولة النساء) قال : - روى الأصمعي
فقال : - كان عَقِيل^(٢) بن عُلْفَة (بضم العين وتشديد اللام) ، ومعه ابنه
العملس ، وابنته الجرباء ، حتى إذا كانوا ببعض الطرق ، قال عَقِيل : -

^(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ج ١ ص ٢٦٧ طبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر سنة ١٣٦٤ هـ .

^(٢) يقول صاحب (تاج العروس) : إنَّ (عَقِيلًا) كلُّهُ بفتح العين إلَّا الآتية أسماؤهم فيضمها : عَقِيل
بن كعب : جد بني عَقِيل ، وعَقِيل بن هلال من فزارة ، وعَقِيل بن هلال من أشجع ، وعَقِيل بن طفيل
الكلابي ، وعَقِيل بن خالد الأيلي ، وعَقِيل بن صالح الكوفي ، وعَقِيل بن إبراهيم بن خالد بن عَقِيل . .
ومثلهم بالضم أيضاً : يحيى بن عَقِيل المصري ، ومحمد بن عَقِيل الغريابي ، وحسين بن عَقِيل ، روى
التفسير عن الضحَّاك ، واختلفوا في إسحاق بن عَقِيل ، شيخ الباغندي ، فقييل بالفتح وقيل بالضم ،
قال الزركلي في كتابه (الأعلام) الجزء الخامس ، ص ٣٩ : وإنما ذكرت هذه الأسماء ، وفي أصحابها
من لا تراجم لهم هنا ، ليرجع إليها من يعرض له ذكر أحدها ، فلا يخطئ في ضبطه .

قَضَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ سَعْدٍ وَرَبَّمَا

عَلَا عُرْضٌ نَاطِحْنَهُ بِالْجَمَاجِمِ

ثم أقبل على ابنه فقال : أجز يا عملّس ... فقال عملّس : -

فَأَصْبَحْنَ بِالْمَوْمَاةِ يَحْمِلْنَ فِتْيَةً

نَشَاوِي مِنْ الْإِدْلَاجِ مِيلَ الْعَمَائِمِ

ثم أقبل على ابنته ، فقال أجيزي يا جرباء فقالت : -

كَأَنَّ الْكُرَى ^(١) أَسْقَاهُمُو صَرَخْدِيَّةً ^(٢)

عُقَارًا تَمْشَتْ فِي الْمَطَا ^(٣) وَالْقَوَائِمِ

فأقبل على ابنته يضربها ويقول : والله ما وصفتها بهذه الصفة

حتى شربتها ، فوثب إختوها ، فحالوا بينه وبينها .

وكان عقيل بن عُلفَة ، كما قال المبرد في كتابه (الكامل) :-

من الغيرة والأنفة ، على ما ليس عليه أحد علمناه .

ومن أراد أن يقرأ شعراً جيداً في المشاعرة بين الشعراء ، فليقرأ

مادار بين أبي العلاء المعري ، والجُبلي (بضم الجيم والباء الموحدة

المشددة) ، وفيه قال أبو العلاء المعري قصيدته الرائعة التي أولها :-

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَلَّتِي وَاعْتَقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنَمُ شَادِي

(١) الكرى : النعاس . (٢) الصرخدية : الخمر . (٣) المطا : الظهر .

وأخيراً ، فإنّ كلّ ما أنادي به وأطلبه ، أن من يكتب شعراً عمودياً
أو حراً ، ذا تفعيلة معروفة ، فرضت عليه الأصول والقواعد ، من
عروض ، ونحو ، ولغة ، وصرف ، وعليه ألا ينتهك حرمة هذه
القواعد ؛ لأنّ الضرورة السائغة للشعراء ، لا تعطيه الحق في انتهاك هذه
الحرمة ، ولم يُجزَّ أحد من علمائنا الأوائل هذا الانتهاك .

وإني لأعلم أنّ أبا تمام رحمه الله قد قال :-

ألا إن نفس الشعر ماتت وإن يكن

عداها حمام الموت فهي تَزَعُ

قال ذلك أبو تمام من مئات السنين ، والشعر شعرٌ ، والشعراء
لا يقولون إلا الشعر الجيد ، الذي يشنف الآذان ، ويأخذ بمجامع
القلوب ، ثم جاء هذا الزمان الذي ابتلانا ببعض شعرائه ، ورأيناهم
يفرضون شعرهم المحضرم على السامعين بلا حياء ، ويتيهون عليهم
بهرائهم ، ويرددون قول الشاعر المغرور :-

أتية على جنّ البلاد وإنسها

ولو لم أجد خلقاً لتَهْتُ على نفسي

أَتِيَهُ فَمَا أُدْرِي مِنَ التَّيِّبِ مَنْ أَنَا
سِوَى مَا يَقُولُ النَّاسُ فِيَّ وَفِي جَنْسِي
فَإِذَا انْتَقَدْنَا هُمْ ، رَمَوْنَا بِعُجْرِهِمْ وَبُجْرِهِمْ .



يدعوني إلى الكتابة تحت هذا العنوان : (ما هكذا يكتب الشعر) ، ما أقرؤه يومياً من جرأة على قول الشعر ، هذا الفن الخالد ، الذي استباح حرمة كل قِرْزَام متشاعر
يقول الزهاوي (رحمه الله) : -

لقد قرَضَ الشعرَ الكثيرون في الورى
وأكثرُهُ ما فيه رُوحٌ ولا فِكرُ
إذا الشعرُ لم يهزُزْكَ عند استماعه
فليس خليقاً أن يقال له شعرُ
ويُروى البيت هكذا : -

إذا الشعرُ لم يهزُزْكَ عند سماعه
فليس خليقاً أن يقال له شعرُ

وسماعه بدلاً من استماعه ، والكلمتان بمعنى واحد ، إلا أن
(استماعه) ، تجنبنا زحاف القبض من أن يدخل (فعولن) ،
فتصير (فعول) في حشو البيت ، والقبض في حشو البحر الطويل ،
أجاز علماء العروض مجيئه كثيراً في شعر الشعراء ، قديماً وحديثاً ،
وقد ذكرت ذلك لأخي الحبيب الشاعر سعد الحميد ، عندما أراد
أن يتأكد من روايتي لهذا البيت ..

قال الزهاوي هذين البيتين ، وهو ينظر إلى شعر بعض
معاصريه ، من الشعراء الذين خلا شعرهم من عذوبة اللفظ ،
وجزالة المعني ، وحلاوة العبارة ، حتى أتوا به في أقبح صورة ،
وأسوأ تركيب ، ولم يتخلوا عما يشينه من سفاسف الكلم ، وسُخف
اللفظ ، والمعني الغث .

ولم يخطر على بال شاعرنا الزهاوي ، أن يأتي شعراء لا يلتزمون
إذا قالوا شعراً نظام الشعر ، وقواعده وأصوله ، من وزن ، وجرس ،
 وإيقاع ، وتفاعيل ، لأنهم عدّوها قيداً يشل حركتهم ، ويحد من حريتهم
في إرسال الكلام على عواهنه ، فأخفقوا في بناء قصيدة عربية صحيحة ،
وجاءوا بشعر مهزول ، ليس بمؤلف البناء ، هشاً متهدماً .. وإذا رأينا
إخوة لنا يحملون أعلى الشهادات العلمية في اللغة العربية

وعلومها ، يكتبون الشعر ولم يلتزموا وزنه وتفاعيله ، تساءلنا : - هل البحور الخليلية ، والتفاعيل الشعرية ، التي جاءت عن الشعراء العرب ، أصبحت طلاسماً وأحاجي ؟ فإذا كان الأمر كذلك ، قلنا لهم كما قال إمام العربية ابن فارس حيث قال : - ((ومن اضطرَّكم أن تقولوا شعراً ، لا يستقيم إلا بإعمال الخطأ ؟ ونحن لم نر ولم نسمع بشاعر اضطره سلطان ، أو ذو سطوة ، بسوط أو بسيف ، أن يقول في شعره ما لا يجوز)).. ومن تجرباً على قول الشعر ، الابنة الكاتبة (سلطانة العبد الله) التي عرفتْها كاتبة قصة ، ولكن طوفان الشعر غمرها مع مَنْ غمر من المتشاعرين ، فأغراها بالدخول إلى ساحة الشعر التي دخلها قبلها كل مغمور ونكرة ، حتى أصبح نظم القصيدة ، أسهل من نظم الخرز الرديء ، في السلك الصدي ، والدخلاء على الساحة الشعرية كثيرون ، والدخيلات قليلات .

فَلَمْ لَا تَجَرَّبُ حَظَهَا فِي زَمَنِ غَاب فِيهِ الْحَسُّ ، وَالذُّوقُ ، والشعور ، وعداً على حرمة الشعر كل متطفل ، يريد أن يعرف حظه في هذا المضمار ، وتجرات وقالت قصيدة عن الطائف ، وهذا من حقها ، ولكنني لا أعرف سبباً يبرر^(١) اختيار قصيدة الطائف المأنوس ، لتؤطر مطوية بلدية محافظة الطائف ، التي طبعتها ووزعتها في الحفل ، الذي أقيم

(١) بَرَّرَ عمله :- زكاه ، وذكر من الأسباب ما يُبيحه ، وهي كلمة محدثة ، أجازها مجمع اللغة

العربية بالقاهرة ، ويقابلها بالفصحى :- سَوَّغَ .

على شرف معالي الدكتور محمد بن إبراهيم الجار الله ، وزير الشؤون البلدية والقروية حينذاك ... والقصائد التي قيلت في الطائف كثيرات ، وقد جُمعتُ في كتاب طبعته لجنة التنشيط السياحي ، وهي قصائد حدّاء - بتشديد الذال المعجمة - ، ولعلّ في رجال البلدية من هو جدير باختيار قصيدة جيّدة من الكتاب ، تنشر في المطوية التي قامت البلدية بطبعتها ، في حفل افتتاح متنزه النسيم .

ابتدأت (سلطنة العبد الله) قصيدتها بقولها :-

يا طائفي المأنوس قلبي خفوقٌ

وإليك روعي ما حييتُ تتوقُ

فسكنت القافية ، وهذا من المطلق الذي لا يجوز تقييده ، وإنّ قالوا :- سَكَنُ تسلمٌ ، ولكنّ التسكين في هذه القصيدة يأتي في غير محله ، ويخل بوزن القصيدة ، ويكسر أبياتها ، ويجعلها قصيدة تشبه النبطيّة ، ويسلم وزن هذا البيت لو قالت :-

يا طائفي المأنوس قلبي خافقٌ

وإليك روعي ما حييتُ تتوقُ

وتضبط الكلمة الأخيرة من الشطر الأول (خافقٌ) بضميتين ،
كما تضبط الكلمة الأخيرة من الشطر الثاني (تتوقٌ) بالضمة أيضاً .
وتأتي أبيات القصيدة كلها على هذا النمط ، أي من البحر
الكامل الذي وزنه : -

مُتَفاعِلُنْ / مُتَفاعِلُنْ / مُتَفاعِلُنْ / مُتَفاعِلُنْ / مُتَفاعِلُنْ
والأصل في (مُتَفاعِلُنْ) أن تكون التاء متحركة ، غير أن
زحاف الإضممار ، وهو تسكين هذه التاء من هذه التفعيلة يدخلها
كثيراً ، وقد يدخلها الطيُّ ، وهو حذف الحرف الرابع الساكن ،
فتصير (مُتَفاعِلُنْ) ، (مُفْتَعِلُنْ) ، ولكن حدوثه في البحر الكامل
نادر جداً ، وكل أبيات قصيدة (سلطنة العبد الله) يجب أن تكون
عروضها صحيحة (مُتَفاعِلُنْ) ، وضروبها مقطوعة (مُتَفاعِلُنْ)
بسكون اللام ، والضرب كما هو معروف : - التفعيلة الأخيرة من
الشطر الثاني في البيت ، وتضبط هذه الكلمة بالضمة ، لا بالسكون
في قصيدتها .

وقد جاءت قوافي بعض أبيات هذه القصيدة منصوبة ، كقافية
هذا البيت : -

أَدْمَنْتُ حَبَّكَ حَتَّى صَارَ تَوْهَجِي

لورود خَدَّكَ حُمْرَةً وَرَحِيقًا

إِلَّا أَنَّ الرُّوِي (رَحِيقًا) فِي هَذَا الْبَيْتِ ضَبْطٌ مُقِيداً ، وَجَاءَ هَكَذَا (رَحِيقٌ) بِالسُّكُونِ ، فَانْكَسَرَ الْبَيْتُ .

وَالْكَلِمَةُ (رَحِيقاً) مُعْطَوْفَةٌ عَلَى كَلِمَةِ (حُمْرَةً) الْمَنْصُوبَةِ ، لَوْ قَوَّعَهَا خَبِراً (لَصَارَ) ، وَالْبَيْتُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ ، إِلَّا أَنَّ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْهُ قَدْ كُسِرَ أَيْضاً ، وَلَوْ قَالَتْ سُلْطَانَةُ : -

أَدْمَنْتُ حَبَّكَ كَيْ يَصِيرَ تَوْهَجِي

لورود خَدَّكَ حُمْرَةً وَرَحِيقًا

لِاسْتِقَامِ وَزَنِ الْبَيْتِ ، عَلَى مَا فِيهِ مِنْ إِقْوَاءٍ ، وَهُوَ عَيْبٌ مِنْ عَيُوبِ الْقَافِيَةِ ، يَلَازِمُ هَذَا الْبَيْتَ حَتَّى نَتَخَلَّصَ مِنْهُ ، بِإِعَادَةِ النَّظَرِ فِيهِ مَرَّةً أُخْرَى وَمِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي وَقَفْتُ عَنْدهَا ، (وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ سُلْطَانَةَ الْعَبْدِ اللَّهِ لَيْسَتْ بِشَاعِرَةٍ) ، وَهَذِهِ الْآيَاتُ ، أُثْبِتُ لِي أَنَّ تَحْتَ الْعِبَاءَةِ امْرَأَةً ، سَتَكُونُ شَاعِرَةً فِي يَوْمٍ مَا ، إِذَا أَرَادَتْ إِدْرَاكَ هَذَا الْأَمْرِ وَإِنْجَازِهِ ، وَعَرَضَتْ شَعْرَهَا عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْدِّرَايَةِ ، وَلَمْ تَسْتَعْجَلْ نَشْرَهُ .

والأبيات التي وقفتُ عندها ، واسترعت انتباهي ، هي : -
هو في فؤادي مقلّة وبصيرةٌ وعلى فمي أنشودةٌ وبريقٌ
وقد وضعتُ (هو) ، وحذفتُ (له) ، في أول شطر
البيت ، حتى يكون هذا الشطر من البحر الكامل ، وليس من
الطويل ، والكامل هو وزن القصيدة كلها ، ^(١)
ثم بعد هذا البيت تقول :-

هو طائف بين الجوانح والروى
وعلى الضفاف كواكبٌ وبروقٌ
وإلى (الهدا) تهفو النفوس كأنها
طيرٌ تحلقُ والهوى موثوقٌ
بستانُ (جبرة) أم حديقةٌ فهذنا
أم قصر (شبرا) بالوصالِ خليقُ

^(١) لأن البيت جاء في قصيدتها هكذا : - (له في فؤادي مقلّة وبصيرةٌ) ، فيكون وزنه من الطويل ،
وأما إذا قالت : الشاعرة : - (هو في فؤادي مقلّة وبصيرةٌ) ، فيكون من الكامل ، وهذا ما قمت
بتعديله.

والقوافي في هذه الأبيات مطلقة مضمومة ، حسب موقعها من الإعراب ، ليكون ضربها مقطوعاً (متفاعلاً) ، ولكنها ضُبِطَتْ خطأً في المطبوعة مقيدةً ساكنةً .

وفي القصيدة أبيات قوافيها مجرورة بالكسرة ، وأبيات جاءت قوافيها منصوبة ، وإن كان أكثر قوافي القصيدة مضمومة ، وهو الصحيح ، ليسلم وزن الشعر ، ولكن القصيدة شُوهِتْ بتشكيلها بالسكون ، فقيِّدَتْ القوافي بدون سبب ، ومردّد ذلك الجهل بعلم العروض ، هذا العلم الخالد ، الذي لو لم يكن فيه من المنفعة ، إلّا الدخول في جملة أهل الفهم والدراية ، والخروج عن جملة الناس الذين لا يحسنون بجهلهم قراءة بيتٍ من الشعر ، بله نظمه .

ومن الأخطاء النحوية التي وردت في بعض الأبيات قول (سلطنة) :- (أو لم يرى كيف الورود تفيقُ) ، و (أو لم يرى خضر الروابي عانقتُ) ، ولو قالت :- (أو لا يرى) لسلم قولها من اللحن ، وجاء بثبوت آخر الفعل المعتل (يرى) صحيحاً .

وأما إذا قالت :- (لم ير) ، فقد وجب حذف حرف العلة (الألف) ، فينكسر البيت ، وقد أثبتت الألف المقصورة في

قصيدة سلطنة العبدالله اعتباطاً ، ولم يراع فيها أصول النحو وقواعده .^(١)

وأخيراً غفر الله لمن نشر هذه القصيدة ، وأراها النور بأمتها واعوجاجها ، وتعتست المجاملة التي تضر بأبنائنا ، وتسيء إلى سمعتنا العلمية والأدبية ، وحولنا من يحيط بنا ، من إخوان لنا ، يتصيدون أخطاءنا .

وإنى لعلى يقين من معرفة رئيس البلدية الحالي المهندس محمد عبد الرحمن المخرج ، بالأشعار المعيبة المسترذلة ، والمردودة المنفية ، ولو كان حاضراً حينذاك ، لنقدها ولم يبهرج منها ما يعيبها ، ولما أمر بإخراجها في مطوية تُتلى على الناس .

وندع سلطنة وتجربتها في كتابة الشعر التي آمل أن تتكرر بلا مخالفة للمألوف في الشعر ، فما صح من الشعر فمقبول ، وما أبتة العربية وقواعد الشعر فمردود على رغم أنف قائله .

^(١) لا ألتفت إلى ما جاء شاذاً في بعض الشواهد ، كقول عبد يغوث بن صلاة الحارثي : — من قصيدته المشهورة التي مطلعها : (ألا لا تلوماني كفى اللوم مايبا) ، يقول عبد يغوث : — (وتضحك مني شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانيا) وكان الوجه أن يقول : — كأن لم تر ، بحذف الألف للجزم ، ولكن قالها على لغة من يجري المعتل مجرى الصحيح ، وهي لغة لا ألتفت إليها لأن ورودها قليل .

ونتجه بعد الشاعرة الناشئة ، إلى قصيدة للدكتور (حمود محمد الصميلي) ، المنشورة بعنوان (أنين الشعر) في ملحق جريدة المدينة المنورة في يوم الأربعاء ١ ربيع الأول من عام ١٤١٩ هـ .
يقول الدكتور الصميلي : -

تاه خطوي وضيعتني الدروبُ طوى الليلُ شرّتي والمغيبُ
ويستقيم الشطر الثاني - من - البيت بزيادة واو في أوله : -
وطوى الليل ...

والشرّة بكسر الشين المعجمة والراء المشددة ، وهي حدةُ الشباب ، وقصيدة الدكتور الصميلي من البحر الخفيف الذي عروضه صحيحة (فاعلاتنْ) ، وضربه صحيح (فاعلاتنْ) ، ثم يقول الدكتور الصميلي : -

أنكرتني مسارحي والمغاني ودياري أعيشُ فيها غريبُ
والصواب أن يقول : (ودياري أعيشُ فيها غريباً) ، لأن (غريباً) حال منصوبة بالفتحة الظاهرة ، وقد رفعها الدكتور بالضمة الظاهرة ، وليس من حقه أن يتمحّلَ لذلك تأويلاً ، وقد قال ابن فارس رحمه الله : - (وما الذي يمنع الشاعر إذا بنى خمسين بيتاً على

الصواب ، أن يتجنب ذلك البيت المعيب ، ولا يكون في تجنبه ذلك ما يوقع ذنباً أو يُزري بمروءة) .

ويقول الدكتور الصميلي : -

كنتُ نهراً موزعاً في السواقي

كان مائي لكل صادٍ قريبُ

وعلى الدكتور الصميلي أن يقول : (كان مائي لكل صادٍ

قريباً) ، لأنَّ قريباً خبر لكان ، وخبرها لا يأتي إلا منصوباً ، وقافية

شاعرنا مرفوعة ، فلم لا يأتي بها مرفوعة ، على الرغم من أنف

سيبويه ونفطويه ، وكل نحوي ختم اسمه بكلمة (ويه) .

ولقد هجا الواسطي الأديب البغدادي ، - وكان خفيف الروح يقول

الشعر ويودعه النكتة المستملحة - ، هجا الواسطي نفطويه ، بقوله : -

أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صُراخاً عليه

والنكتة في هذا البيت واضحة ، لا تحتاج إلى شرح ، وقد هجا

الواسطي نفطويه ، لأنه تعرض لشعره بالنقد .

ثم يقول الدكتور الصميلي : -

وضيائي في كل نادٍ نديماً يفتديه النهى وتحيا القلوبُ

والصواب أن يقول : (وضيائي في كل نادٍ نديم) ، برفع
(نديم) ، لأن نصبه لا وجه له من الإعراب ، ولا داعي لمخالفة
المألوف من القواعد ، ويختتم الدكتور الصميلي قصيدته بهذا البيت
المكسور : -

ما هَجَوْتُ الزمانَ حاشا ولكنْ

ببنيه الزمانَ مَخْطِئاً ومُصِيبُ

وله أن يقول (ليتجنب الكسر الذي جاء في الشطر الثاني) : -
ما هَجَوْتُ الزمانَ قَطُّ ولكنْ ببنيه الزمانَ يُخْطِئُ يُصِيبُ
وتأتي (قَطُّ) بدلاً من (حاشا) ، في موقعها الصحيح من
البيت ، لأن العرب تقول : - (ما فعلتُ هذا قَطُّ) ، وهي ظرف زمان
لاستغراق الماضي ، وتختص بالنفي .. وأما (حاشا) ، فلا تأتي إلا في
قولك : - (نجح الطلاب حاشا زيد) بكسر زيد ، و (نجح الطلاب
حاشا زيدا) ، و (قابلت الطلاب وحاشيتُ زيدا) ، أو (ولا أحاشي
من الأقوام من أحدي) ، و (حاشَ الله وحاشا الله وحاش لله وحاشا لله) .
يقول الشاعر : -

(حاشا لدرّة أن تُبنى الخيامُ بها)

(وأن تروحَ عليها الإبلُ والشَّاءُ)

من قصيدة أبي نواس الرائعة ، وأولها : -

(دُعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ) التي يقول فيها : -

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلْسَفَةً

حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

ونددع الدكتور المتخصص في اللغة العربية ، الذي أحبَّ أنْ

يُنْضَوِيَ إِلَى جَمْهَرَةِ الشُعْرَاءِ ، فَضَلَ الصُّوْيَ ، أَعَانَهُ اللَّهُ عَلَى
اجْتِيَازِهَا مَرَّةً أُخْرَى .

وأتجه بعد ذلك إلى ديوان شعر مطبوع ، باسم (قصائد

مطوية) ، للدكتور حمد زيد الزيد ، وحمد الزيد يقول عنه الديوان

المذكور :- بأنه يكتب الشعر ، والقصة ، والمقالة ، وله خمسة كتب

مطبوعة ، منها مجموعته الشعرية الأولى : - (حروف على أفق

الأصيل) .. وقد أهْدَى إِلَيَّ الأخ حمد الزيد من كتبه الخمسة ، هذا

الديوان (قصائد مطوية) .

قرأتُ الديوان ، وقرأت ما كتبه الأستاذ فاروق شوشة مقدّمةً للديوان ، ووقفتُ عند قوله : - (وإنّه لا يحتشد لتجاربه الشعرية ، بالقدر الذي تتطلبه ، من إعادة صياغة ، ودقة مراجعة مستأنية) ولا داعي لسرد بعض العبارات لفاروق شوشة ، التي أراد أن يبرّر^(١) بها لما قاله ، صدقاً في عبارته التي وضعّها بين حاصرتين ؛ لأنّ ما جاء في الديوان يحتاج إلى إعادة نظر ، في الصياغة ، والتعابير ، والعروض ، والنحو ، واللغة .

وشعر حمد زيد الزيد في هذا الديوان ، شعر قال في مثله أحد الأدباء النقاد : -

(شعرٌ لا يرُّ ولا يطنُّ ، أخرسُ يتوكّأ على عَصَوَيْن ، ويتهادى بين اثنين) والدكتور حمد الزيد ، في ديوانه هذا احتوى الشعر بنوعيه : - الشعر العمودي ، وشعر التفعيلة ، وقد أخطأ في النوعين ، فلم يحسن الشعر العمودي ، كما لم يحسن شعر التفعيلة ، وأتى بالنوعين يتوكّان على عَصَوَيْن ، ويمشيان كسيحين بين اثنين ...

أخذتُ أفتش عن القصائد في الديوان ، لعلّي أجد فيها من النماذج الشعرية الحديثة أو القديمة ، التي تشجيك وتطربك وتهز

(١) تطرقت إلى صحة الفعل (يُبرّر) في الصفحة (٢٢٠) من الكتاب ، فلتراجع الصفحة ...

وجدانك ، ولكنني خرجت بعد قراءتي ، خالي الوفاض وكيف لا ؟
وأنا لم أقرأ لحمد الزيد إلا ألفاظاً وتعابيرَ جوفاءً فارغةً كالطبل .
استمعُ إليه وهو يقول : -

يا ليلاً طال وروحي ليست في جسدي حية

فأنا أقطنُ في جبانة / أندب فوق ضريح

ساكبٌ دمعي غسّله / آه لو تنبت صخرة ، لتحول غابات من
حزن كالحسكة / آه لو كنتُ حماراً لسعدتُ / لكنني شاعرٌ إحساسي
يلهمني ؛ وسأبقى دوماً أو قدّه / وانظر الديوان صفحة ١٤ - ١٥ . فهذا
ما يقوله حمد الزيد ، ويسميه شعراً - بارك الله فيه - ، ويسمي
القصيدة (غُرْبَة) ، وهي غربةٌ فعلاً ، لأنها كلمات مبعثرة
محصرمة ، خالية من المعنى والجرس ، والإيقاع والتفعيلة .. ولعلّني
لا أكون أخطأتُ ، وتجنّيتُ على الزيد ، فيتصدّى لي أحد المنظرين ،
الكبار ويقول :- متى تفهم ؟ ولنْ تفهم ! إن هذا الشعرَ مُعَمّى ، قد
غرقت تعابيره في ضباب كثيف ، يجسّد الشاعر الأشياء ، ويُحسُّ
بروعتها ، ولا يبالي بك ، فهمتُ أم لم تفهم ..

و حمد الزيد ، قد أخفق كما أرى في شعر التفعيلة ، وفي الشعر
العمودي أيضاً .

وأقرأ في الديوان قصيدة كنت أظنها من شعر التفعيلة ، لوجود عبارات فيها تخضع لتفعيلة الرجز (مستفعلن / مستفعلن) ، والرجز من أكثر بحور الشعر زحافاً واختصاراً ، ويدخل الرجز من الزحاف ثلاثة أنواع : - الخبن ، فتصير : - مستفعلن : - متفعلن ... ويدخله الطي ، فتصير : - مستفعلن : - مستعلن .. ويدخله الخبل ، فتصير مستفعلن : - متعلن .. والقصيدة هي (رسالة إلى رفاق النور) التي قرأتها من ألفها إلى يائها ، فوجدتها بعد قراءتي لها المتأنية ، لا تخضع لشعر التفعيلة .. يقول الزيد :-

حلّ الصباح هذا بل تقدّسا / يا رفقة النور المشع كم صلت له
روحي وأنفدت أحملها من الضراعة / لقد فُجعتُ قبلكم يا صحبتي
في والدي في أختي وفي حبيبتي .

ثم يقول الزيد مختتماً هذه القصيدة : - لن ينير الصفة بغير هذي
الشمس / لن تطهروا مطلقاً من الجهالة / ويضع حاشية على هذه
القصيدة ، يقول فيها :- (تاريخ القصيدة عام ١٣٨٧ هـ ، ونُشرت
بمجلة العرب في حينها ، وقدم - لها علامة الجزيرة الشيخ حمد
الجاسر ، الذي أعجب بالقصيدة ، وقرّظها ونشرها في مجلته المرموقة ،
رغم معارضته للشعر الحر .

وبهذه الحاشية ، يقرّر الزيد أن القصيدة من الشعر الحر ،
ويثبت لنا أنّه لا يعرف ماهو الشعر الحر (هداه الله) ، وأمّا تقرّظ
الشيخ حمد الجاسر لهذه القصيدة ، والعهدة على الراوي - ، فمن
التشجيع الذي يضر ، ولا ينفع الشباب ، فكل أديب كبير مثل حمد
الجاسر ، يتأثر بعاطفته تجاه الشباب ، فيمدحهم ليدفعهم إلى التجويد
والإتقان ، وقد فعل ذلك من قبله الأستاذ الأديب محمد حسن عواد
(رحمه الله) .. فقال عن الشاعرة (ثريا قابل) : - (إن في شعرها
نفحاتٍ وطنية لا توجد في شعر الشريف الرضي) . فمات شعر
الثريا ، وبقي شعر الشريف الرضي خالداً حتى آخر الدهر .. الشعر
يا أخي حمد ، ليس بفقايع صابون ، الشعر لحن نستريح له ،
ونستطيب نغمه ، ويهزنا جرسه ، رضع العرب أفوايقه ، وتغدّوا
بلبانه ، ولن يشفع لقصيدتك ما قاله شيخنا حمد الجاسر (رحمه
الله) تشجيعاً لك ، وأنت في شرح الشباب ، ومتى عجز الشاعر أن
يأتي ببديع المعاني والتعابير في شعره ، طلبنا منه أن يسكت ، فسكوته
خير له وللقراء .

وكما أخفق حمد الزيد في شعر التفعيلة ، أخفق أيضاً في الشعر
العمودي ، وأقرأ له قصيدة من الشعر العمودي .. يقول من قصيدته
(دغني) : -

وما زالت الكأسُ مترعةً بغير حُبَابٍ
وما زال سامرُهم صاخِبٌ بكلِّ صاحبٍ
فَعَجْتُ عن السيرِ كيلاً يطول الإيابُ
وأبدلتُ ربْعَ الهوى والشبابِ برُبْعِ الكتابِ

فعلمتُ أَنَّهُ يريدُ أن يقول شعراً من البحر المتقارب ، فتكسّرتُ
على يديه الأوزان ، واشتكتُ منه التفاعيلُ ، وما قاله من أبيات ،
جاءت ناقصة التفاعيل ، لم يفطن لها ذهنه ، ولم يدركها طبعه ،
وبشيء من التعديل نجريه على هذه الأبيات ، ليستقيم وزنها ،
ويحسن رصفها ، ونستأذنه لنقول : -

فما زالت الكأسُ مترعةً
تَفِيضُ تَفِيضُ بغير حُبَابٍ
وما زال سامرُهم صاخِباً
يعيثُ فساداً بكلِّ صاحبٍ
فَعَجْتُ عن السيرِ فارقَتُهُم
وعُدْتُ لئلا يطول الغيابُ
وبدلتُ بالربْعِ ربْعَ الهوى
صاحباً أسامرُهم بالكتابِ

وبهذا التعديل ، تستقيم القصيدة التي جاءت من البحر
المقارب ، ووزنه :-

فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ

فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ / فعولنْ

ولكنَّ ما قمتُ بتعديله من الأبيات جاءت :- عروضها محذوفة
(فَعْلُ) ، وضربها مقصوراً (فعولْ) بسكون اللام .

والبحر المقارب عروضه صحيحة (فعولنْ) ، مع جواز
قبْضها ، فتصيرُ (فَعولْ) بضم اللام مع حذف النون ، أو حذفها ،
فتصيرُ (فعولنْ) :- (فَعْلُ) بفتح العين وسكون اللام .

وأما قول الشاعر :- (وأبدلتُ ريع الهوى والشباب بربع
الكتاب) ، فهو معنى لا يريده الشاعر ، وإنما يريد أن يقول . " فبدلتُ
أو أبدلت بربع الهوى والشباب ربع الكتاب " بإدخال الباء على
المتروك وهو الصحيح لغة ، ولكنه أراد أن يقلد الشاعر الكبير أحمد
شوقي حينما قال ^(١) :-

^(١) وقرأت أخيراً في جريدة (الأهرام) العدد الصادر في يوم الثلاثاء ٢٧ / ٤ / ١٤٢٥ هـ الموافق ١٥ / ٦ / ٢٠٠٤ م ، مقالة قيمة للأستاذ الدكتور علي أحمد طلب ، أستاذ اللغويات بجامعة الأزهر ، جاء فيها :- (أرى أن أمير الشعراء أحمد شوقي (رحمه الله) أصاب في هذا البيت ، فقد أدخل الباء على المتروك ، فهو يعبر عن تجربة مربها ، تثبت أن صاحب لا يغني عن الكتاب ، فيقول :- (أنا من بدّل بالكتب الصحابا) أي من اختار الصحاب بدلاً من الكتب ، ولم يجد صاحباً وافياً إلا الكتاب ، وأخذ يشرح وجهة نظره ، وكانت مقبولة ، تستأهل الاهتمام ..

أنا من بدل بالكتب أصحابا لم أجد لي وافياً إلا الكتابا
والبيت من قصيدة معروفة لأحمد شوقي ، وقد أخطأ أحمد
شوقي ، ولم يعفه النقاد من هذا الخطأ اللغوي ، غير أن الشاعر
الكبير أحمد شوقي لا يخطئ في أوزان الشعر البتة ، لأنه شاعر طبع
وسليقة .

وأما قصيدة الزيد التي سماها (مراجعة) ، فهي تحتاج إلى
مراجعة منه مكثفة ، حتى يستقيم وزنها ، والقصيدة من مجزوء
الخفيف ، ووزنه : -

فاعلاتنْ / مستفَعْ لنْ

فاعلاتنْ / مستفَعْ لنْ

والقصيدة عروضها مخبونة (مَفْعَ لنْ) ، وضربها مخبون
(مَفْعَ لنْ) ، ويدخل الخبن (فاعلاتنْ) ، فتصير (فَعِلَاتُنْ) ، وهو
ما يأتي به الشعراء كثيراً .
يقول الزيد : -

بَدَأَ الحِظُّ يَبْتَسِمُ

بَدَأَ القَيْدُ يَنْحَطِمُ

بَعْدَ مَا عَشْتُ يَأْسَاءُ

فِي قَطِيعٍ مِنَ الْغَنَمِ

وأعرف الزيد ليس راعياً للغنم ، لأنه من الحاضرة التي يعيش فيها من عهد والده وجده .

ولعله بهذا البيت يريد معنى آخر لم أستدلّ عليه ، والقصيدة مكوّنة من أربعة عشر بيتاً ، استقام وزن ثمانية أبيات منها فقط ، ولم يستقم وزن ستة أبيات منها .

والأبيات المكسورة هي : -

وَأَتَى النُّورُ لِي

مَشْرِقاً يَفْتَقُ الْغُفْمُ

وَدَعَى النَّاسُ لِلزَّمَانِ

فَهُمُ النَّاسُ مِنْ قَدَمِ

فِيهِمُ الْخَيْرُ وَالشَّرُّورُ

قَسَمَةُ رَبَّنَا قَسَمُ

فَهُمُو كَالنَّبَاتِ وَرَدُّ

وَشَوْكُ وَبَعْضُهُمْ رِمَمُ

يَحْسُدُونَ الْجَوَادَ

في جوده ويكيدون للقمم

إلى أن يقول : -

زمن العُهر فالطهارة

والعفة ولت مع القدم

فيكسر البيت على رأس الخليل بن أحمد ، كما كسر الأبيات
الخمسة السابقة على رأس الخليل ، والأخفش ، والتبريزي ، وابن
القطاع ، وابن واصل الحموي الخ .

أهلاً بالشاعر الدكتور (حمد الزيد) الذي ذكرني بشاعر يقال
له علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر المغربي ، ومعروف بابن
المغربي ، من شعراء القرن السابع الهجري ، بغداديّ مغربي
الأصل ، كان من أظرف الناس وأخفهم روحاً ، نشأ وتوفي في بغداد
في سنة ٦٨٤ من الهجرة .

قرأت قصيدته (الدُندِبة) منذ خمسين سنة ، وهي من مجزوء
الرجز ، الذي يشبه إيقاعه إيقاع مجزوء الخفيف ، وزن قصيدة الدكتور
حمد الزيد ، ويعلم الله أن ابن المغربي لم يأت بيت مكسور في
قصيدته ، التي أريت على خمسين بيتاً ، ولم يرتكب خطأ في النحو
واللغة ، مع أن القصيدة طويلة جداً ، يقول في مطلعها : -

دَدَنْ دَبِي دَدَنْ دَبِي
أنا على بن المغربي
عساكري تهياً
صناجقي تأهبي
أنا الذي أسد الشرى
في الحرب لا تحفل بي

وأسأل الدكتور الزيد عن كلمة (الغَمَم) التي جاءت قافية في قصيدة (مراجعة) ، يقول الزيد :- (مشرقاً يفتق الغُمم) ، هل يريد بها : جمع الغمام ، والغمام لا يجمع على (غُمم) ، وإنما يجمع على (غمام) ، وأما (غُمم) ، فهي جمع :- الغُمة ، وهي الحزن والكربُ والعياذ بالله .

وأقول له : إنَّ (دعى) لا تكتب إلا هكذا (دعا) ، والأبيات المكسورة ، سأقوم بتعديلها حتى يستقيم وزنها ، نزولاً عند رغبته إذا طلب مني ذلك ، وليته لم يهد إليّ هذا الديوان الذي لم أجد فيه إلا شعراً محصرماً ، مكسور الأبيات ، مبتذل التعابير ، واهياً لا يليق بالدكتور حمد الزيد الذي عرفته فتى طُلعةً ، ريق الشباب ، متحمساً

يثور عاطفة ، ولكن طوفان الشعر في هذه الأيام غمره حتى أغرقه ،
لأنه لا يحسن السباحة .

قال عمرو بن معد يكرب : -

إذا لم تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعَّهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
وَصَلَّهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْ عِ
وَأَتَجَهْ أَخيراً إِلَى دِيْوَانِ شَعْرِ مَخْطُوطٍ لِلأُسْتَاذِ الشَّاعِرِ إِبْرَاهِيمِ
دَخِيلِ الْوِزَّانِ ، سَمَاهُ (وَأَنْتَ أَصْلُ الْجَهَاتِ) .

والوزان شاعر استطاع أن يخوض غمار الشعر ، ويأتي بقصائد
حسان ، وله في هذا الديوان قصائد وضعت في طبقة الشعراء
المبدعين ، إلا أنه أراد أن يستأنس برأي كل من الأستاذ الدكتور محمد
مريسي الحارثي ، والأستاذ الدكتور حسن فهد الهويمل ، وحسناً
فعل ، وقام الأستاذان الدكتوران بكتابة مقدمة للديوان .

اطلعتُ على ما كتبه الأستاذ الدكتور محمد مريسي الحارثي ،
واستدعى التفاتي ما قاله في هذه المقدمة :- (ووددت لو وقف أخونا
الأستاذ علي العبادي على هذا المشروع الشعري ، ليتفقد بعض
وحداته الإيقاعية التي تحتاج فعلاً إلى وقفات ، وهو صاحب أذن

موسيقية راقية ، ذات دراية ورواية بذلك ، ولا يشق لها غبار في
مرحلتنا الحاضرة) ..

انتهى ما قاله الدكتور الفاضل العالم محمد مريسي الحارثي ،
وأرجو من الله العلي القدير ، أن يجنبني الخطأ في الكلام ، ويحميني
منكدورة الفكر ، ويعصمني من الزلل ، ويجعلني عند حسن ظن
حبيبنا الدكتور محمد مريسي الحارثي ، وأن يتقبل ما أكتبه تعقياً على
كلامه بصدر رحب ، كعادة العلماء أمثاله ...

لقد قرأت بخطه ما كتبه حاشية على هذا البيت :-

في بلادٍ قد حماها ربنا من كل موتورٍ وذئ حقدٍ دفينٍ

والبيت من قصيدة للأستاذ الشاعر إبراهيم دخيل الزوان ،
عدد أبياتها عشرة أبيات ، وهي من البحر الرمل ، ووزنه في دائرته :-

فاعلاتنُ / فاعلاتنُ / فاعلاتنُ

فاعلاتنُ / فاعلاتنُ / فاعلاتنُ

والشائع في هذا البحر عروضان وستة أضرب ، لا داعي
لذكرها في جريدة يومية ^(١) وعروض البحر الرمل ، لا تأتي إلا

^(١) العروض الأولى (فاعلن) ، لها ثلاثة أضرب :- الضرب الأول :- صحيح (فاعلاتن) ، وشاهده:

(أنبغ النعمان عنى مأكاً) أنه قد طال حبسني وانتظاري)

وتقطيعه :- أبلغ لنعمان عني مألكن أننهو قد طال حبسي وانتظاري _

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

سالم / سالم / محذوف سالم / سالم / سالم

العروض (مألکاً) ، وزنها (فاعلن) ، والضرب (وانتظاري) وزنه (فاعلاتن) - والضرب الثاني : - مقصور (فاعلان) ، وشاهده :

(أبلغ النعمان عني مألکاً أنه قد طال حبسي وانتظار)

إذا قيدنا حرف الروي ولم نطلقه ، والمقيد : - ماكان حرف رويّه ساكناً ، ليس حرف مدّ ، وتقطيعه هكذا :-

أبلغ ننعمان عني مألكن أننهو قد طال حبسي وانتظار

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلان

سالم / سالم / محذوف سالم / سالم / مقصور

الضرب الثالث : - محذوف مثلها (فاعلن) ، وشاهده :-

قالت الخنساء لما جنّثها شاب بعدى رأس هذا واشتهب

فالعروض (جنّثها) ، وزنها (فاعلن) ، والضرب (واشتهب) ، وزنه (فاعلن) أيضاً ، وهذا هو البيت الثالث من الرمل .

العروض الثانية : - مجزوءة صحيحة (فاعلاتان) ، وشاهده :-

ياخليلي اربعا واستخبرا رسماً بعسفان

فالعروض (يربعا وس) ، وزنها (فاعلاتن) ، والضرب (ما بعسفان) ، وزنه (فاعلاتان) وهذا هو البيت الرابع من الرمل .

الضرب الثاني : - مجزوء صحيح مثلها (فاعلاتن) ، وشاهده :-

مقفرات دارسات مثل آيات الزبور

محذوفة فى الرمل الوافي ، وأضرب الرمل الوافي لا تأتي إلا ضرباً
محذوفاً (فاعلاً) ، وضرباً مقصوراً (فاعلاً) ، وضرباً صحيحاً
(فاعلاً) ، إلا أن علماء العروض ذكروا لوافي الرمل عروضاً
صحيحة تامة (فاعلاً) ، لها ضرب مثلها (فاعلاً) ، تأتي نادراً
في الشعر العربي ، فمن ذلك ما قاله أبو الفتح البستي : -

رُبَّ لَيْلٍ أَخْمَدَ الْأَنْوَارَ إِلَّا نُورَ ثَغْرِ أَوْ مُدَامٍ أَوْ نَدَامٍ
قَدْ نَعَمْنَا بِدِيَاغِيهِ إِلَى أَنْ سَلَّ سَيْفُ الصَّبْحِ مِنْ غَمْدِ الظَّلَامِ

والشعراء يتحاشون العروض التامة في الرمل ، ولكن قد يأتي
بيت ، أو بضعة أبيات ، عروضها تامة (فاعلاً) ، في أثناء

فالعروض (دارسات) ، وزنها (فاعلاً) ، والضرب (تَزْبُورِي) ، وزنه
(فاعلاً) أيضاً ، وهذا هو البيت الخامس من الرمل .

الضرب الثالث : - مجزوء محذوف (فاعلاً) ، وشاهده : -

ما لما قَرَّتْ به العينان من هذا ثَمْنُ

العروض (رَتْ به لُعي) ، (فاعلاً) ، والضرب (ذَاثَمْنُ) ، وزنه (فاعلاً) وهذا هو البيت
السادس من الرمل ، وهو المشهور من أعاريض الرمل وأضربه ، كما ذكر العروضيون .

وهناك بيت من الرمل ، مجزوء العروض مسبَّغ الضرب ، وله شاهد : - ذكرناه سابقاً في العروض
الثانية ، والشاهد : - يا خليلي أربعا واستخبرا رسماً بعُسفان .

وهذا الوزن لم تستعمله العرب ، وإنما هو من وضع الخليل بن أحمد ، وقد ذكر ذلك أبو العلاء
المعري ، في كتابه (الفصول والغايات) .

القصيدة .. ومن ذلك ما وقع لمهيار الديلمي ، في قصيدته التي بدأها بقوله :-

دَعْ مَلَامِي بِاللَّوَى أَوْ رُحْ وَدَعْنِي

وَاقْفَا أَنْشُدْ قَلْبًا ضَاعَ مِنِّي

مَا سَأَلْتُ الدَّارَ أَبْغِي رَجْعَهَا

رُبَّ مَسْئُولٍ سِوَاهَا لَمْ يُجِبْنِي

إلى أن يقول فيها ، ويأتي بعروض تامة :-

فَمَنْ الرَّاكِبُ نَجَّتْهُ أَمُونٌ زَجَرَتْ سَانِحَتِي خَصْبٍ وَأَمْنٍ

ومن ذلك ما وقع للشاعر الجواهري في قصيدته (أَزَفَ المَوْعِدُ) وأولها :-

أَزَفَ المَوْعِدُ وَالْوَعْدُ يَعْنُ وَالْغَدُ الحَلْوُ لِأَهْلِيهِ يَحْنُ

وَالْغَدُ الحَلْوُ بَكُمْ يَشْرِقُ وَجْهٌ مِنْ لَدُنْهُ وَبَكُمْ تَضْحَكُ سِنُ

وَالْغَدُ الحَلْوُ بَنُوهُ أَنْتَمُو فَإِذَا كَانَ لَكُمْ صُلْبٌ فَنَحْنُ

فَخَرْنَا أَنَا كَشَفْنَاهُ لَكُمْ وَاكْتَشَفَ الغَدُ لِلْأَجْيَالِ فَنُ

إلى أن يقول قي القصيدة وهو الشاهد :-

يَنْعَقُ الشَّاكُونَ أَنْ يَخْضَرَ حَقْلٌ

بِالشَّبَابِ الغَضُّ أَوْ يورِقَ غُصْنُ

فتأتي العروض تامة (فاعلاتنْ) ... و يقطع البيتُ الشاهد هكذا : -
 فاعلاتنْ / فاعلاتنْ / فاعلاتنْ فاعلاتنْ / فاعلاتنْ / فاعلاتنْ
 وقد دخل الخبن تفعيلة الضرب الأخيرة فصارت فاعلاتنْ : -
 (فاعلاتنْ) ، وهو زحاف مقبول في البحر الرمل .

وللمتنبي قصيدة من تسعة أبيات ، ارتجلها في مدح بدر بن
 عمّار ، جاءت كل أبياتها بعروض صحيحة ، وهي من بحر الرمل
 النادر الذي لم أقرأه قديماً ، إلا في قصيدة المتنبي هذه ، يقول : -
 المتنبي : -

إنما بَدْرُ بَنٍ عَمَّارٍ سَحَابُ هَطَلٌ مِنْهُ ثَوَابٌ وَعِقَابُ
 إنمّا بَدْرٌ رَزَايَا وَعَطَايَا وَمَنَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابُ
 مَا يَجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حَمْدَتُهُ جُهْدَهَا الْأَيْدِي وَذِمَّتُهُ الرِّقَابُ

إلى آخر القصيدة التي نحمد أن عروضها وضربها صحيحان
 (فاعلاتنْ) ، وقد قلتُ وأنا مقلٌّ في شعري قصيدة بعنوان (دلال
 المغربي) .

وهي الفتاة الفلسطينية ذات العشرين ربيعاً ، التي قامت ببطولة
لا يقوى عليها الكثيرون من الرجال ، وهي من البحر الرمل ذي
العروض المحذوفة (فاعلنْ) ، والضرب الصحيح (فاعلاتنْ) ، وقد
ابتدأتها بقولي : -

البطولاتُ استَقَوْها من دلالٍ وارفعوها فوق أعناقِ الرجالِ
غادةٌ ما عرفتْ طعمَ الكَرى لا يذوقُ النومَ ذو داءِ عُضالِ
وهي قصيدة طويلة أقول فيها : -

يا كعاباً لو أرادتْ عيشةً كلها زهوٌ لعاشتْ في اختيالِ
ولأضحتْ ذاتَ شأنٍ في الورى بجمالٍ قد حوتهُ ودلالِ
كم فتاةٍ مثلها في حسنها غرّها الحُسْنُ فجاءتنا تُغالي
كلما رامتْ مراماً وجدتهُ حاضراً طوعَ يمينٍ أو شمالِ
وقصيدتي عروضها كلها محذوفة (فاعلنْ) ، وأضربها كلها

صحيحة (فاعلاتنْ) ، ما عدا البيت : -

كلما رامتْ مراماً وجدتهُ حاضراً طوعَ يمينٍ أو شمالِ
فعروضه (فاعلاتنْ) ، دخلها الخبن فصارتْ (فعلاتنْ) ، ولقد
سردتُ هذا كله لأصل إلى ماكتب الأستاذ الدكتور محمد مريسي

الحارثي ، حاشيةً على بيت من شعر الشاعر إبراهيم دخيل الوزان ، من قصيدة له بعنوان (بنت الوطن) ، وهي قصيدة جاءت عروضها كلها صحيحة (فاعلاتنْ) ، وأضربها كلها مقصورة (فاعلانْ) ، وقد قرأها الدكتور محمد مريسي ، وتوقف عند بيت واحد منها وهو : -

في بلادٍ قد حماها ربُّنا من كلِّ موتورٍ وذِي حَقْدٍ دَفِينٍ
فكتب الدكتور مريسي بخطه بجانب البيت : -

في بلادٍ قد حماها ربُّنا

من أذى الموتور ذي الحقدِ الدفينِ

وما كتبه الدكتور المريسي جعلني أخوض مع صاحب القصيدة الأستاذ الوزان في حديث طويل ، أدركتُ بعد هذا الحديث أنني طاوٍ ، والطاوي خالي الوفاض يؤثر عليه طواه ، فيلتزم العاقل السكوت .. وهذا ما كان مني ، إذ التزمتُ السكوت ، حتى عدتُ إلى داري ، وأخذتُ أنظر في القصيدة ، وأمعن فيها النظر ، بعد استراحة طويلة ، فاتضح لي أنَّ قصيدة الوزان المذكورة من (البحر الرمل) ، ذي العروض الصحيحة (فاعلاتنْ) ، والضرب المقصور (فاعلانْ) ، وهو لوُن لم أعهده حتى الآن في قصيدة غير قصيدة الوزان هذه ، لأن العروض

الصحيحة فى البحر الرمل نادرة جداً ، وتأتى فى بيت أو بيتين من القصيدة ، مع ضرب صحيح (فاعلاتن) ، وقد أوردتُ من الشواهد على ذلك ما يُكتفى بها ، ولكنّ العروض الصحيحة لا تأتي مع ضرب مقصور (فاعلان) ، كما أتتْ فى قصيدة الوزان الذي لم يسبقه أحدٌ إلى هذا النوع ، ولا أعرف أحداً سبقه من الشعراء القدامى والمعاصرين ، ومظانّ الشعر كثيرة ، ولعلّ أحدَ الباحثين اطلع على شيء لم اطلع عليه ، فيُدلي لنا بدلوه ..

لذلك كله أقول : - إنَّ ما قام به الأستاذ الدكتور محمد مريسي الحارثي من تصحيح بيت فى قصيدة الوزان (بنت الوطن) ، وهو :-
فى بلادٍ قد حماها ربُّنا من

كلِّ موْتورٍ وذى حقْد دفينٍ

إلى :-

فى بلادٍ قد حماها ربُّنا من أذى الموتورِ ذى الحقْد الدفينِ

يكون صحيحاً ، لو كانت هذه القصيدة قد جاءت عروضها

محذوفة (فاعلن) ، وسامح الله الأستاذ الفاضل الدكتور محمد مريسي الحارثي ، الذي أوقعني فى حرج شديد مع ابننا الأستاذ إبراهيم

الوزان ، حينما أردتُ أنْ أحتو حذو دكتورنا الفاضل ، وأجري التعديل على أبيات القصيدة كلها ، ممّا حدا الوزان على أن يصدّني عن المساس بقصيدته ، إلّا بعد التأكد القاطع الذي لا مناص منه .. وللوزان قصيدة أخرى بعنوان (العاتب المستعتب) ، من البحر (الرمل) عروضها صحيحة (فاعلاتنْ) ، وضربها مقصور (فاعلانْ) ، وله قصيدة أخرى بعنوان (غدير الحب) ، عدد أبياتها عشرة أبيات ، جاءت كقصيدة المتنبي التي ذكرتها آنفاً ، عروضها صحيحة (فاعلاتنْ) ، وضربها صحيح (فاعلاتنْ) ، وهي من البحر الرمل النادر .

ولا تثريبَ على حبيبنا الدكتور الفاضل محمد مريسي الحارثي ، فقد التبس الأمر على شيخنا إمام اللغة العربية في عصرنا الحاضر ، الشيخ العالم النحرير محمد محيي الدين عبد الحميد ، كما التبس على حبيبنا الدكتور الحارثي ، فقام الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد بضبط روى قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ، مكونة من سبعة أبيات ، قرأتها في ديوان عمر بن أبي ربيعة ، الذي قام بتحقيقه شيخنا محمد محيي الدين عبد الحميد في طبعته الأولى في عام ١٣٧١ هـ

١٩٥٢ م ، وهي الطبعة التي قمت بشرائها في
٢٥ / ٨ / ١٣٧٢ هـ ، ومازلت أحتفظ بها في مكتبتني الخاصة .

لقد ضبط شيخنا محمد محيي الدين عبد الحميد (رحمه الله)
روى قصيدة عمر بن أبي ربيعة ، مطلقاً مكسوراً ، فجاء ضربها على
(فاعلن) ، شاذاً عن ضروب البحر المديد المعروفة ، وقصيدة عمر
بن أبي ربيعة هي : - (وأكتبها كما ضبطها خطأ شيخنا محمد
محيي الدين عبد الحميد) : -

زارنا زورٌ سررتُ به	ليت ذاك الزورُ لم يعجل
إذ أتانا ليلةً وجللاً	من عيون الخانة العذل
وأتانا وهو منخرق	وبغال الحي لم ترحل
يا أبا الخطّاب هل لكمو	من رسولٍ ناصحٍ يرسل
بالذي أخفي وأكتمه	من جميع الناس لم أقبل
فأذاقتني - على مهلٍ	طيب الأنياب لم يُثقل
تحسب المسك الزكيّ به	وسُلاف الراح والسلسل

وقد أخذ الشيخ محمد محيي الدين يبرّر^(١) كسر اللام في
 (يُرْسَل) ، قافية البيت الرابع من القصيدة ، فقال (رحمه الله) :
 ” جزم الشاعر (يُرْسَل) في جواب الاستفهام كما في قولهم أين بيتك
 أزرك - وحرّكه بالكسر لأجل الروي ” وانظر ص ٣٢٢ من ديوان عمر
 ابن أبي ربيعة ، الطبعة الأولى الصادرة في عام ١٣٧١ هـ بتحقيق
 الشيخ العلامة محمد محيي الدين عبد الحميد (رحمه الله) .

وقصيدة عمر بن أبي ربيعة من البحر المديد ، عروضه مخبونة
 محذوفة (فعَلَنْ) ... والمعروف أن لهذه العروض ضربين : - أبتَر
 (فعَلَنْ) بسكون العين ، وآخر محذوف مخبون (فعَلَنْ) بفتح العين .
 وقصيدة عمر بن أبي ربيعة من البحر المديد الأبتَر الضرب ،
 الذي يجيء على وزن : -

فاعلاتنْ / فاعلنْ / فعَلَنْ فاعلاتنْ / فاعلنْ / فعَلَنْ

ومع هذا أخطأ شيخنا محمد محيي الدين عبد الحميد (رحمه
 الله) ، وهو مَنْ هو ، في اللغة العربية عروضاً ، ونحواً ، وصرفاً ،
 وبلاغةً ، عليه رحمة الله .. والصواب أن تكون قصيدة شاعرنا عمر
 بن أبي ربيعة على وزن المديد الشائع .

(١) تكلمت عن الفعل (يبرّر) في حاشية بعض الصفحات من هذا الكتاب . . .

زارنا زورٌ سُرِرْتُ بِهِ لَيْتَ ذَاكَ الزَّوْرَ لَمْ يَعْجَلْ

حتى نصل إلى البيت الرابع من القصيدة وهو : -

يَا أَبَا الْخَطَّابِ هَلْ لَكُمْو مِنْ رَسُولٍ نَاصِحٍ يُرْسَلُ

وتأتي القافية مقيدة بالسكون ، ولا داعي للتكلف في إخراج

القافية مكسورة مطلقة ، ولكن ما قام به شيخنا محمد محيي الدين عبد

الحميد ، يسمّى بأوهام الكبار ، وهو ما وقع لحبيبتنا الدكتور - محمد

مريسي الحارثي ، حينما قرأ قصيدة الشاعر إبراهيم دخیل الوزان (بنت

الوطن) وقصيدة عمر بن أبي ربيعة بوزنها النادر ، إلا أن القارئ لا

يُعدم أن يجد مثل هذا الوزن في شعر الشعراء القدامى ، فهذا عدي بن زيد

يقول : -

يَا لُبَيْنَى أَوْقَدِي النَّارَا إِنَّ مِنْ تَهْوِينَ قَدْ حَارَا

رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمَقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

وللمعري : -

شَرُّ أَشْجَارٍ عَلِمْتُ بِهَا شَجَرَاتٍ أَثْمَرَتْ نَاسَا

حَمَلَتْ بَيْضاً وَأَغْرِبَةً وَأَتَتْ بِالْقَوْمِ أَجْنَاسَا

وقد قال أبو العلاء المعري - (والمديد وزن ضعيف لا يوجد في أكثر داووين الفحول ، والطبقة الأولى ليس في ديوان أحد منهم مديد ، أعني امرأ القيس وزهيراً والنابعة والأعشى في بعض الروايات) .

ذكر ذلك أبو العلاء المعري في كتابه (الفصول والغايات) ، إلا أن البحر المديد ، رأيناه كثيراً في شعر عمر بن أبي ربيعة ، والعرجي ، وأبي نواس ، وغيرهم من الشعراء الذين يميلون إلى قصار القصائد ، وأكثر أبياته شيوعاً ما جاء على وزن : -

فاعلاتنْ / فاعلنْ / فعَلنْ — فاعلاتنْ / فاعلنْ / فعَلنْ
أي ما كانت عروضه محذوفة مخبونة (فعَلنْ) ، وضربه محذوفاً مخبوناً مثلها .

وانظر كتب العروض وما أكثرها وفيها علم كبير .

وأختم مقالتي هذه بقول شيخنا العلامة محمود محمد شاكر (رحمه الله) : - (رحم الله الخليل بن أحمد ، فلو هب من رقاده ، فاطلع على أهل هذا الجيل ، كيف يخوضون فيه وفي عروضه ، لرأى العقل الذي في الجماجم قد عاد راراً - أي مخاً ذائباً - وأي رجل كان الخليل لو كان لعلمه ورثة ، وجزاه الله عنا أحسن الجزاء) .

استدعت اهتمامي القصيدة المنشورة في ملحق جريدة المدينة الغراء ، في العدد الصادر في يوم الأربعاء ٢٩ من شهر ذي القعدة ، من عام ١٤١٩ هـ ، في الصفحة السابعة والثلاثين ، وهي قصيدة رائعة بديعة ، لم تأخذ حظها من اهتمام المشرفين على ملحق الجريدة ، لأنَّ صاحب القصيدة (جاسم محمد عساكر) غير معروف عندهم ، وغير معروف عندي ، ولم أقرأ له من قبل .. وقصيدة هذا الشاعر المبدع (جاسم محمد عساكر) جاءت من البحر السريع ، وهو بحر من أقدم بحور الشعر ، على قلة ما جاء منه في الشعر العربي القديم ، وتُدرة ما جاء منه في الشعر الحديث المعاصر ، لخوف الشعراء المعاصرين ، من الخوض في تجربة النظم ، في بحر لا يحسنون السباحة فيه ، وهو بحر ذو أمواج متلاطمة ، ومياه صاخبة .

وأذنُ الشاعر بطبيعتها تميلُ إلى ما ألفتُ سماعه ، من الشعر ذي
الموسيقى الهادئة ، والنغمات الجميلة الرنانة ، التي يخلو منها البحر
السريع ..

يقول الشاعر جاسم محمد عساكر لا فضَّ فوه :-

وَجَّهْتُ وَجْهِي نَحْوَهُ فَاتَّجَّهُ فَمَا أَحْيَلَاهُ وَمَا أَدْعَبَهُ
أَسْرَجْتُ قَلْبِي فِي هَوَاهُ فَهَلْ تَرَاهُ مَثْلِي فِي الْهَوَى أَسْرَجَهُ
قَدْ دَاعَبَ الْحَسَنُ لَهُ طَلْعَةً كَالشَّمْسِ فِي أَنْوَارِهَا الْمُبْهَجَةَ
وَجْهَةً تَجَلَّى الصَّبْحُ فِي خَدِّهِ مَا كَانَ أَسْنَاهُ وَمَا أَبْلَجَهُ

ويستمر الشاعر في قصيدته التي تتكوّن من تسعة عشر بيتاً ،
ويجعل قافيتها (الجيم) المفتوحة ، ويصلها بالهاء ، وهي من القوافي
الصعبة التي يقلّ ورودها في الشعر العربي - ، وتنساب القصيدة
بكلماتها في روعة وافتتان ، انسياب النهر بين الأزهار الفواحة ،
والأشجار اليانعة ، فيذكرني هذا الشاعر بشاعرنا الكبير حسين
سرحان (رحمه الله) ، حينما بعث في بدء حياته الأدبية ، بقصيدة
(القريب البعيد) ، إلى الأستاذ الأديب الكبير أحمد حسن الزيات

صاحب مجلة الرسالة المصرية ، وقد ابتدأها الأستاذ حسين سرحان
بقوله : -

ظَلْتُ أَلْقَاكَ لَيْلَتَيْنِ وَأُخْرَى فَمَضَتْ لَيْلَةٌ وَمَرَّتْ لَيْالِي
وَالثَّوَانِي كَأَنَّهُنَّ شَهُورٌ وَاللَّيَالِي تُرْبِي عَلَى الْأَحْوَالِ
وَقَفَ الدَّهْرُ وَقْفَةً الطَّوْدِ قُدَّامِي وَأَمْسَيْتُ قَابَ قَوْسٍ حِيَالِي
أَيُّ قُرْبٍ ؟ لَكِنَّهُ أَبْعَدُ الْبُعْدِ وَأُنْأَى مِنَ النُّجُومِ الْعَوَالِي
ويستمر الأستاذ حسين سرحان في الرسم بالكلمات الرائعة ،
إلى أن يصل إلى قوله : -

وَإِذَا مَا قَدْ عُدْتَ تَسْأَلُ عَنْهَا بَعْدَ بُعْدٍ فَمَا غِنَاءُ السُّؤَالِ
حُلْمٌ مَا تَنِي ظَلِيحَ هَوَاهُ عَالِقًا مِنْهُ فِي الْكَرَى بِالْمُحَالِ
فَإِذَا مَا أَلَمَّ بَعْدَ ارْتِحَالٍ أَوْ أَجَدَّ الْوَصَالَ بَعْدَ تَقَالِي
فَهُوَ شَيْءٌ لَا تَسْتَطِيعُ اللَّيَالِي وَالْمُنَى أَنْ تَصَوِّغَهُ فِي مِثَالِ
وقد نُشرت القصيدة كاملة في ديوانه (الطائر الغريب) المطبوع
في نادي الطائفة الأدبي ، فتستدعي هذه القصيدة التفات واهتمام
الأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات (رحمه الله) ، ويسأل عن الشاعر
حسين سرحان الذي اقترح بريدته الأدبي ، ويعجز الحاضرون عن

الجواب ، ويفرح الزيات بالقصيدة ، وهو غير مصدق أن بطاح مكة المكرمة ، قد أنجبت شاعراً بعد ما طال سكوتها ، وينشر الأستاذ الزيات قصيدة الشاعر حسين سرحان في مجلته الخالدة الرائعة (الرسالة) ، في إطار جميل وإخراج رائع ، وكان ذلك في أوليات الستينات الهجرية .

والذي أريد أن أقوله : - إنَّ الشاعر المبدع يفرض نفسه ، وإن القصيدة الرائعة يجب أن تأخذ مكانها الذي يليق بها ، وتبرز للقراء في شكل صحيح ، سواءً أكانت القصيدة لشاعر مشهور ، أم لشاعر مغمور ، وعلى المشرفين على الملاحق الأدبية ، والأستاذ فهد الشريف أحدهم ، وقد عرفته ممن يميز الزغل في الذهب ، ويعرف الغث من السمين ، ولا إخاله يتقرب إلى أصحاب الشعر البهرج الهزروفي^(١) ، ولا يهمه قول ابن نباتة السعدي : -

يَهْوَى الثَّنَاءَ مَقْصَرًّ وَمُبَرَّرًّ حُبُّ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ
وليتعزَّ قراء الملاحق الأدبية العارفون إذا ما قرءوا قصائد مخزيات ، بما جاء في كتب التراث من حكايات ، يتأسون بها إذا لم يلتفتوا إلى النظم الغث ، والقريض المهلهل ، ولا تثريب عليهم إذا

(١) البهرج :- الرديء ، والهزروفي :- السريع

ألقوا بالشعر المحنط في وجوه هؤلاء المتشاعرين ، غير مباليين بغضبهم وقوارص كلامهم .

كيف أجد مسوِّغاً يسمح لقصيدة (جاسم محمد عساكر) ، أن تنشر في ملحق الأربعاء في مكان لا يليق بها ، وتُنشر قصيدة (هينمات شاعر) لشيخ عمر البار في مكان بارز ، وإطار جميل ، وتأخذ حيزاً كبيراً من الملحق ، والقصيدة قد كُسرَتْ ثمانية أبيات منها .

وأقرأ بعد ذلك في جريدة (الجزيرة) ، في العدد الصادر في يوم الأحد ٢٢ / من شهر صفر من عام ١٤٢٠ هـ ، قصيدة للأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ، يمدح فيها نظيره الأستاذ الأديب الكبير عبد الله عبد الجبار .. والقصيدة جاءت من البحر المديد ، ذي العروض المحذوفة المخبونة (فعْلُنْ) بتحريك العين ، والضرب الأبتري (فعْلُنْ) بسكون العين ، وهو وزن نادر ، قرأتُ منه قصائد ومقطعات قليلة في كتب التراث ، منها أبيات غنتها عُلية بنت المهدي ، تقول فيها : -

إِنَّ نَاساً فِي الْهَوَى غَدَرُوا أَخَذُوا نَقْضَ الْمَوَاقِيقِ
لَا تَرَانِي بَعْدَهُمْ أَبَداً أَشْتَكِي عِشْقاً لِمَعْشُوقِ

وهذان البيتان ، وقصيدة الدكتور الخفاجي ، وزنهما : -

فاعلاتنْ / فاعلُنْ / فعْلُنْ — فاعلاتنْ / فاعلُنْ / فعْلُنْ

ويدخل هذا الوزن من الزحاف (الخبْن) في كل (فاعلاتنْ) ،
فتصير (فَعِلَاتنْ) ، وفي كل (فاعلنْ) ، فتصير (فعَلنْ) بتحريك
العين ، ويجوز الكفّ في (فاعلاتنْ) ، فتصير (فاعلاتْ) بتحريك
التاء ، وحذف النون ، وقد يجتمع فيها الكفّ والخبْن ، وهو ما نسميه
(الشكل) ، فتصير (فعلاتْ) بتحريك التاء مع حذف الألف بعد
الفاء ، ويدخل هذا كله في الحشو فقط ، وأمّا بالنسبة إلى عروضه
وضربه ، فسأتكلم عن ذلك عند نقدي لبعض الأخطاء العروضية ،
التي وردت في قصيدة الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ..
والبحر المديد الشائع فيه ثلاث أعاريض ، وستة أضرب ،
لاداعي^(١) لذكرها ، ولا نلتفت إلى من اختصر هذا البحر ، وحصره
في شكلين هما : -

(١) الشائع في البحر المديد ، ثلاث أعاريض ، وستة أضرب : -

١) العروض الأولى (فاعلاتنْ) ، مجزوءة صحيحة ، لها ضرب واحد مجزوء صحيح مثلها ،
(فاعلاتنْ) ، وشاهده :

يالبَكْرُ انْشُرُوا لي كُليْبا يالبَكْرُ أين أين الفِراوُ
وتقطيعه هكذا :- يالبكرنْ / انشرو / لي كليبنْ يالبكرنْ / أين أين / ن لفراو
فاعلاتنْ / فاعلنْ / فاعلاتنْ فاعلاتنْ / فاعلنْ / فاعلاتنْ

العروض (لى كليبنْ) ، فاعلاتنْ ، والضرب (ن لفراو) ، فاعلاتنْ أيضاً

فاعلاتنْ / فاعلنْ / فعَلنْ / مكررة بتحريك العين ..

والثاني :-

فاعلاتنْ / فاعلنْ / فعَلنْ ... مكررة بسكون العين ..

(٢) العروض الثانية ، محذوفة (فاعلنْ) ، ولها ثلاثة أضرب :-

الضرب الأول :- مقصور (فاعلنْ) ، وشاهده :-

لا يَغُرْنَ امرأً عَيْشُهُ كلُّ عَيْشٍ صائرٌ للزوالِ

فعروضه (عَيْشُهُ) ، وزنها (فاعلنْ) ، والضرب (للزوالِ) ، وزنه (فاعلنْ) ... الضرب الثاني :-

محذوف مثلها (فاعلنْ) ، وشاهده :

اعلموا أنّي لكم حافظٌ شاهداً ماكنْتُ أوْ غائباً

فعروضه (حافظ) ، والضرب (غائباً) ، وكلاهما على وزن (فاعلنْ) ،

الضرب الثالث ، أبتر (فعَلنْ) ، وشاهده :-

إنما الذلْفَاءُ ياقوْتَةٌ أُخْرِجْتُ من كيسٍ بهقانِ

فعروضه (قوتتنْ) ، وزنها (فاعلنْ) ، والضرب (قان) ، وزنه (فعَلنْ)

(٣) العروض الثالثة :- محذوفة مخبونة (فعَلنْ) ، ولها ضربان :-

الضرب الأول :- محذوف مخبون مثلها ، وشاهده :-

للفتى عقلٌ يعيشُ به حيثُ تهْدِي ساقَهُ قَدْمُهُ

العروض (شُ به) ، وزنها (فعَلنْ) ، والضرب (قَدْمُهُ) ، وزنه (فعَلنْ) .

الضرب الثاني :- أبتر (فعَلنْ) ، وشاهده :-

رُبَّ نارٍ بتُ أَرْمُقُها تقضمُ الهنديَّ والغارا

العروض (مقها) ، وزنها (فعَلنْ) ، والضرب (غارا) ، وزنه (فعَلنْ) ، وللمديد شوان يستطيع

مراجعتها من يريد في كتب العروض .

وهذا الاختصار ، رأيت الأستاذ الدكتور عبد الله الغدّامي يميل إليه ويصرّح به في كتابه (الصوت القديم الجديد) ، الصادر ضمن سلسلة كتاب الرياض . . وقد أثبت لنا الدكتور عبد الله الغدّامي ، في كتابه هذا أن له دراية بعلم العروض ، مما يغاير ما عرف عنه ، وما يقوله عن نفسه (سأمحه الله) في كل مناسبة أجمع به فيها .

ومع درايته التي ظهرت لنا بعلم العروض ، إلا أنني أخالفه الرأي ، ولا أنساق خلف من يحصر البحر المديد في هذين الشكلين فقط ، ونترك ما قاله الدماميني وغيره من علماء العروض ، وإنّ ما قاله الأستاذ مصطفى جمال الدين في كتابه (الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة) ، ونقله إلينا في كتابه الأستاذ الدكتور عبد الله الغدّامي حيث قال : - (إن البحر يعني المديد بتشكيلته الكاملة صعب المراس ، وتحاشاه أكثر الشعراء من القدامى والمحدثين) فليس هذا القول من بنات أفكار الأستاذ جمال الدين ، وإنما هو مستمدّ مما قاله أبو العلاء المعرّي في هذا الصدد ، حيث قال في كتابه (الفصول والغايات) : - (والمديد وزن ضعيف ، لا يوجد في أكثر دواوين الفحول ، والطبقة الأولى ليس في ديوان أحد منهم مديد ، أعني امرأ القيس وزهيراً والنابعة والأعشى في بعض الروايات) ويستطرد أبو

العلاء المعرّي ويذكر لنا بعض القصائد التي جاءت من البحر المديد ،
لطرفه بن العبد ، والمهلّهل ، وقصيدة (إنّ بالشّعب الذي دون
سلع) ، المنسوبة إلى تأبطّ شراً ، ومع ما ذكره أبو العلاء المعرّي وغيره
من علماء العروض ، إلّا أن الأكثر شيوعاً ما جاء من المديد
على وزن :

فاعلاتنْ / فاعلنْ / فعَلنْ ... مكررة بتحريك العين

ومنه قصيدة طرفه بن العبد :-

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدِمَهُ أَمْ رَمَادٌ دَارِسٌ حُمَمُهُ

وقصيدة امرئ القيس :-

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ مُتَلَجٍ كَفَيْهِ فِي قَتَرِهِ

وهناك قصيدة لأبي نواس من هذا الوزن ، كنت أحفظها

استظهاراً في صباي ، وهي القصيدة التي يقول فيها أبو نواس :-

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُفْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ

لَا أَدُودُ الطَّيْرِ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

ثمّ يأتي بعد ذلك في الكثرة والشيوع ، ما جاء على وزن :-

فاعلاتنْ / فاعلنْ / فاعلاتنْ ... مكررة

وقد شكّ الأستاذ الدكتور / عبد الله الغدّامي في تمكن العواد من علم العروض ، وعرض أمثلة كثيرة مما وقع للعواد من أخطاء ، عندما تحدث العواد عن البحر المديد ، في كتابه (الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية) ... مما يجعلنا نشك مثل الغدّامي ، ونقف معه على الأخطاء العروضية التي وقعت للأستاذ / محمد حسن عواد (رحمه الله) ، إلا أننا نقول ما قاله الغدّامي ، في ختام حديثه عن العواد : - (والعواد يعد أحد رواد التجديد ، والداعين له منذ مطلع حياته ، وكتابه (خواطر مصرّحة) ، شاهد على ذلك) .

ومع شكّ الغدّامي في تمكن العواد من علم العروض ، إلا أننا لانجد بيتاً واحداً من قصائد العواد الكثيرة ، قد تطرّق إليه الكسر ، لأنّ العواد شاعر متمكن من بناء شعره ، وله سليقة جيدة يسترسل في شعره ، فيتكلم عن طبع من غير تكلف ولا مشقّة .

وأعود إلى قصيدة الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي المنشورة في جريدة (الجزيرة) ، وقد ابتداء الخفاجي قصيدته مخاطباً ممدوحه (عبد الله عبد الجبار) بقوله : -

أيّها الرائدُ في فِكرِهِ فرّقْداً نعيشوا إلى نُورِهِ

والقصيدة مكونة من أربعة وعشرين بيتاً ، وأتجاوز عن
(السِّنَاد) الذي لحق هذا البيت ^(١) ، وهو عيب من عيوب القوافي
التي لا يجهلها الدكتور الخفاجي .. يقول ذو الرمة : -

^(١) السناد : - هو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات ، من قولهم : - متساندين
على آراء شتى ، فهم مختلفون غير متفقين ، فكذاك قوافي الشعر المختلفة ، بسبب السناد الواقع
فيها ، وهو خمسة أقسام : -

(١) سناد الرَّدْف : - بأن تكون إحدى القافيتين مردوفة ، والأخرى غير مردوفة ، كقوله : -

إذا كنتَ في حاجة مرسلًا فأرسلُ حكيمًا ولا تُوصِه

وإنْ بابُ أمرٍ عليك التَّوى فشاوِرْ لبيبًا ولا تُعصِه

والشاهد فيه ، جاء البيت الأول مردوفاً بالواو قبل الصاد المهملة ، والثاني غير مردوف ، وأما الهاء
فيهما فهي وصل .

(٢) سناد التأسيس ، بأن تكون إحدى القوافي مؤسسة ، والأخرى غير مؤسسة في قصيدة

واحدة ، ويكون سناد التأسيس أقلَّ قبْحاً ، إذا كان مابعد الألف فتحة ، يقول أبو العلاء

المعري في تعليل ذلك : - (وفي مجيء الفتحة بعد التأسيس ما يخرج السامع عن العادة ،

لأن أكثر ما أسس من أشعار العرب ، إنما يكون بعد ألفه كسرة : - كحامل وراسم ، وفي

قصيدة العجّاج : - (مكرّمٌ للأنبياء خاتم)

فإن روي بكسر التاء ، فهو أشنع ، وإن روي بفتحها ، فهو أسهل ، وإن همز ، أي قلت : -

(خاتم) ، خرج عن علّة السناد) .

ومما وقع فيه سناد التأسيس قول الشاعر : -

لو أنّ صدورَ الأمرِ يبدون للفتى كأعقابه لم تلقه يتندّم

إنّ الأرضُ لم تجهلْ عليّ فروجُها وإذ لي عن دار الهوانِ مُراعِم

وكلما بعدت ألف التأسيس عن نهاية البيت ، كان سنده أيسر احتمالاً

(٣) سناد التوجيه : - اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد

وذلك كقول أبي القاسم الشابي : -

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد للنيل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

ولا عيب في تغييرها عند الكثيرين من علماء العروض ، وهو بأن يجعل في بيت قبل الروي

فتحة ، وفي بيت ضمة أو كسرة ، وكان الخليل ابن أحمد (رحمه الله) يرى : - أن الضمة مع الكسرة

جائز ، وينكر الفتحة معها ، مع أن التبادل بين الكسرة والفتحة لا يحدث نشازاً في القصيدة ، كما

ورد في البيتين السابقين لأبي القاسم الشابي ، وقد قرأنا تبادلاً بين الحركات الثلاث في أرجوزة رؤية

ابن العجاج : - (وقاتم الأعماق خاوي المخرق) ، وقد أجاز بعض علماء العروض (رحمهم الله)

سناد التوجيه ، ولم يعدوه عيباً ، لكثرة ماورد منه في قصائد كبار الشعراء .

ورأينا بعض الشعراء الكبار يتحاشونه ، وقد تحاشى العجاج والد رؤية سناد التوجيه في

أرجوزته الرائية ، التي يقول فيها : - (قد جبر الدين الإله فجبر) وافتخر هؤلاء الشعراء بخلو شعرهم من

هذه العيوب ، يقول ذو الرمة : -

وشعرٍ قد أرقْتُ له طريف

أجبت المساند والمحالا

ويقول جرير : -

فلا إقواء إذ مرس القوافي

بأفواه الرواة ولا سادا

ويقول سهل بن محمد السجستاني : -

لم يُقو فيه ولم يُساندْهُ ولم

يُوطى فيوهي نظمه إبطاؤه

وقد استوفى أبو العلاء المعري الحديث عن السناد بأنواعه في مقدمة (اللزوميات) ، وفيه فائدة لمن

يريدها .

ويدور حديث بين عمرو بن كلثوم وبين ابن القارح ، كما يصوره أبو العلاء المعري في رسالته

(الغفران) ، يقول عمرو : -

علينا كل سابعة دلاص

تري تحت النجاد لها غصونا

وشعرٍ قد أرقْتُ له غريبٍ أجانِبُهُ المَسَانِدَ والمُحَالَ
يقول ذلك ذو الرمة ، لأنه شاعر كبير لا يريد أن تلحق عيوب
الشعر قصائده ، كما لحقت قصائد صغار الشعراء ، وذو الرمة كبير
شعراء التشبيهات في العصر الإسلامي ، وكان يقول : - (إذا قلت
كأنَّ ولم أجدُ مخلصاً منها ، فقطع الله لساني) .
ويقول عدي بن الرقاع :-

وقصيدة قد بتُّ أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها
وأقرأ البيت السابع من قصيدة الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم
خفاجي وهو :-

زاهدٌ والوفْرُ من حَوْلِهِ وعبيرُ المسكِ من زَهْرِهِ
فأصطدم بالكسر الذي لحق الشطر الأول من البيت ، وأتساءل
كيف يخطئ الأستاذ الدكتور الخفاجي وهو من هو ؟ .. وأترك الجواب
له ، فلعلَّ هناك خطأ مطبعياً لم ينتبه إليه الدكتور الخفاجي قد لحق
بالقصيدة ، والشطر : - (زاهدٌ والوفْرُ من حَوْلِهِ) ليس من وزن

كَأَنَّ متولَّهْن متولَّهْ غُدْرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

وفي البيتين اختلاف بين الفتحة من جهة ، وبين الضمة من جهة أخرى ، يجعل الردف ليلاً مرة ، ومدأً
أخرى ، وهو غير جائز ، والحديث بينهما طريف ، وهو مدون في الصفحة (٣٣٠) من رسالة الغفران
لأبي العلاء المعري طبعة دار المعارف بمصر بتحقيق الدكتورة / عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطي) .

القصيدة ، ويستقيم لو قال الخفاجي : - زاهدٌ والمالُ في يدهِ)
ونقطعه هكذا : -

زاهدُنْ وَلَ	مالُ في	يدهي
٥١٥١١٥١	٥١١٥١	٥١١١

فاعلاتُنْ / فاعِلُنْ / فَعَلُنْ

وأما قوله : - (زاهدٌ والوفرُ منْ حَوْلِهِ) ، فهو من المديد الذي
عروضه (فاعِلُنْ) ، وضربه (فاعِلُنْ) أيضاً ، وشاهده : -
اعلموا أنّي لكم حافِظٌ شاهداً ما كنتُ أوْ غائباً
ولا يجوز إطلاقاً أنْ نجمع بين عروض محذوفة ، وضربها
محذوف ، وعروض محذوفة مخبونة ، وضربها أبتَر ، في قصيدة
واحدة ، إلا إذا كانت هناك شواهد من الشعر الفصيح ، لم نطلُع
عليها .

ثم أقرأ البيت الثامن من القصيدة ، وهو : -
ظامئٌ والناسُ أجمعُهُمْ يَتمَنُّونَ الوِردَ من نَهْرِهِ
فأجد الشطر الثاني من البيت مكسوراً ، ويستقيم لو قال : -

ظامئٌ والناسُ أجمعُهُمْ يشربونَ الماءَ من نَهْرِهِ

ونقطع البيت هكذا :-

ظامئن ون	ناس أج	معهم	يشربون ل	ماء من	نهرة
٥١٥١١٥١	٥١١٥١	٥١١١	٥١٥١١٥١	٥١١٥١	٥١٥١
فاعلاتن	فاعلن	فَعَلن	فاعلاتن	فاعلن	فَعَلن

ثم أقرأ البيت الثالث عشر وهو :-

كـرمُ النـفـسِ لـهُ دَيدَنُهُ وِـحـارُ العـقـلِ فـي سِرِّهِ

فخرج الخفاجي بوزن هذا البيت ، من المديد ذي العروض
المحذوفة المخبونة (فَعَلن) بتحريك العين ، والضرب الأبر (فَعَلن)
بسكون العين ، إلى المديد الذي عروضه محذوفة (فاعلن) ، وضربه
أبر (فَعَلن) ، وهو أمر غير وارد في الشعر العربي ، إلا في حالة
التزام الشاعر هذا الوزن في أبيات القصيدة كلها ، وإني لأتساءل :-
كيف يقع الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في هذا الخطأ
العروضي الكبير ، وهو من أَلَف في علم العروض ، وله كتاب
مشهور ، يُتلى على الطلاب ^(١) ...

^(١) صدر هذا الكتاب بعنوان (الشعر العربي ، أوزانه وقوافيه) مطبوعاً في سنة ١٣٦٧هـ بمطبعة
مصطفى البابي الحلبي بمصر ، وأهدى المؤلف كتابه إلى الإمام الشيخ محمد مأمون الشناوي (رحمه
الله) ، شيخ الجامع الأزهر الشريف ، والكتاب قام بتصحيحه علماء من الأزهر ، برئاسة الشيخ
أحمد سعد علي (رحمه الله) .

ويستقيم وزن بيت الدكتور الخفاجي لوقال :-

كـرمُ النـفـسِ لـه خُلُقٌ وِـحـارُ العـقـلِ فـي سـرَّة

ونقطع هذا البيت هكذا :-

كرم نف	س لهو	خلقن	ويحارل	عقل في	سرره
٥١٥١١١	٥١١١	٥١١١	٥١٥١١١	٥١١٥١	٥١٥١
فعلاتنْ	فعلنْ	فَعَلَنْ	فعلاتنْ	فاعلنْ	فَعَلَنْ
مخبون	مخبون	مخبون	مخبون	سالم	أبتر
		محذوف			

ثم أقرأ البيت السادس عشر وهو :-

مخلصُ الوجْهِ لمولاهُ في سعةِ العيشِ وفي عُسْرِهِ

ويقع الخفاجي في الخطأ العروضي الذي لحق البيت الثالث

عشر من قصيدته ، ويستقيم البيت هكذا :-

مخلصُ الوجْهِ لخالقه سعةً في العيشِ أو عُسْرِهِ

ثم أقرأ البيت العشرين من قصيدة الخفاجي وهو :-

سنواتٌ ومضتْ خلسةً أين منها اليوم في جمره

ويقع الخفاجي في الخطأ العروضي الذي ذكرته آنفاً ، ويستقيم

وزن البيت هكذا :-

سنواتٍ خِلْسَةً ذَهَبَتْ أَيْنَ مِنْهَا الْيَوْمَ فِي جُمْرَةٍ
وإن كنت لم أفهم معنى الشطر الثاني من البيت ، ولعلّ خطأ
مطبعياً قد لحقه .

ثم أقرأ البيت الذي يليه وهو :-

لَكَ عَبْدُ اللَّهِ مَنِّي الدَّعَاءُ ضُحَى الْعِيدِ وَفِي فَجْرَةٍ
وهو بيت مكسور ، ويستقيم لو قال الخفاجي :-

وَدَعَائِي لَكَ فِي سَحَرٍ فِي ضُحَى الْعِيدِ وَفِي فَجْرَةٍ
ونقطع البيت هكذا :-

ودعائي	لك في	سحر	في ضحى لعيد	دو في	فجرة
٥١٥١١١	٥١١١	٥١١١	٥١٥١١٥١	٥١١١	٥١٥١
فَعَلَّاتُنْ	فَعَلْنْ	فَعَلْنْ	فَاعَلَاتُنْ	فَعَلْنْ	فَعَلْنْ
مُخْبُون	مُخْبُون	مُخْبُون	سليم	مُخْبُون	أَبْتَر
محذوف	محذوف	محذوف		محذوف	

وبعد ما انتهيت من قراءة قصيدة الدكتور محمد عبد المنعم

خفاجي ، في مديح الأستاذ الكبير عبد الله عبد الجبار ، تذكرت ما
كتبه أحد المحررين الكبار في مجلة الهلال المصرية الصادرة في شهر
مارس من عام ١٩٩٧ م ، وهو يردّ على أحد القراء الذي عاتب مجلة

الهلal ، التي تهمل قصائده ولا تنشرها له ، وهو الشاعر الذي
ترحب به المجلات والجرائد الخليجية .

ويكتب هذا المحرر الكبير في مجلة (الهلال) ، ويقول : -
(قصيدتك يا أخي مكسور أكثر أبياتها ، فيتعذر علينا نشرها ، وأما
المجلات الخليجية التي تنشر إنتاجك وترحب به ، فإنها مجلات
لا تفرق بين وزن الشعر ووزن برميل النفط) .

ومن المصادفات العجيبة ، أن أقرأ بعد ذلك مقالة للأستاذ
الأديب المصري المعروف (إسماعيل النقيب) ، منشورة في جريدة
الأخبار ، في العدد الصادر في يوم الاثنين ١٠ من مارس ، من العام
١٩٩٧ م ، يقول فيها الأستاذ إسماعيل النقيب مانصه : - (رحم الله
ذلك الشاعر القديم ، الذي قال هذا البيت الجميل ، من قصيدته
الجميلة ، وهذا البيت يقول : -

وأطيب الأرض ما كان للفؤاد فيه هوى

(سمّ الخياط) مع الأحباب ميدان

فعجبت من كاتب كبير ، كإسماعيل النقيب ، لا يحسن قراءة بيت
شعر واحد ، وتساءلت في عجب !! من الذي لا يفرق بين وزن الشعر ،
وبين وزن برميل (....) ، وأحذف اسم البرميل من كلامي ، لأن

أنواع البراميل كثيرة في بلدي الثاني مصر ، وأطلب الجواب من مجلة
الهلال المصرية الموقرة .

والبيت الذي أورده الأستاذ النقيب ، لا يستقيم وزنه إلا إذا قلنا : -
وأطيب الأرض ما للقلب فيه هوى

(سَمَّ الخياط) مع الأحباب ميدانُ

وهو من البحر البسيط ، ووزنه هكذا : -

متفعلنْ / فاعلنْ / مستفعلنْ / فعَلُنْ

مستفعلنْ / فعَلُنْ / مستفعلنْ / فاعِلْ

وقد قمت بتصحيح الشطر الأول من البيت من الذاكرة ،
مراعياً بذلك وزن الشطر الثاني ، وآمل أن يكون مطابقاً لنص
البيت ، لأنه بيت مشهور ، يدور على ألسنة الناس ، ممن يعشقون
الشواهد الشعرية ، التي تدعو إلى الحكمة ، والموعظة الحسنة ..

ذكرت ماقرأته في مجلة (الهلال) وماقرأته في جريدة
(الأخبار) المصريتين ، ودوّنته في مقالتي هذه ، ليقراه حبيبنا الدكتور
عبد الله المعقل ، ويرفع عني عتابه الذي صرّح به في جريدة الرياض
الغراء ، الصادرة في يوم الخميس ١٦ من محرم ، من عام ١٤١٨ هـ ،
حيث قال : -

(إنني أغبط الأستاذ العبادي على علمه الواسع والعميق في الشعر وبحوره ، وهو علم لا يتأتى بالدراسة وحدها ، وإنما أيضاً بالفطرة والسليقة وامتلاك الحس ، الذي يميز بين الإيقاعات المختلفة ، وليس الغرض هنا تتبع المسائل التي تعرض لها الكاتب الكريم ، وهي كثيرة ، ولا التعبير عن اختلاف معه فيما طرحه من قضايا في علم الشعر والقافية ، ولا تعدو كتابتي هذه كونها تداعيات بسبب العنوان ((ماهكذا يكتب الشعر)) ... ثم يقول الدكتور عبد الله المعقل :-

(لقد بدا لي أن صياغة العنوان بهذا الشكل ، لم تخل من سلطوية قمعية ، كما تحمل خطورةً ربما لم ينتبه إليها ولم يقصدها الأستاذ العبادي ، ثم يقول الدكتور المعقل :-
ولعلي هنا أتساءل مع الأستاذ العبادي :-

هل للشعر حدود ؟ ومن يضع هذه الحدود ؟ وهل يعرف الشعر ؟ حتى نتعلمه ونعلمه ، أم أن الشعر يكتشف ، وما يُكتشفُ لا يعرف ، لأنه متجدد ومتغير ، يستعصي على التقنين والتجديد والتعريف) .

وأقول لحبيينا الدكتور عبد الله المعقل :-

إني والله لم أحرر مقالتي للسلطة والقمع ، وأنا رجل مسالم
مكثت في التدريس ثلاثاً وأربعين سنة ، وتعمّلت^(١) من أجل
تلاميذتي ، وأشعر بما تعيّنت واجتهدت ، في احتفائهم بي ، بعد ما
رأيت منهم العالم التحرير ، والوزير الكبير ، والمدرس القدير ،
والمدير الناجح الأمين ..

الشعريا حبيبنا عبد الله موجود في كل نفس من ذكر وأنثى ،
ولكني رأيت الكثيرين في هذا العصر رجالاً ونساءً ، قد انتحلوا هذا
الاسم ، وألحقوه بهم ظلماً وعدواناً ، إلحاق الواو بعمره .

رأيت شعراء يقتحمون الشعر العمودي ، وهم لا يحسنون
صنعاً ، جفاة الطبع ، لم تجتمع لهم آلة الشعر ، وآخرين يقتحمون
شعر التفعيلة ، وهم كالعميان ، يتناولون الأشياء ويضعونها في غير
موضعها ، وهم لا يعلمون أنهم عميان .

ورأيت من يكتب (قصيدة النثر) التي يسمونها ، فيأتي بكلام
منقول بحذافيره ، مما يقرؤه من شعر الشعراء الأجانب المغمورين ،
فيترجمه إلى اللغة العربية ، مستعيناً بمعرفته بلغة القوم ، وينسبه
إليه ...

(١) تعمّلتُ : — من أجل فلان وله وفي حاجاته ، اعتنيت به واجتهدت .

وقد ترجم لي أحدهم بعض هذه القصائد ، وأجرى عليها بعض التعديلات .

وقال لي : -

((أربأ بنفسي أن أضعها في موضع لا تحسنه هذه النفس ، وأرسلُ هذه القصائد إلى الصحف منسوبة إليّ ، لتشق طريقها إلى النجاح ، في زمن اختلط فيه الحابل بالنابل)) ...^(١)

وأسوق إلى الدكتور عبد الله المعقل ، بعض الحكايات التي أردت أن أسردها ، عندما قلت في مقالتي هذه : - وليتعرَّ محررو الملاحق الأدبية العارفون ، إذا ما تلقى بريدهم القصائد المخزيات ، وليتعرَّوا بما جاء في كتب التراث من حكايات ، تعينهم على أن لا يلتفتوا إلى الشعر الغث ، والقريض المهلهل ولا تثريب عليهم إذا ما ألقوا بالشعر المحنَّط في وجوه أصحابه ، غير هيَّابين بنقدهم ونقد أتباعهم ، وهم عصبه لها شأن .

روى العتبي قال : - قال أبي : -

وأنشدني أبو وائل - وهو من الشعراء الممرورين : -

ما أوجعَ البينَ من غريبٍ فكيف إن كان من حبيب

^(١) وقائل هذا القول : - هو ابني الطبيب الجراح د / حاتم العبادي

يكادُ من شوقه فؤادي إذا تذكّرتُـهُ يموتُ
فقال له أبي : -

(إنّ قافية البيت الأول (باء) ، وقافية البيت الثاني (تاء) ، فقال
لأبي :

لا تنقط شيئاً ... فقال له أبي : -

يا هذا ، إن الأول مخفوض ، والبيت الثاني مرفوع ...

فقال لأبي : - أنا أقول لا تنقط ، وهو يشكّل)

والعتبي هذا قد دخل عليه أبو العيناء يعوده وقد مرض .. فقال

العتبي لأبي العيناء : -

ما أجزع من الموت ، كجزعي من (أبي مسلم الخلق) ، لأنني

أخاف أن يرثيني كما رثى الأصمعي .

وأبو العيناء هذا يقول : -

((عرض رجل على الأصمعي شعراً رديئاً ، فبكى

الأصمعي ، ف قيل له ما يبكيك ؟ قال : - يبكيني أن ليس لغريب قدرٌ

وحرمة ، لو كنت ببلدي بالبصرة ، ما جسر هذا أن يعرض عليّ هذا الشعر وأسكتُ عنه ، ولا أضربه ضرباً مبرحاً ، حتى يتوب))^(١) .

فهل يريد منا الدكتور عبد الله المعقل ، أن نفعل مثلما فعل الأصمعي ، أو يريد منا أن نقول مثلما قال : - علي بن المنجم : -

(أكثر هذه الأشعار الساذجة الباردة تسقط وتبطل ، إلى أن تُرزق حمقى ، فيحملون ثقلها ، فتكون أعمارها عدة أعمارهم ، ثم ينتهي بها الأمر إلى الذهاب ، لأنها تُنفى مع الزمن وتبطل) .

فإذا أخذنا بقول ابن المنجم ، فسننتظر طويلاً ، ولا ننبس بكلمة ، حتى يموت أصحاب هذه القصائد المحضمة ، ويموت رواتها ، وقد يموت النقاد قبلهم .

والدكتور عبد الله المعقل يعلم حق العلم : - (أن الشعر مزلة العقول ، وذلك أن أحداً ما صنعه قط فكتمه ولو كان رديئاً) ، كما صرح بذلك ابن رشيق القيرواني في كتابه العمدة ، ولقد صدق ابن

^(١) وكان أبو الينبغي من الشعراء العباسيين ، يستعمل اللغة العامية في شعره ، ولا يهتم بالإعراب ، ويتعمد ذلك ، ليشيع شعره على ألسنة العامة ، وقد أمر المأمون بإحضاره لينشده ، فأنشأ يقول : -

كنتم انتم ثلاثة كلكم نسلُ الملوك
ذهب الموت بواحد ما أرى ذاك يسوك

فغضب منه المأمون ، ثم رضي عنه ، بعد ما قال على جنونه شبيهاً بالحق .

رشيق القيرواني ، فرأينا ما تعج به الصحف والمجلات من شعر رديء
غث ، يقول أصحابه عنه وأتباعهم : - إنه شعر مطبوع ، ونقول
لهم : - إنه مطبوعٌ على قلوبهم ، ونستشهد بقول أبي إسحاق
الصابي : -

لقد شانَ هذا الشعرَ قومٌ ، كلامهم

إذا نظموا شعراً من الثلج أبردُ

فيا ربَّ إن لم تهدهم لصوابه

فأضلُّهم عن وزن ما لم يجودوا

وليعذرني أحبائي القراء الكرام ، إذا رأوني أستطردُّ في
الكلام ، وأنتقل من أمر إلى آخر ، وأعود إلى ما كنت بصده ،
ويطرُد الأمر لهم بعد ذلك إن شاء الله ، ولا ينقطع .

وأقرأ في جريدة (عكاظ) الغراء ، في عددها الصادر في يوم

الأحد ، التاسع من محرم ، من عام ١٤٢٠ هـ ، قصيدة للشاعر
(محمد صالح باخطمة) ، والشاعر قد عرفته شاعراً قديراً ، له شعر
يأخذ بمجامع القلوب ، ويشنّف الآذان ، ويطرب السامعين ، إلا أن

280

المتأخرون من الشعراء ، ولم نقرأ تفعيلات هذا البحر (سالة) على (فاعلن) ، في قصيدة كاملة .

قال الصَّبَّانُ : (حَكَمَ كثيرٌ بشذوذ هذا البحر سالماً ، وأن المطرَد استعماله مخبوناً) انتهى ما قاله الصَّبَّانُ ..

ونقول :-

إنَّ الخَبْنَ في (فاعلن) ، لتصير (فعَلُنْ) بتحريك العين ، وإنَّ القطْع في (فاعلن) ، لتصير (فاعلْ) ، وتحوّل إلى (فعَلُنْ) بسكون العين ، كثيراً ما يأتيان في تفعيلاته ، فيأتي بعضها مخبوناً (فعَلُنْ) بتحريك العين ، وبعضها مقطوعاً (فعَلُنْ) بسكون العين ، مثل :-
يا لَيْلُ الصَّبِّ متى غَدُهُ أَقِيامُ السَّاعَةِ موعَدُهُ

وقد يدخل القطع جميع أجزائه ، مثل :-

إنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنا واسْتَهْوَتْنا واسْتَلهَتْنا

وقد يدخل الخَبْنَ جميع أجزائه ، مثل :-

كُرَّةٌ طُرِحَتْ بِصَوَالِجَةٍ فَتَلَقَّهَ رَجُلٌ رَجُلٌ

وتأتي عروض هذا البحر (المتدارك) مخبونة ، وأخرى

مقطوعة ، في القصيدة الواحدة ، وأما الضرب ، فلا يأتي إلا مخبوناً ،

أو مقطوعاً ، فلا يأتي ضرب مخبون ، وآخر مقطوع ، في قصيدة واحدة .

وقد التزم شاعرنا باخطة الضرب المقطوع في قصيدته ، فجاءت أضرب قصيدته كلها على وزن (فعْلُنْ) بسكون العين . ثم يقول باخطة في قصيدته :-

وغيومٌ حُبْلَى بالأفراح وتكاد لما تحمل ترعدُ
فيكسر البيت ، ويستقيم وزناً ولغة لو قال :-

وغيومٌ حُبْلَى في فرحٍ كادت من أفراحٍ ترعدُ
لأن الشطر :- (وتكاد لما تحمل ترعدُ) قد خان شاعرنا التوفيق حين قاله ، إذ أتى به مكسوراً ، كما كسر الشطر الأول ، بزيادة حرف الحاء ، من كلمة (الأفراح) ، وجملة :- (وتكاد لما تحمل ترعدُ) .. جملة سقيمة ، تحتاج إلى إعادة نظرٍ من الشاعر . ونقطع البيت هكذا :-

وغيو من حب لى في فرحن كادت من أف راحن ترعد
٥١١١ | ٥١ ٥١ | ٥١ ٥١ | ٥١ ٥١ | ٥١ ٥١ | ٥١ ٥١ | ٥١ ٥١
فعْلُنْ | فعْلُنْ | فعْلُنْ | فعْلُنْ | فعْلُنْ | فعْلُنْ | فعْلُنْ
ثم يقول الشاعر محمد صالح باخطة :-

من أين أتت ولأين تريد وإلى من في الدارة تقصد

فيكسر البيت ، ويستقيم لو قال شاعرنا : -

من أين أتت ولأين تريد إلى من في دار تقصد

ونقطع البيت هكذا : -

من أي	ن أتت	ولأي	ن ترى	د إلى	من في	دارن	تقصد
٥١٥١	٥١١١	٥١١١	٥١١١	٥١١١	٥١ ٥١	٥١٥١	٥١٥١
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن

ثم يقول باخطمة : -

لحبيب قدمت يكذبها تكذبه بالحب وبالوجد

فيكسر البيت ، ويستقيم لو قال شاعرنا : -

لحبيب جاءت يكذبها كذبت به بحب لا يجحد

ونقطع البيت هكذا : -

لحبيب	جاءت	يكذبها	كذبت	بحب	لا يجحد
٥١١١	٥١٥١	٥١١١	٥١١١	٥١٥١	٥١٥١
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن

ثم يقول شاعرنا باخطمة : -

ومضيت إلى شتى الأقوال لم أرس على قول أوحد

فيكسر البيت ، ويستقيم لو قال : -

لم أرْسُ على قولٍ أوحدٍ				ومضيتُ لشتى أقوالي			
أوحدٍ	قولنْ	سُ على	لم أرْ	والي	تأقْ	تُ لشت	ومضيتُ
٥١٥١	٥١٥١	٥١١١	٥١٥١	٥١٥١	٥١٥١	٥١١١	٥١١١
فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ				فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ			

ثم يختتم شاعرنا قصيدته بيتين مستقيمين .

وأتمه بعد ذلك كله إلى ملحق جريدة المدينة الغراء ، الصادر في يوم الأربعاء ١٨ من شهر صفر ، من عام ١٤٢٠ هـ ، لأقرأ قصيدة للدكتورة سلوى محمد عمر عرب ، رئيسة قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز ، وقد عرفت الدكتورة سلوى بعد أن قرأت رسالتها (شرح جمل الزجّاجي) لا بن خروف ، التي أعدتها لنيل درجة الدكتوراه ، وقد أهدي إليّ هذه الرسالة في جزئين ، حبينا الأستاذ الدكتور عياد بن عيد الثبتي ، وهو أستاذ في علم النحو ، والصرف ، والعروض ، وأحد أعضاء إدارة النادي الأدبي بالطائف ، وقد قرأت الرسالة ، فسرني ما كتبه ابنة الطائف الدكتورة سلوى محمد عمر عرب ، وأعلنت سروري وإعجابي لحبينا الدكتور عياد الثبتي ، وهنأته بمثل هذه الطالبة الجليّة ، رحم الله والدها ، حبينا وصديقنا الشيخ محمد عمر عرب ، وأسكنه فسيح جناته .

وأعود إلى قصيدة ابنتنا الدكتورة سلوى التي تكونت من أربعة عشر بيتاً ، وتطرق الكسر إلى بيتين منها ، ولولا احترامي لابنتنا الفاضلة سلوى لغضضتُ النظر ، وما نطقتُ بحرف ، ولا ترممتُ بلفظة .. إلا أنني رأيتها لم تأخذ لأمر الشعر أهبتة ، ففرطتُ وتوانتُ ، ولو تريتُ وعرضتُ ماكتبته على أستاذها الدكتور عياد الشبتي ، لدلها على الصحيح ، فاستفادتُ منه ، وإنني لم أر مثله في طبقة المعاصرين من علماء العروض ، وقد يتكادني أمر في هذا العلم فالجأ إليه ، فأجد عنده بغيتي ، ومفضي أمري ... تقول الشاعرة الدكتورة سلوى :-

قد تنامى بأن كلَّ عظيمٍ خلفه بنت حواءَ تقبَع

والبيت من البحر الخفيف ، الذي عروضه صحيحة (فاعلاتنْ) ، وضربه صحيح (فاعلاتنْ) ، وبيت الشاعرة سلوى مكسور ، ويستقيم لو قالت :-

قد تنامى بأن خلفَ عظيمٍ ابنةً من بنات حواءَ تقبَع

أو قالت :-

قد تنامى بأن كلَّ عظيمٍ خلفه ابنةٌ لحواءَ تقبَع

ونقطع البيت هكذا :-

قد تنامي بأن ن كل ل عظيم خلفه وإب نتن لحو واء تقبع
 ٥١٥١١٥١ | ٥١١٥١١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١١ | ٥١١٥١١ | ٥١٥١١٥١
 فاعلاتنْ | متفع لنْ | فاعلاتنْ | فاعلاتنْ | متفع لنْ | فاعلاتنْ

وتقول الشاعرة سلوى :-

إنَّ قلباً أسرته حباً وشوقاً كيف ياسمو الأميرة يصنع

والشطر الأول من البيت مكسور ، ويستقيم لو قالت :-

إنَّ قلباً أسرته ذاب شوقاً كيف ياسمو الأميرة يصنع

ونقطعه هكذا :-

إن ن قلبن أسرته ذاب شوقن كيف ياس مو ولأمي رة يصنع
 ٥١٥١١٥١ | ٥١١٥١١ | ١٥١١٥١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١١٥١١ | ٥١٥١١٥١
 فاعلاتنْ | متفع لنْ | فاعلاتنْ | فاعلاتنْ | مستفع لنْ | فاعلاتنْ
 سليم | مخبون | سليم | مكفوف | سليم | مخبون

ونجد أيضاً أن التفعيلة الأولى من الشطر الثاني قد دخلها
 (الكفّ) ، وهو حذف الحرف السابع الساكن ، والعروضيون
 يعدون دخول هذا الزحاف في البحر الخفيف شاذاً ، فيحسن بالشعراء
 أن يتجنبوه .

والكف قد دخل التفعيلة الأولى من الشطر الأول من البيت

الثاني ، من قصيدة الشاعرة سلوى وهو :-

(أنت في دنا العلم جوهر عز)

ونقطعه هكذا :-

أنت في د	نلعلم	جو	هر عززن
١٥١١٥١	٥١٥١	٥١١	١١ ٥١٥١
فاعلاتُ	مستفَع لُنْ		فَعِلَاتُنْ
مكفوف	سليم		مُخْبُون

والبحر الخفيف يدخله من الزحاف الخَبْن ، وهو حذف الثاني الساكن ، فتصير (فاعلاتنْ) بالخَبْن (فَعِلَاتُنْ) ، وبالكف (فاعلاتُ) ، وبالشكل (فَعَلَاتُ) ، وتصير (مستفَع لُنْ) بالخَبْن (مفاعِلُنْ) ، أو (متفَعِلُنْ) ، وبالكف (مستفَع لُ) ، وبالشكل (مفاعلُ) ، وتجري هذه الزحافات في الخفيف ، وفق قاعدة المعاقبة ، والمعاقبة أنواع يطول الحديث عنها ^(١) ، ويمتنع الطي في الخفيف ، وهو حذف الرابع الساكن من (مُستفَع لُنْ) ، أعروضاً كانت أم ضربياً ، أم حشواً ، لأنها هنا ذات وتد مفروق لا يدخله

^(١) وهي تجاور سببين خفيفين في تفعيلة واحدة ، أو تفعيلتين متجاورتين سلماً معاً من الزحاف ، أو زوحف أحدهما ، وسلم الآخر ... والحديث عن المعاقبة يطول شرحه ، ولا يفهمه إلا الخاصة من القراء ، فأدع الحديث عنها إلى مقالة أخرى ، إذا كان في العمر فسحة ...

الزحاف ، ويجوز التشعيث في (فاعلاتنْ) ، إذا وقعت ضرباً ، فتصير (فالاتنْ) أو (فاعاتنْ) ، وتحولُ إلى (مفعولنْ) .

وقصيدة الدكتور (سلوى) قصيدة جميلة لشاعرة مقلّة ، لم نقرأ لها قصائد من قبل هذه القصيدة ، ولعلّ في الجعبة شعراً تقصّت فيه الغاية ، وبلغت فيه النهاية ، فتوثقتُ عُراه ، واستقامتُ دعائمه .. وأخيراً لقد تلقيتُ من مدّة ، رسالة كريمة من الابن الكريم المفضال الدكتور حمود محمد الصميلي ، يعقبُ على ما كتبتّه في جريدة الرياض ، حول قصيدته (أنين الشعر) التي نشرها في ملحق جريدة المدينة ، الصادر في يوم الاربعاء ٢١ من ربيع الأول من عام ١٤١٩ هـ ، تقول الرسالة :-

(أتمنى لسعادتكم الصحة والعافية ودوام التوفيق ، وأشكركم على تناول قصيدتي (أنين الشعر) بالنقد والتصحيح ، في زاويتكم الناجحة بجريدة الرياض ، وأغلب ملاحظاتكم صحيح ، ويزيد القصيدة اكتمالاً ، ثم أخذ الدكتور الصميلي يناقشني بهدوء ، متحلياً بأخلاق العلماء الفضلاء ، وكان على صواب في كثير مما ساقه دفاعاً عن قصيدته ، وكنتُ متسرّعاً في بعض ما كتبتّه عن القصيدة المذكورة ، وقد اضطررتُ أن أعود إلى قراءة قصيدته (أنين الشعر) ، المنشورة في كتاب (الموسم الثقافي لكلية اللغة العربية) ، الذي أهدها إليّ

الابن الأديب الدكتور حمود الصميلي ... وقرأت معها قصيدتين للشاعر الصميلي ، الأولى (رسالة إلى جاحد) ، والثانية (مرارة الوداع الأخير) ... فأعترف بعد قراءة هاتين القصيدتين ، أنني غمطتُ حق شاعرنا الصميلي ، وهو شاعر يشق طريقه إلى الكمال ، ويتسامى بأسلوبه بين عواصف العجْمة ، وظلمات العامية التي راج سوقها ، وكثر روادها .

وأما قوله في رسالته الكريمة : - (وأرجو ألا يخل علينا سعادتك بالنقد والتصحيح ، في جريدة أو غيرها ، لأنني لست من الذين يعاودون تصحيح القصيدة كثيراً ، وسمعت عنكم كل خير في القدرة العلمية ، والاطلاع الواسع ، وأتمنى لسعادتك المزيد) .
فإني أقول له : -

(بارك الله فيك ، وأكثر الله فينا مثلك ، وسيكون لك شأن كبير في الشعر ، وستأتي به مجلواً مسفراً مفعماً بالنفحات الشعرية ، والومضات ^(١) العبقريّة ، ورسالتك حملتُ إليّ أخلاق العلماء ، ولكنني ألومك إذا لم تعدّ إلى قصائدك مصحّحاً ومراجِعاً ، كغيرك من

^(١) وقد صدق فيه حدسي ، فأخرج له النادي الأدبي بالطائف ديوان (تجاعيد المرايا) في حلة قشبية ، وقد احتوى على قصائد حذاء ، قد حازت رضى القارئ ، وتوفي رحمه الله فى حادث مروري بمكة فى يوم الثلاثاء ١٤٢٤/٦/٢٨ هـ ودفن فى مساء هذا اليوم بمكة المكرمة ، إنا لله وإنا إليه راجعون .

الشعراء الذين يحرصون على شعرهم ، ويعاودون قراءته ، مرة بعد أخرى ، والوهم يقع فيه الكبار قبل الصغار من العلماء الأجلاء .

قال بشار بن بُرد : -

إِنَّ فِي بُرْدِي جَسْماً نَاحِلاً لَوْ تَوَكَّاتٍ عَلَيْهِ لَا نَهْدَمُ

وقال ابن الرومي : -

أَنَا مِنْ دَقٍّ وَاسْتَدَقَّ فَمَا يَشُ غُلُّ أَرْضاً وَلَا يَسُدُّ فُضَاءاً

وقال المتنبي : -

كَفَى بِجَسْمِي نُحُولاً أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مَخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

وقال أبو تمام : -

ذُبْتُ مِنَ الشَّوْقِ فَلَوْ زَجَّ بِي فِي مَقْلَةٍ النَّائِمِ لَمْ يَنْتَبِهْ

قَدْ كَانَ لِي فِيهَا مَضَى خَاتَمٌ فَالآنَ لَوْ شِئْتُ تَمْنَقْتُ بِهِ

وقال آخر : -

لَوْ أَنَّ إِبْرَةَ رَفَاءٍ أَكَلَفُهَا جَرِيتُ فِي ثُقْبِهَا مِنْ دَقَّةِ الْبَدَنِ

فالشعراء الخمسة ، تصدّوا إلى معنّى واحد ، وهو النحول ،
فلو قال أحدهم : - إني نحيل ، أو إنّ من أحبها نحيلة ، ضاوية
الجسم ، أي عبّر عمّا يريد أن يصف به نحوله أو نحول غيره ، تعبيراً
مباشراً واضحاً صريحاً ، لما سمّينا قوله شعراً ، لخلو قوله من الجمال
اللفظي الذي هو أساس الشعر وأصله ... أو كما قال أبو العلاء المعري
:- ((لخلوه من الكلام الموزون الذي تقبله الغريزة ، على شريطة إن
زاد أو نقص أبانه الحس))^(١) .

وأين الجمال اللفظي فيما نقرؤه في هذه الأيام ، من شعر تنشره
الجرائد اليومية ، والمجلات الأسبوعية والشهرية ، ينشر أصحابها
والمشرفون عليها قصائد ميتة محنّطة ، وكأنهم واثقون أن العارفين
بالشعر قليلون ، والعالمين بفنّه وأصوله غائبون ...
وقد ذكر لنا تراثنا شعراء لم يقولوا إلّا بيتاً واحداً ، من
الشعر ، أو قصيدة واحدة ، أو بضع قصائد ، فكان اقتصارهم على

^(١) ومما يستملح قول ابن شادة في هذا المعنى :-

قد صرّت نضواً فوق فرّش الهوى	كأنني من دقّتي خطّ
ها أنذا يُسقطني للبلّي	عن فرّشي أنفاسُ عوّادي
لو حسد السلك على دقّة	خلّقاً لأمسي بعض حسّادي

ذلك ، دليلاً على أنهم لم يستكروها طبعهم ، ولم يتعسفوا فكرهم ،
فيقولون البيت الواحد ، أو القصيدة الواحدة ، ولا يزيدون على
ذلك شيئاً ، خوفاً من أن يكونوا ممن عناهم الشاعر حين قال : -

وَشِعْرٌ يُحْشَرُجُ مِنْ شَاعِرٍ كَأَنْ قَدْ تَغَرَّغَرَ بِالْعَوَسِجِ
أَمِنْ قَلَّةِ الطَّيْرِ ذَاتِ الصَّفِيرِ (م) قرعتم إلى

وأحذف بقية البيت حرجاً وأدباً .. وُجِّلُ ما ينشرونه من شعر في
هذه الأيام ، إما منسوخاً ، وإما مسلوخاً ، وإما ممسوخاً ، لم يسلم
من الأخطاء العروضية ، أو النحوية ، أو اللغوية .

وقد أشار عليّ الكثيرون من إخواني ذوي الكفاءات العلمية ،
بأن أسكت مجاملةً ، وأن أصانع في الأمر الذي أصبح متفشياً بين
الشعراء إلا القليلين منهم ، وأن أتجاهل ما أقرؤه من عيوب
وأخطاء ، ترد في شعر بعض المعاصرين من المتشاعرين .. وكيف لي أن
أتجاهل ما يصمُّ الأذن ، ويُعشي البصر ، ويغثُّ النفس ، وكأن
الشاعرة الأعرابية نظرت إليّ حين قالت : -

سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تَغْنَّ وَلَوْ سَقَوَا

جِبَالَ حُنَيْنٍ مَا سَقَوْنِي لَغَنَّتِ

وهذا البيت ، ثالث أبيات بديعة ، قرأتها منذ أربعين سنة ، إن
لم تخني الذاكرة ، في كتاب من كتب التراث العظيمة ، التي زودتنا
بعلوم وفوائد ، نتلمَّظ بحلاوتها في شيخوختنا هذه الأيام .
تقول الأعرابية لا فُضُّ فوها ، وإخالها من بنى جُشَم من
هوازن :- .

تَمَنَّتْ أَحَالِيبَ الرِّعَاءِ وَعَيْشَةَ بَنَجْدٍ فَلَمْ يَقْدِرْ لَهَا مَا تَمَنَّتْ
لَهَا أَنَّهُ بَعْدَ الْعِشَاءِ وَأَنَّ سَحِيرًا وَلَوْلَا أَنْتَاهَا لَجُنَّتْ
سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تُغْنِ .. البيت الشاهد وقد أشار إلى هذه الأبيات
الرائعة الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعي (رحمه الله) ، في كتابه
(وحي القلم) ، الذي أدعو شبَّاننا وشاباتنا إلى قراءته مراتٍ ومراتٍ ،
وسيجدون فيه السحر الحلال ، والكتاب كله أحاديث كأنها ماء
يترقق في نهر ، يجري بين أشجار باسقة ، وحدائق غنَّاء ، أو كما قال
ابن الرومي :- .

وَلَقَدْ سَمِئْتُ مَا رَبِّي فَكَأَنَّ طَيْبَهَا خَبِئْتُ
إِلَّا الْحَدِيثَ فَإِنَّهُ مِثْلُ اسْمِهِ أَبَدًا حَدِيثُ

وأعود إلى ما أنا بصددده ... فلقد أهدتُ إليَّ دار العلمي للنشر كتاباً ، أوكتيباً ، احتوى ما قيل في الفريق العلمي :- الأديب المعروف ، يحيى بن عبد الله المعلّمى (رحمه الله) ، والكتاب بعنوان (المعلّمى رجل الثقافة لعام ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م) ، قام بجمع ما فيه من مقالات وتعليقات ، الأستاذ سعيد محمد عويضة ، الذي أطلق على المعلّمى اسم :- (صاحب السيف والقلم) ، فيكون المعلّمى على رأي سعيد محمد عويضة ، ثالث ثلاثة ، أطلق عليهم المؤرخون هذا اللقب ، وأنا لا أعرف سيرة الأستاذ عويضة الأدبية والتاريخية ، ولعلّه من المؤرخين الثقات الذين أجهلهم ، ولكنّ الأستاذ عويضة يجهل ما قاله ، وإلاّ لما أطلق على المعلّمى هذا اللقب .

وأول هؤلاء الثلاثة ، أصحاب السيف والقلم :-

(١) - بدر بن عبد الله الجمالي ، أمير الجيوش المصرية ، ووالد الملك الأفضل شاهنشاه الذي قلده المستنصر صاحب مصر ، وزارة السيف والقلم .

ولقد توفيّ في سنة ٤٨٧ من الهجرة ، وإليه يُنسب حيّ الجمالية بالقاهرة ، هذا الحي الذي استقى منه الأديب الكبير نجيب

محفوظ ، رواياته الثلاث : - زقاق المدق ، وبين القصرين ،
والسكرية ..

والجمالي : بفتح الجيم والميم غير المشددتين .

(٢) - والثاني :- محمود سامي البارودي ، أولُ ناهض بالشعر العربي
من كبوته في عصرنا الحاضر ، وأحد القادة الشجعان ..

(٣) - والثالث :- يحيى بن عبد الله المعلمي (رحمه الله) ، نزولاً على
رغبة سعيد بن محمد عويضة ، الذي قرأت كتابه بتؤدة وروية ...
ووقفتُ على موضوعاته ، واسترعى نظري ، واستدعى
اهتمامي ، موقف الأستاذ المعلمي من الشعر العامي ، ويُطلق المعلمي
هذه التسمية فقط على الشعر الشعبي ، ويعترض على تسميته بالشعر
الشعبي ، ويقول رحمه الله :-

إن هذه التسمية افتئات ، فالشعب ليس مجموعة من العوام ، بل
منهم الكثيرون من المثقفين ، وأساتذة الجامعات ، وأساتذة المدارس
وطلا بها ، ورجال الأعمال والبنوك .

وليس لكاتب هذه السطور اعتراض على تسميته بالشعر
العامي ، لأنَّ العامي من الكلام ، ما نطق به العامة ، على غير سنن

الكلام العربي الفصيح ، والعامية لغة العامة ، وهي خلاف
الفصحى ...

وأقول : - لا تثريب علينا إن سميناه بالشعر الشعبي ،
فالشعب : - الجماعة من الناس ، تخضع لنظام اجتماعي واحد ،
والجماعة تتكلم لساناً واحداً ، والذين يقرضون الشعر الشعبي ، هم
جماعة من القبائل العربية ، تتكلم لساناً واحداً ، ولهجة واحدة ...
كما فسر ذلك علماء المعاجم العربية .

وأعود إلى الكتيب - تصغير كتاب - الذي قام بتأليفه وجمعه
الأستاذ سعيد محمد عويضة ، الذي سمح لشعر محضرم رديء أن
ينشر في كتيبه ، يؤرخ فيه سيرة أدينا الفريق يحيى عبد الله المعلمي
(رحمه الله) ، وهو أحد الأعضاء المراسلين للمجمع اللغوي
بالقاهرة ، حماة اللغة العربية ..

يقول أحد شعراء الكتيب ، واسمه المشتاق ناصر مصطفى ،
يمدح المعلمي : -

يا عماد الآداب علّمت أجيالاً ودرّست منهجاً عنكرياً

والبيت يمشي ظالماً ، وروح الشعر فيه تنازع ، كما يقول أبو تمام (رحمه الله) ، وفي الشعر الشعبي أبيات جميلة بديعة ، تفوقه حُسناً وإبداعاً .. ثم يقول المشتاق : -

وكتبت التأليف عن قادة الإسلام فكانت مراجعاً عصرياً
ويقصد الشاعر : مراجعَ عصريةً .. لأن الصفة تتبع الموصوف ،
ولكنها القافية جرّته إلى أن يُخطئ هذا الخطأ الواضح ، ويخطئ أيضاً
في الوزن ، فيكسر الأبيات وهي من البحر الخفيف ، والقصيدة مكونة
من اثني عشر بيتاً ، لم يسلم منها من الكسر ، سوى بيتين فقط ،
ومن أبياته المكسورة ، أسوق هذا البيت .. وهو قوله : -

أنت من بيت علمٍ وبيت صلاحٍ

ولقد حُزّت نسباً عريّاً

وكقوله : -

أنت ربُّ اليراع في الأمن فريقٌ

تنساب كوكباً قبليّاً

وأطلبُ من أهل المعرفة أن يشرحوا لي معنى : " تنساب
كوكباً قبلياً " ، ولهم الأجر والثواب ... والأبيات كلها غلط سيئ ،

تمشي عرجاء على عصوين ، قد تكسرت وزناً ، وتعثرت عروضياً ..
فحزنت على لغتنا الجميلة ، اللغة العربية الشاعرة التي استهان بها كل
جاهل أحمق ، امتلاً رأسه خواءً ، واختار القشور ، وترك اللباب ،
ووجد من يشجعه ، ويأخذ بيده ، في زمن فسدت فيه القرائح ،
وانعدم الابتكار .

ثم أقرأ قصيدة للشاعر محمد حسن العمري ، وهو شاعر
معروف ، وله ديوان شعر مطبوع ، وقصيدته من البحر الكامل الذي
عدّه أبو العلاء المعري : - ((من عامة الشعر ، لأنه والبحر الوافر ،
لا يبلغ أملاك الشعر)) .. كما جاء في كتاب (الصاهل والشاحج)
لأبي العلاء المعري ص ٥٨٧ طبعة دار المعارف بمصر ...

وقصيدة العمري ، مكوّنة من اثنين وأربعين بيتاً ، لحق الكسر
أبياتاً منها ، ومن هذه الأبيات المكسورة ، قوله : -

أليس شعر العامية كما العمى بلى بلى بشهادة الأجواد
فالشطر الأول من البيت مكسور ، ويستقيم لو قال : -

ما جاء عامياً أراه كما العمى بلى بلى بشهادة الأجواد
وكقوله : -

حيّ (الهويمل) و (المفرج) دون أن تنسى (المعلمي) رائد الرواد

فيكسر الشطر الثاني من البيت ، ويستقيم لو قال : -
حيّ الهويملَ والمفرّجَ دون أنْ تنسى المعلّمَ رائد الروادِ
فيحذف (ياء) النسبة من (المعلّمي) ليستقيم الوزن ، ويشير الشاعر
في هذا البيت إلى الأدبيين المعروفين :- الدكتور حسن فهد الهويمل ،
والأستاذ محمد موسم المفرّجي ، وقد أحسن الشاعر صنْعاً بحذفه ياء
النسبة من لقب (المفرّجي) ، فاستقام شطريته الأول ، ولم ينتبه إلى
ضرورة حذف ياء النسبة من لقب (المعلّمي) ، ليستقيم شطريته
الثاني ... وكقوله : -

وعلى الصحافة حين تنشر كلّ ما

هَبَّ وما دبَّ عليّ الأشهادِ

فيكسر الشطر الثاني من البيت ويستقيم لو قال : -

وعلى الصحافة حين تنشر كلّ ما

هَبَّتْ به ريحٌ عليّ الأشهادِ

وأبيات القصيدة كلّها ، ضحلة ركيكةٌ ، وفي الشعر الشعبي : -

قصائد حدّاء - بتشديد الذال المعجمة - جياد ، تفوق هذه القصيدة ،
سبكاً ومعنىً ولفظاً .

وقصيدة الأستاذ محمد حسن العمري من البحر الكامل ، ووزنه في
دائره : -

مَتَفَاعِلُنْ / مَتَفَاعِلُنْ / مَتَفَاعِلُنْ / مَتَفَاعِلُنْ / مَتَفَاعِلُنْ
وله ثلاث أعاريض ، وتسعة أضرب على المشهور ^(١) ،

^(١) ومن شواذ هذا البحر ، أن يجيء الضرب في وافي هذا البحر مذيلاً أو مرفلاً ، لأن التذييل والترفيل والتسبيغ من علل الزيادة ، لا تأتي إلا في البحور المجزوءة ، تعويضاً عما حذف منها ، وأتى العروضيون بشاهد على البحر الكامل المذيل ، وهو : -

يهب المئين مع المئين وإن تتا بعث السنون فنار عمرو خير نار

وأتوا بشاهد على البحر الكامل المرفل ، وهو قول الشاعر : -

ولنا تهامة والنجد وخیلنا في كل فج ما تزال تثير غارة

ولقد كتبت قصيدة بعنوان (دنيا خالد) ، نشرتها لي (مجلة الندوة) ، في عددها الصادر في شهر شوال من عام ١٣٨٢ هـ ، وكان ابني خالد لا يتجاوز عمره ثلاث سنوات ، وكانت القصيدة مكونة من أربعة وعشرين بيتاً ، تبدأ بأربعة أبيات من الضرب الثالث : -
مجزوء صحيح ، مثل العروض (متفاعلن) ، ثم بيت خامس مصرع ، من البحر الكامل المرفل ، وتبدأ القصيدة بقولي : -

لو كنت تعلم يا صغيري ما يجيء به الزمن

لأتت لنا بسمات وجهك بالكأبة والشجن

لكنك الطفل البريء طهرت ثوباً وبدن

لا تعرف الدنيا الخبيثة إنها أم المحن

دنيا صغيري روضة أنف رحيبة

لكنها في ناظري هي المصيبة

وقصيدة العمري ، عروضها صحيحة (متفاعِلنْ) بتحريك التاء ،
 من الضرب الثاني المقطوع (فعَلاتنْ) بتحريك العين ، غير أنَّ
 الإضممار ، وهو زحاف معروف ، يدخل تفعيلات البحر الكامل ،
 وهو تسكين الثاني المتحرك ، فتصير (متفاعِلنْ) مثل
 (مُستفَعِلنْ) ، ويجوز أن يدخل الإضممار هذا الضرب المقطوع ،
 فتصير (فعَلاتنْ) بتحريك الثاني ، (فعَلاتنْ) بتسكين الثاني ...
 كقول المتنبي :-

يا من يعزُّ على الأعزَّة جارهُ ويذلُّ من سطواته الجبارُ

والقصيدة منشورة كاملة ، في الصفحة السابعة من (مجلة الندوة) ، العدد السادس ، الصادر
 برئاسة الأستاذ صالح محمد جمال (رحمه الله) ، وسكرتير التحرير الأستاذ محمد صلاح الدين
 (أطال الله بقاءه) ، وللاستاذ الشاعر أحمد سالم باعطب ، قصيدة طويلة من البحر الكامل المرفَّل ،
 ألقاها في إحدى حفلات الجنادرية ، وقد ابتدأها بقوله :-

قفْ يا زمانُ فما هنا الوطنُ العظيمُ المسجدانِ هنا وزمزمُ والحطيمُ
 وهنا تفجرتِ الصخورُ حضارةً وإليه تنتسبُ الكواكبُ والنجومُ

وهي طويلة ، بلغت أبياتها خمسة وعشرين بيتاً ... وقد كتب أبو العتاهية قصيدة من البحر الكامل
 المذيل ، يقول فيها :-

فتجاف عن دار الغرور وعن دوا عيها وكن متوقفاً للحادثاتِ
 من كان يخشى الله أصبح رحمةً للمؤمنين ورحمةً للمؤمناتِ

وقد دخل الإضمار الضرب ، في جميع أبيات قصيدة المتنبي
هذه التي أشرتُ إلى بيت منها ... وهو نادر كقصيدة العمري ، لأن
الإضمار يدخل الضرب في بعض أبيات القصيدة ، لا القصيدة
كلّها ، وهو المعروف السائد ، والبحر الكامل يدخله أحياناً
(الإقعاد) ، وهو اختلاف أعاريض الأبيات في القصيدة الواحدة ،
وهو عيبٌ من عيوب الشعر ، ولكنه عيب مقبولٌ .. كقول عمر بن
أبي ربيعة : -

علق النّوارَ فوّادُه جهّلاً وصبا ولم يتركْ له عقلاً
وتعرّضتْ لي في المسير فما أمسى الفوّادُ يرى لها مثلاً
فعروض القصيدة كلها (حداء) بتشديد الذال المعجمة
(فعَلَنُ) بتحريك العين ، والضرب مضمّر (فعَلَنُ) بتسكين العين ،
ما عدا الشطر الأول من البيت الأول ، لأنه مصرّع ...
غير أنّ عمر بن أبي ربيعة يقول في آخر القصيدة : -

فأجبتُها إنّ المُحبَّ مكلفٌ فدعي العتابَ وأخذني بذلاً
فيأتي بعروض صحيحة (متفاعِلُنُ) بتحريك التاء ، تخالف
أعاريض قصيدته (الحداء) (فعَلَنُ) بتحريك العين ... وهذا هو
الإقعاد ..

وأعود إلى قراءتي لهذا الكتيب (المعلمي رجل الثقافة لعام ٢٠٠٠ م) ، فألقي إليه نظري ، وأمدُّ نحوه بصري ، لعلِّي أجد حلو الكلام ، وأعذبه ، وأبتعد عن العبث ، الذي لا طائل تحته ، فأقرأ قصيدة الفريق الأستاذ يحيى عبد الله المعلمي ، التي ألقاها (رحمه الله) في حفل الجنادرية ، في العام الماضي ١٤٢٠ من الهجرة ^(١) ، الذي نال تكريمه فيه ، وأجد في قصيدته بيتاً مكسوراً ، ولعله سبق قلم من المعلمي (رحمه الله) ، وهو ما يعرف بأوهام الكبار ، أو لعله خطأ غير مقصود ، وقد قرأت هذه القصيدة بخطها العروضي ، في كتيب حفل الجنادرية الذي حضرته ، لأنني من ضيوفه ، وعلى أن أكاشف جامع الكتاب الأستاذ عويضة ، بهذا الخطأ ، وألاً أداجيه ، وأقول له :-
إن البيت المكسور هو :-

كَيْ أَحْيِي الْأَمِيرَ عَبْدَ اللَّهِ ذَا النَّبْلِ وَالْحِجَا وَالْمَفَاخِرِ
وَيَسْتَقِيمُ الْبَيْتُ هَكَذَا :-

وَأَحْيِيكَ يَا وَلِيَّ الْعَهْدِ يَا أَمِيرًا وَمَنْ كَمَثْلِكَ أَمْرُ
يَا أَمِيرًا لَكَ الْعُلَا وَالْمَفَاخِرُ وَلَكَ الْمَجْدُ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ
وقد أضفتُ بيتاً آخر على بيت المعلمي ، ليحتوي البيتان على السجايَا العظيمة ، لصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد

(١) حين كتابة هذه المقالة .

العزیز (حفظه الله ورعاه) ، التي عناها الفريق العلمي في بيته : -
 (كي أحيي الأمير عبد الله) ، وقصيدة المعلّمي من البحر الخفيف ،
 عروضه صحيحة (فاعلاتنْ) ، وضربه صحيح مثلها (فاعلاتنْ)
 أيضاً ، ويدخل هذا البحر من الزحاف : الخَبْن والشكلُ ،
 تدخل هذه الزحافات الثلاثة حشوه ، فتصير (فاعلاتنْ) بالخَبْن
 (فعِلاتنْ) وبالكفّ (فاعلاتْ) بضمّ التاء ، وبالشكل (فعِلاتْ)
 بحذف الثاني وحذف الأخير وضمّ التاء ، وتصير (مستفَعْ لَنْ)
 بالخَبْن (متفَعْ لَنْ) ، وبالكفّ (مستفَعْ لُ) بضم اللام ، وبالشكلِ
 (مفاعِلْ) بضم اللام أيضاً .

أما بالنسبة إلى أعاريضه وضروبه : -

فيمتنع الكفّ في (فاعلاتنْ) و (مستفَعْ لَنْ) الواقعتين
 ضرباً ، ويجوز الخَبْن في (فاعلاتنْ) و (مستفَعْ لَنْ) و (فاعلَنْ) ،
 سواء أوقعت عروضاً أم ضرباً ، فتصير بالخَبْن (فعِلاتنْ)
 و (مفاع لَنْ) و (فعِلَنْ) ، ويجوز التشعيث في (فاعلاتنْ) إذا وقعت
 ضرباً ، فتصير (فالاتنْ) وتحول إلى (مفعولَنْ) ، ويجوز التشعيث
 فيها إذا كانت عروضاً في حالة التصريع ، كقول عبد الرحمن بن
 حسان بن ثابت من قصيدة له : -

طال ليلي وبت كالمخزونِ واعترتني الهمومُ في جيحونِ
 إلا أن ابن القطّاع ، وهو من علماء العروض أجاز التشعّث في
 العروض التامة ، سواء أوقعتُ تصرّيعاً أم غير ذلك ، واستشهد بيت
 من الشعر لعمر بن أبي ربيعة وهو :-

دُمِيّةٌ عند راهبٍ قسّيسٍ صوّروها في جانبِ المحرابِ
 فالعروض مشعّثة ، والضرب مشعّث ، ونقطعه هكذا :-

دميتن عن	دراهن	قسيسن	صوّروها	في جانب	محرابي
فاعلاتن	مفاعلن	مفعولن	فاعلاتن	مستفع لن	مفعولن
سالم	مخبون	مشعّث	سالم	سالم	مشعّث

والبيت من قصيدة رائعة من روائع عمر بن أبي ربيعة ، يقول فيها :-
 أذكرتني من بهجة الشمس لمّا

طلعت من دُجّةٍ وسحابِ

فارجحت في حسنِ خلقٍ عميمِ

تتهادى في مشيها كالحُبابِ

غصبتني مجاجة المسكِ نفسي

فسلوها ماذا أحلّ اغتصابي

ثم أمضي ولم أرَّع على نفسي ، ولم يمنعني دون القراءة مانع ، فأقرأ في جريدة (الشرق الأوسط) في العدد ٧٩٤٣ - الصادر في ٢٧ / ٨ / ٢٠٠٠ من الميلاد ، المنشور فيها قصيدة للشاعر السفير الدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة ، والدكتور خوجة عرفته طالباً في جامعة القاهرة في أخريات السبعينات الهجرية ، وكنت أراه حينما أزور القاهرة ، في تلك السنين الغابرة ، يلزم شقيقي الدكتور عبد الله العبَّادي (أبو هانئ) - رحمه الله - وأسكنه فسيح جناته ، وأرى معهما كثيرين ممن يدرسون في تلك الفترة في جامعة القاهرة ، وكنت أرى الخوجة ، فتى رقيق الشباب ، طُلعةً يمتلئ نشاطاً ، كثير المحاسن ، جليل الفضائل

ومن أسباب زيارتي للقاهرة في تلك السنين ، الاطمئنان على شقيقي عبد الله (أبي هانئ) - رحمه الله - ، وعلى مسيرته العلمية ، وكنت أكبره كثيراً ، وأعمل مدير مدرسة معروفة مشهورة في مدينة الطائف ، التي

تخرّج منها جماعات من الطلاب النابغين ، الذين أسعدوني بمراكزهم الكبيرة ، التي يشغلونها في وقتنا الحاضر .

والدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة ، أقرأ شعره كثيراً ، وأجد فيه راحتي ، وأهربُ بشعره من بكم العجماوات ، وفي شعره ألوانٌ تستدعي الاهتمام ، ولولا عمله الدبلوماسي ، لاحتفل بشعره ولرواً في قصيده ، ولأخذ عدته واحتشاده .. غير أنه قد انتحى ، فبعد كل البعد عن جادة الصواب ، حين كتب قصيدته (اعتراف طفل) ، التي نشرت في جريدة (الشرق الأوسط) ، التي أشرتُ إلى عددها آنفاً ..

والقصيدة مكونة من اثني عشر بيتاً ، وهي من البحر الكامل ، عروضه حذّاء ، بتشديد الذال المعجمة (فعَلَنْ) بتحريك العين ، وضربه أحد (فعَلَنْ) بتحريك العين أيضا .. يقول الخوجة :

مسكونةً باللوم والغضبِ كالبحرِ من عبثي ومن شَغْبِي

وهو بيت موزون ، من البحر الكامل ، عروضه حذّاء - بتشديد

الذال المعجمة - (فعَلَنْ) بتحريك العين ، وضربه أحد (فعَلَنْ)

بتحريك العين أيضا ...

ثم يقول الخوجة :

نسيتُ بأنِّي طفلُها وحبیبُها أَلهو ببعض الدُّمى واللُّعبِ

فيأتي بعروضٍ صحيحةٍ (وحبیبها) (متفاعِلنُ) بتحريكِ

التاء ، تخالف أعاريض قصيدته الحذاء (فعَلنُ) ، وهذا عيب في

الشعر ، يسمى (الإقعاد) ، وقد تكلمتُ عنه آنفاً ، ولكنه عيب يرد

في قصائد كبار الشعراء قديماً ، وحديثاً ، وقد جمع الدكتور خوجة

الدمية على (دُمي) ، بضم الدال ، وسكون الميم ، وتحريك الياء ..

وليس للدمية جمع سوى (دُمى) بدال مضمومة ، وميم مفتوحة ،

وبعدها ألف لينة ..

ثم يقول الخوجة :-

هذا أنا كالغصنِ في عصفٍ من الأنواءِ لا أقوى على الهربِ

فيكسر البيت ، ويستقيم لو قال :-

هذا أنا كالغصنِ يعصفهُ نوءٌ فلا أقوى على الهربِ

ثم يقول الخوجة :-

طفلٌ أنا في خاطري اجتمعتُ أهازيغُ المنى في أفقها الطربِ

فيكسر الشطر الثاني من البيت ، ويستقيم لو قال :-

طفلٌ أنا في خاطري اجتمعتُ كلُّ المنى في أفقها الطربِ

ثم يقول الخوجة :-

أَنْتِ الْوَحِيدَةُ مِنْ أَلُوذُ بِهَا إِذَا ضَاقَتْ بِنَا الْأَيَّامُ فِي الْكَرْبِ

فيكسر الشطر الثاني من البيت ، ويستقيم لو قال :-

أَنْتِ الْوَحِيدَةُ مِنْ أَلُوذُ بِهَا إِنْ ضَاقَتْ الْأَيَّامُ فِي الْكَرْبِ

ثم يقول الخوجة :-

لَا تَعْجَلِي فَالْمَوْجَةُ الرَّعْنَاءُ تَأْخُذُنِي إِلَى بَحْرِ مِنَ الْعَتَبِ

فيأتي (با لإقعاد) في هذا البيت ، وهو عَيْبٌ من عيوب

الشعر ، نتجاوز عنه ، كما تجاوز عنه العروضيون في غيره من شعر

الشعراء ...

ثم يقول الخوجة :-

إِنِّي تَعَبْتُ وَطَالَ بِي سَفَرِي فَهَلْ أُنْزِيتُ إِنْ خَفَّفْتُ مِنْ تَعْبِي

فيكسر الشطر الثاني من البيت ، ويستقيم لو قال :-

إِنِّي تَعَبْتُ وَطَالَ بِي سَفَرِي مَا الذَّنْبُ إِنْ خَفَّفْتُ مِنْ تَعْبِي

ثم يقول الخوجة :-

الْمَهْرَةُ السَّمْرَاءُ قَدْ رَوَّضَتْهَا أَجْرِي بِهَا فِي مَلْعَبِي الرَّحْبِ

فيأتي (بالإقعاد) في هذا البيت ، وهو عيب من عيوب
الشعر ، نتجاوز عنه ، كما تجاوز عنه العروضيون من قبلنا في غيره
من شعر الشعراء ..

ثم يقول الخوجة :-

والقطة البيضاء ما زال على صدري بقايا ظفرها السغب
فيكسر الشطر الأول من البيت ، ويستقيم لو قال :-

والقطة البيضاء مازالت على صدري بقايا ظفرها السغب
ولكن (الإقعاد) يدخل شطر البيت الأول ، وهو مقبول عن
الكسر ، وقد جاء (الإقعاد) في غيره من قصيدة
د. عبد العزيز الخوجة .

ثم يقول الخوجة :-

والدمية الشقراء ألبسها

من الألوان من روعي ومن شهبي

فيكسر الشطر الثاني ، ويستقيم الوزن لو قال :-

والدمية الشقراء ألبسها ألوان من روعي ومن شهبي

وقد منعتُ (ألوأناً) من الصرف ، و يجوز للشاعر أن يمنع المنصرف من الصرف ، وفي الشعر شواهد كثيرة منه ... وقد أجاز الكوفيون والأخفش للمضطر أن يمنع صرف المنصرف ، واختاره ابن مالك ، وقال ابن هشام : - هو الصحيح لكثرة ما ورد منه ، وهو من تشبيه الأصول بالفروع .. وشاهده قول الشاعر ^(١) :

وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداسَ في مجمع
فمنع مرداساً من الصرف وهو منصرف .. والضرائر في الشعر كثيرة ، وقد حصرها علماء اللغة في مسائل يطول شرحها .. ثم يقول الخوجة :

غضبانةٌ يا ويلتي يا أسفي جاوزتُ حدِّي في مدى اللُّعبِ
فيكسر الشطر الأول ويستقيم لو قال : -
غضبانةٌ ، ويلى ويا أسفي جاوزت حدِّي في مدى اللُّعبِ

(١) البيت من ثلاثة أبيات ، رواها ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) ص ٢٥٩-٢٦٠ ، ج (١) ، طبعة دار احياء الكتب العربية بمصر ، سنة ١٣٦٤ هـ ، رواها للعباس بن مرداس السلمي ، وقد قالها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولها قصة ، وانظر تفصيلها في الكتاب المذكور ، وقد جاء فيه :- (وما كان بدراً ولا حابساً) .

وأضربُ صفحاً عما كتبه آنفاً^(١) ، لأصل إلى قراءة مُقطّعتين من الشعر ، نشرهما في جريدة الندوة ، الدكتور عدنان المهنا ، المشرف على صفحة (جياذ) الأدبية ... والدكتور عدنان المهنا ، أحترمه وأقدّره ، وأكنّ له الود الخالص ، ولكنني أعيبه إذا ما استخفّ قراءه ، وأخذ يطنطنُ طنطنةً جوفاءً ، ويُسبغ على من لا يستحق الثناء كلّ تقريب ، ويُهلّ عقيرته بالمحاسن والمناقب ...

قرأت له ما كتبه في جريدة الندوة ، في العدد ١٢٦٨٧ ، الصادر في يوم الأحد ١٤ من شهر ربيع الآخر ، من عام ١٤٢١ هـ . يقول المهنا : - كتب المؤرخ والموسوعي الشريف محمد بن منصور آل عبد الله ، قصيدة وثابة ، ومعروشة بالعتب ، لصديق أهرق مكانة الكتاب ، وإنني لأسأل د / المهنا عن كلمة (موسوعي) التي أضافها على ممدوحه الشريف محمد بن منصور آل عبد الله ، ونحن نعلم

(١) تلقيت بعد مقالتي هذه رسالة جلييلة من الأديب الكبير الشاعر الدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة ، تحمل إليّ ديوانيه (من ديوان عبد العزيز محيي الدين خوجة) و (الحب النبوي) ، وقد كتب شاعرنا الكبير هذه الرسالة بروحه الشفافة ، وأدبه الفياض ، وأخلاقه الحميدة ، وسجاياه الكريمة ، وقرأت الديوانين ، وفيهما شعر أصيل ، يأخذ بمجامع القلوب ، ويطرب له السامع ، وتستسيغه الأذن ، لا ينبو عنه الطبع ، ولا تقتحمه العين ، ولم يلحقه لحن أو خطأ عروضي ، وعجبت كيف تطرّق الخطأ إلى قصيدته التي انتقدتها ، المنشورة في (جريدة الشرق الأوسط) ، وهي قصيدة غريبة بين قصائده الرائعة ، وقد تاهت بين شعره المتميز ، وكأنها تستشهد ببيت من شعر

شاعرنا : تهتُ في الإبحار يا قلبي طويلاً
وشراعي أخطأ الأفق البديلاً

أن كلمة (موسوعي) إذا أطلقت على شخص ما ، علمنا أن هذا الشخص ، يحتوي صدره على جميع ما يدخل في دائرة العلوم ، في جميع الميادين ، ولا نجد من علمائنا القدامى والمعاصرين من يستحق لقب (موسوعي) إلا القليلين ، ومنهم على سبيل المثال : - العلامة أحمد بن عبد الوهاب القرشي التيمي البكري ، المعروف بشهاب الدين النويري ، نسبة إلى (نويرة) من قرى بني سويف بمصر ، وولادته ونشأته بقوص من أعمال صعيد مصر ، توفي في سنة ٧٣٣ من الهجرة ، وقد ألّف كتاب (نهاية الأرب في فنون الأدب) في ثلاثين مجلداً ، ألّفه في عصر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، من سلاطين المماليك بمصر ، حكم اثنتين وثلاثين سنة ، وخطب له بمصر وسورية وطرابلس الغرب والحجاز والعراق ، وخلف آثاراً رائعة .
وقد تكلم النويري (رحمه الله) في كتابه : -

عن السماوات والآثار العلوية ، والأرض والعالم السفلي ، والإنسان وما يتعلق به ، والحيوان والنبات والطب والتواريخ ..
والأخ الشريف محمد بن منصور ، يربأ بنفسه أن يتحمّل وزر هذا اللقب الكبير .. وندع كلمة (الموسوعي) جانباً ، لنصل إلى القصيدة (الوثابة) وهي تسمية جديدة ، لم أعرفها من قبل ، ولم تتسم بها أية قصيدة ، قرأتها قديماً أو حديثاً ، لأحد من شعرائنا الكبار .. يقول الشاعر محمد بن منصور آل عبد الله : -

كتابي لا تلمني فأنت شهمّ تعفّ عن الملامة للصديق

والبيت يدل على أن الشاعر يريد أن يقول شعراً من البحر
الوافر ، الذي وزنه في دائرته : -

مفاعلتنّ / مفاعلتنّ / فعولنّ

ولكنه يخطئ في هذا البيت الوثاب ، فيكسر الشطر الأول ،
ويستقيم وزنه لو قال : -

كتابي لا تلمني .. أنت شهمّ تعفّ عن الملامة للصديق

وقد استقام البيت حينما حذفتُ (الفاء) من (أنت) ...

ونقطع البيت هكذا : -

كتابي لا / تلمني أنْ / ت شهمنّ

مفاعلتنّ / مفاعلتنّ / فعولنّ

٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١٥١١

تعفّ عن ل / م لامة لص / صديقي

مفاعلتنّ / مفاعلتنّ / فعولنّ

٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١١٥١١

ويقول محمد بن منصور آل عبد الله : -

فخاب الظنّ فيه يا كتابي وبان بأنه غير الرفيق

فيكسر الشطر الأول من البيت ، ويستقيم وزنه لو قال : -

"فخاب الظنُّ فيه أياً كتابي" بزيادة ألف على (يا) النداء .. ثم

يقول ابن منصور :-

وراح يصـرّخُ دونَ فهمٍ

في وجهك (بالنقيق) وبالنّعيقِ

فيكسر البيت بشطريه ، ويستقيم وزنه لو قال عفا الله عنه :-

ويصرّخُ جاهلاً من دونِ فهمٍ بوجهك (بالنقيق) وبالنّعيقِ

والمقطّعة ليست في مستوى الرجل الموسوعي ...

ثم أقرأ لمحمد بن منصور آل عبد الله ، قصيدة في صفحة

(جياذ) في العدد ١٢٧١١ من جريدة الندوة ، الصادرة في يوم الأحد

١٣ من جمادى الأولى من عام ١٤٢١ هجرية ، بعنوان :-

إلى (صديقي ابن هند) ، والقصيدة تُعرّض بأحد أصدقائه ، أو بمن

ظنّه صديقاً ، فخاب ظنّه فيه ، لأنه يحمل للشاعر كرهاً وبغضاً ،

ويخدش سمعته ، ويكيل له التجريح في كل مجلس ، ويصرّحُ ابن

منصور في هذه القصيدة :- أنه من صميم العرب ، وأنه من بني

العلياء .. ومن معاني العلياء :- الشرف ، ويصف صديقه الذي أظهر

عداوته ، بأنه من الدخلاء :- جمع دخيل .. والدخيل لغة :- من دخل

في قوم وليس منهم ، والضيف لدخوله على المضيف ، ولها معانٍ

آخر .. ففهمتُ أن الشاعر يهجو أحد أصدقائه ، ويعرّض بنسبه ...
ونسي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد قال :-

(من أبطأ به عمله ، لم يُسرّع به نسبه) ^(١) .. وقد أشار ابن
تيمية (رحمه الله) ^(٢) ، في كتابه (اقتضاء الصراط المستقيم) ، في
صفحة (١٦٨) الطبعة الصادرة في سنة ١٣٦٩ هـ ، المطبوعة على
نفقة صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن عبد العزيز (رحمه الله
وأسكنه فسيح جناته) ، بتحقيق الشيخ محمد حامد الفقي (رحمه
الله) ، رئيس جماعة أنصار السنة المحمدية .. وقد طبع سمو الأمير
منصور (رحمه الله) ، كتاباً قيمة ، منها : - (طبقات الحنابلة) لابن
رجب .. يقول ابن تيمية (رحمه الله) : - روى الحافظ أبو طاهر
السلفي ، بإسناده عن أبي شهاب الخياط ، حدثنا جبار بن موسى ،
عن أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن علي .. قال :- (من ولد في
الإسلام فهو عربي) ... وفي حديث آخر رواه ابن تيمية قال :-

^(١) من حديث طويل ، رواه الإمام مسلم في صحيحه ، في كتاب (الذكر والدعاء) ، باب (فضل
الاجتماع على تلاوة القرآن) ..

^(٢) هو شيخ الإسلام ، تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية ، ولد سنة ٦٦١ هـ في
حرّان ، قرب دمشق ، وانتقل إلى دمشق ، فقيه حنبلي ، أتمن علوم القرآن والحديث والفقه ، وسلك
على سنة الأقدمين من علماء المسلمين ، ومن كتبه :- منهاج السنة ، والسياسة الشرعية ، واقتضاء
الصراط المستقيم ، ومجموعة الفتاوى ، وغيرها من الكتب النافعة ، توفي في عام ٧٢٨ للهجرة ودفن
بدمشق .

روى السلفي ، من حديث الحسن بن رشيق ، حدثنا أحمد بن الحسن بن هارون ، حدثنا أبو بكر الهذلي ، عن مالك بن أنس ، عن الزهري ، عن أبي سلمة بن عبد الرحمن ، قال :-

”جاء قيس بن حطاطة إلى حلقة فيها صهيب الرومي ، وسلمان الفارسي ، وبلال الحبشي .. فقال :- هؤلاء الأوس والخزرج ، قد قاموا بنصرة هذا الرجل ، فما بال هؤلاء ؟ فقام معاذ بن جبل : فأخذ بتلايبه ، ثم أتى به إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فأخبره بمقالته ، فقام النبي صلى الله عليه وسلم مغضباً ، يجر رداءه ، حتى دخل المسجد ، ثم نودي :- أن الصلاة جامعة ، فصعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد ، أيها الناس ، إنَّ الرب واحد ، والأب أب واحد ، والدين دين واحد ، وأنَّ العربية ليست لأحدكم بأب ولا أم ، وإنما هي لسان ، فمن تكلم بالعربية فهو عربي ، فقام معاذ بن جبل ، فقال : بم تأمرنا في هذا المنافق ؟ فقال رسول الله :- (دعه إلى النار) ، فكان قيس ، ممن ارتدَّ ، فقتل في الردة “ .. وبهذا الحديث ، وما سبقه من حديث ، يقرر ابن تيمية (رحمه الله) عن رسول الله ، (صلى الله عليه وسلم) :- أن العروبة ليست رابطة دماء ، وإنَّما العروبة لسان ، فمن تكلم بالعربية فهو عربي ، فيدخل في عروبتنا علماء أجلاء نحارير ، خدموا العربية والدين ، أكثر من بني جلدتها ،

كأبي حنيفة رضي الله عنه ^(١) ، والإمام البخاري ^(٢) ، وسيبويه ، وابن سينا :- الشيخ الرئيس ، وغيرهم كثيرون.

يقول ابن تيمية (رحمه الله) في الصفحة (١٦٤) من الكتاب المذكور آنفاً :- ” فنهى سبحانه وتعالى على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم ، عن نوعي الاستطالة على الخلق ، وهي الفخر

^(١) هو : النعمان بن ثابت ، فارسي الأصل ، ولد بالكوفة في سنة ٨٠ للهجرة ، ونشأ بها ، ورث تجارة الحرير عن أسرته ، ولم تمنعه من التعليم والدرس ، وبدأ بالكلام ثم انتقل إلى الفقه ، روى عن التابعين وتابعيهم في العراق والحجاز ، وأخصهم إبراهيم النخعي ، وشيخه حماد ، ومنهجه : الأخذ بالكتاب والسنة ، وفتاوى الصحابة ، ثم بالقياس والاستحسان ، توفي في سنة ١٥٠ للهجرة ، ودفن في بغداد ، وصار مذهبه المذهب الرسمي للدولة العباسية ، والدولة العثمانية ، وفي مصر ، والشام ، وغيرها من البلدان الإسلامية .

^(٢) هو الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ، ولد بمدينة بخارى في سنة (١٩٤هـ) ومات أبوه وهو صغير ، بدأ حفظ الحديث وهو في العاشرة ، وحفظ منه الكثير ، ولما يبلغ السادسة عشرة ، واستن في جمع الحديث سنة جديدة ، ورحل إلى الأقطار والأمصار في طلب الرواة والحفاظ ، قضى في رحلته ست عشرة سنة ، زار فيها مصر والشام ، والحجاز والعراق ، ميّز بين الحديث الصحيح والضعيف بفضل حافظته القوية ، ومعرفته الوافية بتاريخ الرجال ومذاهبهم الدينية والسياسية ، وضع كتابه (الجامع الصحيح) في ست عشرة سنة ، محاولاً الاقتصار على الأحاديث الصحيحة التي يتصل سندها من الراوي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكل راوٍ عدل ، ضابط ، وهذه شروط الإمام البخاري ، ويشتمل كتابه على (٧٣٩٧) حديثاً متصلاً بالكرر ، وينقسم إلى (٩٧) كتاباً ، ويعد أصح كتب الحديث ، وأشهر شروحه (فتح الباري) لابن حجر ، توفي الإمام البخاري في سنة (٢٥٦هـ) .

والبغي ، لأن المستطيل إن استطال بحق فقد افتخر ، وإن بغير حق فقد
 بغي ، فلا يحل لا هذا ولا هذا ... ثم يقول (رحمه الله) : - فإن كان
 الرجل من الطائفة الفاضلة ، مثل أن يذكر فضل بني هاشم ، أو
 قريش ، أو العرب ، أو العجم ، أو بعضهم ، فلا يكون حظه : -
 استشعار فضل نفسه ، والنظر إلى ذلك ، فإنه مخطئ في هذا ، لأن
 فضل الجنس لا يستلزم فضل الشخص ، كما قدمناه ، فرب حبشي
 أفضل عند الله من كثيرين من قريش " ، انتهى ما قاله ابن تيمية ...
 وإلى هذا نظر ابن الرومي الشاعر العبّاسي الكبير ، حينما هجأ أحد
 الأشراف ، الذي لم يجده في مستوى نسبه إلى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم خلُقاً وديناً ، فقال بيته المشهور : -
 لقد فخرت بآباء ذوي شرف

لقد صدقت ولكن بئس ما ولدوا

وقال شاعر آخر :-

وما ينفع الأصل من هاشم إذا كانت النفس لا تخجل

وأعود إلى قصيدة الأخ محمد بن منصور آل عبد الله التي

عنوانها (صديقي ابن هند) ، وهي قصيدة ضحلة محصّمة ، جاءت

من بحر قصيدته الأولى البحر الوافر ، الذي وزنه في دائرته

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

يقول الشريف محمد بن منصور آل عبد الله : -

أبا هَندٍ حَسْبُكَ لِي صَدِيقاً تَذُودُ مَعِيَ الْعِدَا وَالْحَاقِدِينَ

والبيت موزون ، وهو من البحر الوافر ، وقد جاء في شطره الثاني فعل (تذود) ، وماضيه (زاد) ، وهو فعل لا يتعدى إلا بحرف جر (عن) ، تقول : زاد عن حرمة ، وعن وطنه ، وزاد عنه الهم ، وزاد الدواب عن الموارد ، وأما (تذود معي العدا والحاقدينا) ، وهو يقصد (تذود عني العدا) ، فلم أسمع به ، ولعلَّ عنده ما يفيدنا .

ثم يقول الشريف محمد بن منصور : -

وَبَانَ بَأَنَّ وَدَّكَ لِي هِرَاءً وَأَنَّ فِي قَلْبِكَ الدَّاءَ الدَّفِينَا

فيكسر الشطر الثاني من البيت ، ويأتي بكلمة (هراء) في الشطر الأول ، والهراء : الكلام الكثير الذي لا نظام له ، ورجل هراء : إذا كان كثير الكلام هذاء (بتشديد الذال) ، ولا يوصف الود بالهراء ، ويستقيم بيته وزناً ولغةً لو قال : -

وَبَانَ بَأَنَّ وَدَّكَ لِي خِدَاعٌ وَقَلْبُكَ يَحْمِلُ الدَّاءَ الدَّفِينَا

ثم يقول الشريف محمد بن منصور (غفر الله له)

وَعَدْتُ أَنَا كَحَرٍّ قَدْ تَسَامَى عَنْ أَقْوَالِ تَصُمِّ السَّامِعِينَ

وقد كتب تسامى هكذا (تساما) ، والصواب أن تكتب بألف
لينة (تسامى) ، والشرط الثاني مكسور ، وأتركه له ليصححه
عروضياً ، وأظنه قادراً إن شاء الله .

وأما قوله : (وعدت أنا كُحِر) ، فالصواب أن يقول : -
(وعدتُ حرّاً) ، لأن الكاف حرف جر للتشبيه ، وهو يريد أن
يقول : - (أنا حر) ، ولا يريد أن يقول : أنا كالحر ... وأما قوله (عن
أقوال تصم السامعينا) ، فهو يريد أن يقول : " تصم آذان السامعينا "
غير أنه اختار تركيب هذه الجملة ، وهي جملة فعلية حدثية ، يثاب
عليها إن شاء الله .

والأخ محمد بن منصور آل عبد الله ، في هاتين القصيدتين ،
مقلد وجامد ، يعكف على الشعر القديم ويقلده ، فيجره قلمه إلى
الصنعة المتكلفة ، وكان بوسعه أن يترك الشعر لأهله ، ويتفرغ لكتابته
عن (علم الأنساب) هذا العلم الذي امتنه كل جاهل ^(١) ، ولكنه
أراد أن يشارك في (عاهات الشعر) ، مع غيره ذوي العاهات من
المتشاعرين ، الذين امتلأت بهم الصحف والمجلات .

(١) لم يكن في عبارة (هذا العلم الذي امتنه كل جاهل) أي تباين عندي ، وإنما أشير إلى من أتجه إلى
هذا العلم الجليل (علم الأنساب) ، وهو خالي الوفاض ، لا يريد منه إلا النيل ممن يختلف معه ،
فيشتم هذا ، ويرفع من شأن هذا ، ويطعن في نسب هذا ، ويخوض في المثالب ، ولا يذكر شيئاً من
محاسن الناس . . .



صدرت لي مقالتان ، بعنوان :- (ماهكذا يكتب الشعر) ، في جريدة الرياض الغراء ، في العدد ، (١١٩١٠) ، والعدد (١١٩١٧) ، الصادرين في يومي الخميس ٧ / ١١ / ، والخميس ١٤ / ١١ / ١٤٢١ هـ ، وقد تعرّضتُ في المقالة الثانية لشعر الشريف محمد بن منصور آل عبد الله ، وقلتُ فيه رأيي بصدق ، ولم أنو التعقيب على من غضب عليّ ، وأرسلَ سجيته بالسبِّ والشتيمة والتشنيع ، وأخذ يعارض كل ما قلته عنه ، غير أنّي رأيتُ أن أكتب مرةً أخرى ، تأكيداً لما كتبتُه عن الشعر الرديء ، الذي أخذ ينتشر في غفلة من الزمان ، انتشار النار في الهشيم ، وسأتمسك بالرد العلمي ، كما تعلمتُ على أيدي مشايخي (رحمهم الله) ، وألتزم أدبَ التحاور ، ولا يضيرني من يُضفي على نفسه لقب المؤرخ ، والموسوعي ، والنسابة ، ومن يحشر نفسه في زمرة الشعراء ، ولا ييالي إذا قام بانتهاك العروض ، والنحو ، واللغة ، كغيره من

المتشاعرين الذين كثروا في هذا الزمان ، فهذا متشاعر عمودي ، وذاك
متشاعر حر ، وآخر متشاعر نبطي (شعبي) ، وكلهم يعرضون
شعرهم المحصرم علينا بلا حياء ولا خجل ، ويتيهون علينا بهرائهم ،
ويرددون على مسامعنا قول الشاعر المغرور :-

أَتِيَهُ عَلَى جَنِّ الْبِلَادِ وَإِنْسِهَا

وَلَوْ لَمْ أَجِدْ خَلْقًا لَتَهَتُّ عَلَى نَفْسِي

أَتِيَهُ فَمَا أَدْرِي مَنْ التَّيْهِ مَنْ أَنَا

سوى ما يقول الناسُ في وفي جنسي

فلما تصدّيتُ لهؤلاء ، رموني بعجرهم وبُجرهم ،

ولا يضيرُني مَنْ يرميني ، لأنني آليتُ على نفسي أنْ أتصدّي لهؤلاء

ذوي الآفات والعاهات ، التي لحقت الشعر العربي في عصرنا

الحاضر ، وشوّهته وأساءتُ إلى فن الشعر ، حتى قال عَنَّا أحد النقاد

العرب في مجلة الهلال ، الصادرة في شهر مارس من عام

١٩٩٧ م ، :- (بأن المشرفين على جرائدنا ومجلاتنا الأدبية ،

لا يميزون بين وزن الشعر ووزن برميل النفط) ..

وقد قرأتُ ماكتبه الأخ محمد بن منصور آل عبد الله بعنوان
(التجويد مطْلَب وتحريّ الدقة واجب) ، المنشور في جريدة
الرياض ، في العدد ١١٩٤٤ ، الصادر في يوم الخميس ٢ صفر من
عام ١٤٢٢ هـ ، وفي المقالة تُرْهات ، رماني بها - من شُبْر فتشَبَّر ،
فعدا طوره ، وجاز غايته ، وتخطى نهايته ، وسأردّ عليه متمسكاً
بأصول النقد البناء الهادف ، مبتعداً عن المهاترات ، وسيعود على
المرء ما ياتمر ، ومن خاصم بالباطل أنجحت به .

إنَّ شعرك الذي نشر في معجم البابطين ، يعود الفضل في نشره
إلى شيخنا الأستاذ الكبير محمد سعيد بن حسن آل كمال (رحمه
الله) ، الذي ألحَّ عليّ ، وطلب منّي أن أنظر في شعرك ، وأقومه
وأبعثه من قبل نادي الطائف الأدبي ، وهو المكلف رسمياً بملء
استبانات الشعراء الذين يرشحهم النادي ، وقد لبّى النادي رغبة
شيخه محمد سعيد بن حسن آل كمال ، وقمتُ بتصحيح قصائدك ،
حتى يتسنى لها النور ، وقد نشر المعجم أبياتاً من الشعر منسوبة
إليك ، ووضع المعجم بجانبها صورةً فتوغرافية ليست لك ، بل هي
للشريف منصور بن سلطان ، عضو مجلس إدارة نادي جدة الأدبي ،
وقد لزمنا الصمت مراعاةً لك ، ولقينا منك ما يسوء العدو قبل

الصديق ، والشيء بالشيء يذكر ، فال (كمال) أسرة سعودية أصيلة ذات شأن في تاريخنا المجيد ، ولهذه الأسرة أياد بيضاء على طلبة العلم في مدينة الطائف ، ويشترك معها في الفضل (آل سراج) ، وكلتا^(١) الأسرتين لا ينكر فضلها ، وعلمهما ، وحسبهما ، ونسبهما ، إلا جاهل حاقد ، ومن هذه الأسرة الكريمة ، الأستاذ المربي حسين بن حسن آل كمال (رحمه الله) ، الذي قام في زمن قلّ فيه المعلمون ، وأخذ يلقنك مع غيرك من الصبية في كتابه في (الوهط) ، مبادئ القراءة والكتابة ، ويحميك من اللعب والعبث بين الهضاب وقنن الجبال ، لصيد العصافير بالحصوات ، كما أشرت إلى ذلك في قصيدة لك محضمة ضحلة ، تقول فيها : -
وَدَرَجْتُ أَلْعَبُ فِي تَلَاعِكَ لَاهِيَا

بين الهضاب وسامق الربّوات
كم قد غدوت مع الصباح مبكراً

لأصيد عُصفورَ الخلا بحصاة

وتختتم قصيدتك بيت مكسور ، فتقول : -

(١) (كلتا) مؤنث (كلا) ويضاف إلى المثنى المؤنث ، ويعود الضمير إليه على لفظه ، نحو :- وكلتا الأسرتين لا ينكر فضلها ، ويقال عود الضمير إليه ، على معناه ، نحو :- وكلتا الأسرتين لا ينكر فضلها ، قال الفرزدق :- كلاهما حين جدّ الجري بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما رابي فأرجع الضمير إلى (كلاهما) مرة مثنى ، ومرة مفرداً ...

يا طائفي جادتكَ أنواءُ السما

ولا عَدِمْتُ رَبَّكَ طُولَ حياتي

فالشرط الثاني مكسور ، ويستقيم لو قلت : -

(لا لاعدمتُ رَبَّكَ طُولَ حياتي)

لأن ما كتبته شعرٌ محضرمٌ ، جاء من البحر الكامل ، ووزنه
في دائرته : -

متفاعِلنْ / متفاعِلنْ / متفاعِلنْ متفاعِلنْ / متفاعِلنْ / متفاعِلنْ

هذه فائدة من فوائد علم العروض الذي سخرت منه ،
ولا يسخرُ من هذا العلم إلا جاهل ، جهله مركَّبٌ ، ورحم الله
الخليل بن أحمد الفراهيدي ، الذي رأى بعض المتشاعرين ، وقد
خانهم طبعهم ، وتخلت عنهم سليقتهم ، فخرجوا عن الأوزان
العربية ، بزيادة أو نقصان ، فجمع العزيمة ، وشحذ الخاطر ، وكان
على علم بالنغم الذي أَلَّفَ فيه كتابي (النغم) ، و (الإيقاع) ، كما
ذكر ذلك ابن النديم في كتابه (الفهرست) ... فاعتزل الناس ، حتى
أخرجَ لهم هذا العلم الجليل ، فكان الخليل (رحمه الله) هو الأول ،
والآخر ، في هذا العلم ..

ورحم الله شيخنا العلامة محمود محمد شاكر ، صاحب كتاب
(نَمَطٌ صَغْبٌ وَنَمَطٌ مَخِيفٌ) ، الذي قال فيه : - (رحم الله الخليل بن
أحمد ، فلو هَبَّ من رقدته فاطَّلَعَ على أهل هذا الجيل ، كيف
يخوضون فيه وفي عَرَوْضه ، لرأى العقل الذي في الجماجم قد عاد -
رأراً - أي مُخْأً ذائِباً - وأيُّ رجلٍ كان الخليل بن أحمد ، لو كان لعلمه
ورثة ، وجزاه الله عَنَّا أحسن الجزاء) ...

ولعلك تقرأ ما كتبه الأستاذ إدريس الكريوي في (جذور) ، في
العدد الثالث ، الصادر في شهر ذي القعدة ، من عام ١٤٢٠ هـ ..
وجذور دورية ، يقوم نادي جدة الأدبي بإصدارها ، فقد كتب
الكريوي مقالة بعنوان :- (ما أشد حاجتنا إلى نقد عروضي) ...

ففي المقالة ، ما يجعلك تحترم علماء العروض ، وتقدر
جهودهم ، وتجلس باحترام أمامهم ، وتستقي منهم ما يفيدك ،
وتنجومن عقولهم (رارٌ) ، من أهل هذا الجيل .

وأما استشهادك برأي الدكتور عالي سرحان القرشي في
شعرك ، فهذا من حَقِّك ، ولكنَّ حبيبنا الدكتور عالي لا يَرْضَى منك
أن تنال أستاذاً ومعلِّماً ، خدَمَ التعليم والعلم والأدب في مدينة
الطائف ، نصف قرن من الزمان ، لا يرضيه أن تناله بالسباب

والشتائم ، وتلحقه بأدعياء العلم والأدب ، ولعل الأستاذ "عالي" يردُّ عني تهجمك عليّ وسبابك ، فهو الخبير ببواطن الأمور ، وكأنَّ الشاعر عناه حين قال ^(١) :-

ويفهم قول الحُكْل لو أنَّ ذرَّةً تُساوِدُ أخرى لم يفتَهُ سِوَادُهَا
وأما قولك :- (فالأستاذ العبَّادي اختار من كل مقطوعة ثلاثة أبيات ، وزعم أن في هذه الأبيات خللاً في الوزن ، وراح كعادته يقوم هذا الخلل ... والحقيقة أن الخلل في حسه الفني ، وذوقه الشعري ، وقراءته للأبيات ، وإن البيت :-

كتابي لاتلمني فأنتَ شهمٌ تعفُّ عن الملامة للصدِّيق
غير مكسور ، فهو رعاه الله يشبع بعض الحركات التي لا تحتاج إلى إشباع ، ويترك إشباع الحركة المحتاجة إليه ، فمن هذه القراءة

(١) البيت للشاعر : العُماني الراجز ، ويُقال في لسانه حُكْلَة ، إذا كان شديد الحبسة مع لئغ ، والسَّوَاد :- المسارة ، واسم الشاعر : محمد بن دُؤيب الفقيمي ، ولم يكن من أهل (عُمان) ، وإنما نظر إليه دُكَيْن الراجز ، وهو يسقي الإبل ويرتجز ، فرآه غُلَيْمًا ، مصفرَّ الوجه ، ضريباً مطحولاً ، فقال دُكَيْن :- من هذا العُماني ، فلزمه الاسم ، وإنما نسبه إلى أهل (عُمان) ، لأن عُمان وبيَّة ، وأهلها مصفرةٌ وجوههم مطحولون ، وكذلك أهل البحرين ، قال الشاعر :-
ومن يسكنُ البحرين يَعْظُمُ طحالُهُ وَيُغْبِطُ بما في بطنِهِ وهو جائعٌ.. والفقيمي :- بضم الفاء وفتح القاف ، نسبة إلى (فقيم) ، بطن من تميم ...

السقيمة ، حصل الخلل الذي زعمه وبقرائه انكسرت الأبيات ... ثم تقول :- (فهو بقرائه أشبع حركة النون حتى تولد منها حرف ساكن انكسر البيت !!! وعلى هذه القراءة سار في نقده العجيب) .. وأقول :- ولا أعرف صحة هذه الجملة :- تولد منها حرف ساكن انكسر البيت !!

وأقول للأخ محمد بن منصور آل عبد الله :- الياء في كلمة (كتابي) قد كتبتها ياءً ظاهرة ، فكيف تريدنا أن نقرأها - بارك الله فيك - ، فافصحْ واهدنا إلى الصواب ، والياء في كلمة (كتابي) ليست إشباعاً لحركة النون ، لأنها ياء المتكلم .

تقول :- هذا كتابي وهذا قلمي وهذا منزلي ، ولا أظنك حريصاً على طرح يائك ، بارك الله فيك ... وياء المتكلم لا تحذف في الشعر إطلاقاً ، وليست من ضرائر الحذف في الشعر التي حصرها علماء اللغة ، من أمثال سيبويه ، وأبي سعيد السيرافي ، وابن جنّي ، وابن فارس ، والزمخشري ، وأبي سعيد القرشي ، (في أرجوزته) ، في فن الضرائر ، التي يقول فيها :-

وربّما تصادفُ الضرورةُ — بعضَ لغاتِ العربِ المشهورةِ .

وقد أجمعوا رحمهم الله : - أن الضرائر سماعية ، لا يسوغ
للمولّد إحداث شيء منها ، وليس لأحد أن يضطر إلى غير ما اضطروا
إليه ، أو يخالفهم في أصل مضمواً عليه ، ولهذا خطأ الزمخشري في
كتابه (المفضل) أبو نواس ، وهو الشاعر الكبير ، في قوله : -
كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا

حصباء دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

لكونه استعمل : - صُغْرَى وَكُبْرَى نكرة ، وهذا الضرب من
الصفات ، لا يُستعمل إلا معرفاً ، وإنما يجوز التنكير في فعلى التي
لا أفعل لها ، نحو : - حُبْلَى ، وانتقد أبو نواس الكثيرون من علماء
اللغة المعاصرين له ، ولزم الصمت (أبو نواس) تأديباً مع من انتقده
من معاصريه ، لأنه شاعر كبير ، واعتذر له خلق كثير ، وتكلّفوا
الجواب عنه ، وهكذا تكون أخلاق الكبار الذين لا يتطفّلون على
العلم ، ولولا الإطالة ، لذكرتُ ما جاء في هذه المسألة .

وضرائر الحذف في الشعر التي ذكرها علماء اللغة ، قد
حصرها هؤلاء العلماء في اثنين وأربعين باباً ، ليس منها حذف ياء
المتكلم ، بارك الله فيك يابن منصور ، وحذف ياء المتكلم له باب آخر
، سأتكلم عليه إن شاء الله في مقالة أخرى ، وأما الإشباع الذي

ذكرته عرضاً في مقالتيك ، ولم تشرح لنا كيف يكون الإشباع في بيت الشعر ، فأقول لك ، والله المستعان على شعراء وعلماء هذا الزمان : - الإشباع تبليغ الحركة حتى يتولد منها حرف لين يناسبها ، وذلك ليستقيم الوزن في البيت من الشعر ، كتبليغ كسرة الراء في (الصياريف)

... في قول الشاعر : -

(١) تنفي يداها الحصى في كل هاجرة

نفي الدراهم تنقاد الصياريف

وتبليغ ضمة (الميم) في قول الشاعر : -

قد يمكث الناس ذهراً ليس بينهمو

ود فيزرعه التسليم واللطف

وهو شائع في هذه الميم ، حتى إنها تكتب بإلحاق واو ظاهرة بها ،

فتكتب : - بينهمو ومنكمو ومنهمو .. والإشباع واجب في حركة

(١) وقد أطنب في القول على هذا البيت صاحب الخزانة : - عبد القادر بن عمر البغدادي في الجزء

الرابع ص (٤٢٦) من طبعة دار الكتاب العربي بالقاهرة ، ففيه تفصيل إعراب هذا البيت ، غير أنه

لم يشر إلى الإشباع ، والبيت نسبه سيبويه للفرزدق .

الحرف الأخير من العروض والضرب ، وفي (هاء) اسم الإشارة ،
وفي (هاء) الضمير المسبوقة بمتحرك ، ويقابل الإشباع الاختلاس ...
والاختلاس : - هو عدم تبليغ حركة أو حرف لئِنْ حَقَّهما من
الصوت ، والإشباع والاختلاس جائزان في الشعر ، تقول : -
(وإذا الجَهولُ رأيته مستغنياً) وتقطيعه هكذا : -

وإذا لَجَهولُ	رأيتَهُو	مُسْتَغْنِيْ
٥١١٥١١١	٥١١٥١١١	٥١١٥١٥١
مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَاعِلُنْ

فالإشباع في (هاء) رأيته .. والاختلاس في قول الشاعر : -
فالْمالُ فيه تجلَّةٌ ومهابةٌ والفقرُ فيه مذلَّةٌ وفُضوحُ
ونقطع البيت هكذا : -

فلمال	فيه	تجللتن	ومهابتن	والفقرُ فيه	مذللتن	وفضوحو
٥١١٥١٥١	٥١١٥١١١	٥١١٥١١١	٥١١٥١١١	٥١١٥١٥١	٥١١٥١١١	٥١٥١١١
مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَاعِلُنْ

فالاختلاس في كلمتي (فيه) الواردتين في البيت .. وكلمة
(فضوح) ضرب ، والإشباع فيها واجب ، فتكتب هكذا
(فضوحو) ، ومثال الاختلاس أيضا قول المغيرة بن حُبَاء : -

ولا أنزل الدارَ المقيم بها الأذى

ولا أرأَمُ الشيءَ الذي أنا قادرُهُ

فالاختلاس في ألف (أنا) التي تكتب ولا تنطق ، كما أن (أنا) تكتب وتنطق في حالة الإشباع ، كقول الشاعر وهو عربي من بني جفنة ، قال مازحاً :-

مرَّ الجرادُ على زرعِي فقلتُ له إلْزَمْ طَرِيقَكَ لَا تَوَلَّعْ بِإِفْسَادِ
فقالَ منهم خطيبٌ فوق سُنْبِلَةٍ أَنَا على سَفَرٍ لَابِدٍّ مِنْ زَادِ
فقالَ :- (أنا) ومدَّ ((أنا))^(١) .

فهذا هو الإشباع والاختلاس (يابن منصور) ، وإني أنصحك أن تدرس علم العروض الذي سخرت منه في مقالاتك ، وهو علم جليل ، يحمي شعرنا الأصيل من انتهاك حرماته ، ويحفظه من الخروج على أوزانه ، ويجنبه ما لحقه من آفات وعاهات في هذا العصر ، عصر لغة الجرائد ، ولغة المحادثة اليومية السطحية ، التي أناخت بكلكلها على الفُصحى .

^(١) يقول أهل اللغة :- أنا فعلتُ بغير ألف في الوصل ، فإذا وقف المتكلم قال :- أنا ، فأثبت الألف ، وإثباتها في الوصل لغة قد قرئ بها في مواضع من القرآن ، قرأ بها نافع فيمن وافقه من أهل المدينة ، وجمهور القراء على حذف الألف في الوصل .

وأما (تذود) ، فلا أعرفها ولم أدرسها على أيدي مشايخي إلا ما جاء في معاجمنا اللغوية ، ذاده : دفعه وطرده ، ويقال : ذاد عن حرمه ، وعن وطنه ، وذاد عنه الهم ، وذاد الدواب عن الموارد .. وفي التنزيل العزيز :- ﴿ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ﴾ ^(١) ، وأجمع المفسرون على معنى (تذودان) ، أي تمنعان أغنامهما عن الزحام أو التفرق ، فقال المفسرون : - عن الزحام أو التفرق ، لأن لغتنا الجميلة الشاعرة ، تنص على (ذاد عن كذا) ، وفي الحديث :- (ليذادن رجال عن حوضي) ، وفي حديث الحوض :- (إني لبعقر حوضي أذود الناس عنه لأهل اليمن) ، والذواد بتشديد الواو ، الرجل الحامي الحقيقة ، ولقب امرئ القيس بن بكر لقوله :- أذود القوافي عني زيادا زياد غلام غوي جيادا

فقال :- أذود عني .. وقال الشاعر العربي :-

أبيت على باب القوافي كأنما أذود بها سرباً عن الوحش نزعاً

فقال :- أذود بها سرباً عن الوحش .. وقال جميل بن معمر :-

فما ذاد عنا الناس إلا قراعنا وإقدامنا واللازم الحق يعرف

فقال :- ذاد عنا ، والبيت من فائية جميل بن معمر المشهورة ،

غير أن هذا البيت ، لم يذكر في ديوانه المطبوع ، ولفائية جميل رواية

^(١) آية (٢٣) من سورة القصص .

مطوّلة في المراجع اليمينية ، فهي فيها أطول ، مما ورد في طبعات ديوانه .

وأما قول محمد بن منصور آل عبد الله (تذودُ معي العدا) ، فهو قول مخنّط ، لم يأت له مثل في شعرنا العربي قديماً وحديثاً ، ولا محلّ للقياس لكل عامّي جاهل ، ولا ألفتُ إلى ما جاء في مقالته من تفسير ، لا يرجع فيه إلى علم ، ولا يخلد إلى فهم ، ولا يأوي إلى سداد وثقة .

وسأعرض على القراء الكرام ، عبارات من كلام العلماء ، علماء اللغة ، ولعل ابن منصور يقرؤها ، فيستريح ، ويريحنا من غثائه ، وهرائه ...

يقول علماء اللغة (رحمهم الله) : - قد يسقط حرف الجر بعد الفعل المتعدّي ، ويُنصبُ الاسم المجرور بعده ، ومنه قوله تعالى : - ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً ﴾ ^(١) ، أي من قومه . ومنه قول الشاعر : -

تمرّون الديارَ ولم تعوجوا كلامكمو عليّ إنّ حرام
والأصل تمرّون بالديار ، فنُصب المجرور بعد سقوط حرف الجر ، ومنه قول العرب : - (سافرتُ مكة) و (ذهبتُ الرياض) أي

(١) سورة الأعراف ، آية (١٥٥) .

سافرتُ إلى مكة ، وذهبت إلى الرياض .. والنصب هنا سماعي غير قياسي ، يُقتصر فيه على الأمثلة الواردة عن العرب ، فلا يجوز أن تقول :- (ذهبتُ البيت) ، ولا :- (تمرون النادي) ، ولا (أمسكت القلم) ، وتقول :- (أمسكتُ بالقلم) ، و (أمسكتُ الحجر الأسود) وانظر كتب اللغة ، والنحو ، والصرف ، وهي كثيرة ومتنوعة ، وفيها علم كبير ، ولعلّ ابن منصور يطلع عليها (عافاه الله وهداه إلى سواء السبيل) فيريحنا من ترّهاته ...

وأما قول ابن منصور :- (وعدت أنا كحر) ، الذي أخذ يَلْتُ وَيَعْجِنُ ويثرثر ويُبْدئُ ويعيد في شرحها ، فكلامه مردود عليه ، لأنه لا يعرف دقائق اللغة العربية ، التي حفظها لنا رجالٌ من الرعيل الأول والثاني ، كابن السكيت ، والهمذاني ، والحريري ، والجواليقي ، والثعالبي ، والخفاجي ، واليازجي ، والألوسي ، وابن خالويه .. ولا أكُتَم من أحبائي الخُلص ، علمائنا في اللغة والنحو ، أبنائنا المعاصرين من الأكاديميين ، وهم كثيرون ، ولا يسعفني السنُّ أن أذكر أسماءهم ، أقول :- لا أكُتَم من أحبائي الحديث عمّا سأجده من خلاف فيما أقوله ، وقد وطّدتُ نفسي على الإفادة منهم ، والاعتداد بقولهم من نقد بناء ، إذا كان النقد من هؤلاء العلماء ، فأنا مازلتُ

طالب علم .. وأما المتطفلون على العلم ، فليس لهم عندي ما يسرُّ
الخاطر ، ويشرح الصدر ، وأعود إلى قول ابن منصور : - (وعدت
أنا كحراً) ، فالأصحُّ والأصلُّ في استعمال هذه الجملة أن تقول : -
(وعدتُ حرّاً) ، لتجنّب ذكر فاعلين وحرف جر زائد .

وما يردده بعضهم في أيامنا هذه من قوله : - (أعمل كموظف
عند الحكومة) و (أعمل كمعلّم في مدرسة كذا) فليس من
الفصيح ، والفصيح أن تقول : (أعمل موظفاً عند الحكومة)
و (أعمل معلّماً في مدرسة كذا) ...

وأما قول ابن منصور : - (فأخونا العبّادي - رعاه الله - يريدني
أن أستبدل كلمة هُراء بكلمة خِداع ، والمعنى بين الكلمتين كبير) ..
فقوله هذا غير صحيح ومردود عليه ، وقد طلبت منه استبدال
الخِداع بالهُراء ، فالذي طلبتُ تركه هو (الهُراء) ، لأنه المتروك ،
وقد أدخلت عليه (الباء) .

تقول : - استبدلت بسيارتي سيارة جديدة ، وبدّل أولادي
بكتبهم القديمة كتباً جديدة ، ويؤيد لغتنا الفصيحة قوله تعالى : -
﴿ قال أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير ﴾ ٦١ البقرة وقوله
تعالى : - ﴿ ولا تبدّلوا الخبيثَ بالطيّب ﴾ ٢ . النساء .. وقوله تعالى : -

﴿ ومن يتبدّل الكفر بالإيمان فقد ضلّ سواء السبيل ﴾ ١٠٨ البقرة ..
فهذه الآيات الكريمة كلّها قد أدخلت الباء على المتروك ، ولكن ابن
منصور يجهل هذه الدقائق ، لأنه لم يتلقَّ علماً على شيخ ، ولا في
مدرسة رسمية ، ومن كان علمه من كتابه ، فجهله أكثر من صوابه .
ثم أعود إلى أبياته الستة المكسورة ، التي أشرت إليها في
مقالتي السابقة ، المنشورة في جريدة الرياض الغراء ، ومنها هذا
البيت :-

وبان بآن ودك لي هراءً وأنّ في قلبك الداء الدفينا
فالشرط الثاني مكسور ، وعجز ابن منصور أن يجد مخرجاً
يخرجه من هذا الخطأ العروضي ، وقد بحث له عن المخرج فعجزت ،
وأردت أن أخفف (أنّ) كما قال ابن مالك (رحمه الله) .
وإن تخفّف (أنّ) فاسمها استكنّ

والخبر اجعل جملةً من بعد أن

فإذا خففت (أنّ) المفتوحة ، بقيت على ماكان لها من
العمل ، ولكن لا يكون اسمها إلا ضمير الشأن محذوفاً ، وقد جاء
ضمير الشأن محذوفاً ، في الشرط الثاني من بيت ابن منصور ، ولكن
خبرها لا يكون إلا جملة ، فإن كانت الجملة فعلية ، فعلها

متصرّف ، وجب فصلُها ، بما يفرق بينها ، وبين أن الناصبة للفعل ،
وذلك يكون : - إمّا (بقَدْ) ، وإمّا (بالسين) ، وإمّا (بسَوْفَ) ،
وإمّا بأحرف النفي ، أو أدوات الشرط .. نحو : - (عرفتُ أن قد حانَ
الامتحانُ) و (أن سينجحُ أخوك) و (أن لن ينجحَ المتكاسلون) و
(أن لو اجتهدتمْ لنجحتم) ...

وتركُ الفصل نادر ، ويأتي في الشعر نادراً ، وما قاله ابن
منصور : - (وأنَّ في قلبك الداءَ الدفينا) جاء فيه ضمير الشأن
مخذوفاً ، وإن كانت الجملة اسمية أو فعلية - صدرها فعل جامد - أو
دعاء ، استغنت عن الفاصل ، نحو : - ﴿ وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ^(١) ونحو : - ﴿ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ ^(٢) ،
والخبر عند ابن منصور شبه جملة ، فليس لنا مخرج لنخالف الأصل
الغالب على ألسنة جمهرة العرب ، وأمّا (الود) يابن منصور ، فلا
يوصف (بالهراء) وإنما بعض الكلام هراء ...
يقول أبو العلاء المعري : -

بأيِّ لسانٍ ذمّني متجاهلٌ

عليّ وخفقَ الريحُ في شتاءٍ

(١) الآية العاشرة من سورة (يونس) .

(٢) الآية (٣٩) من سورة (النجم) ..

تَكَلَّمَ بِالْقَوْلِ الْمَضَلِّ حَاسِدٌ

وَكُلُّ كَلَامِ الْحَاسِدِينَ هُرَاءٌ

أَتَمْشِي الْقَوَافِي تَحْتَ غَيْرِ لَوَائِنَا

وَنَحْنُ عَلَى قَوَالِهَا أُمَرَاءُ

وإنما استعمل العرب الفصحاء في إظهار الصديق المودة ، وقلبه
منطوي على السوء : - عبارات بليغة ، فقالوا : - ظاهرة نُصَح ، وباطنه
غِش ، يُبْدي الصلاح ، وَيُنْوي الفساد ، وَيُعلنُ الود ، وَيُبطنُ
الصد ، وَيُجْهَرُ بالحب ، وَيُسِرُّ البغض ، وَيُتَجَلَّ الإخلاص ، ويعتقدُ
الاعتياص ، وَيُرِينِي الصفاء ، وَيُولِينِي الجفاء ..

وابن منصور في رده عليّ ، يرتضخ عداوة وحقداً ، وهذا
ديدنه مع بعض الناس إذا خالفوه رأياً ، وردّوا عليه خطأً ، وأرادوا
هدايته إلى المحجة المستقيمة ، وقد عرفت سلوكه هذا ، حينما تقدم
إلى نادي الطائف الأدبي برغبته طبع كتابه (العيون في الحجاز وبعض
أوديته) ، فاعتذرنا له ، لأنَّ جل ما جاء في الكتاب ، قد استقاه ابن
منصور ، من كتاب ابن عمه الشريف / مساعد بن منصور بن
مساعد آل عبدالله .. وكتاب ابن عمه (مياہ مکة في التاريخ) ،

معروف ومشهور ، وقد أشار إليه ابن منصور في كتابه (العيون في
الحجاز) ، فقال : -

(وأخص بالذكر صديقي وابن عمي الشريف مساعد بن
منصور بن مساعد آل عبد الله الذي نثر كنانة علمه بين يديّ ، وأمدني
بكل ما لديه من مراجع ووثائق نادرة ومخطوطة) .

ثم عاد محمد بن منصور كعادته ، وأنكر أن يكون لابن عمه
الشريف مساعد بن منصور بن مساعد ، مؤلفات عن المياه والعيون ،
وقال ما نصه : - (آل عبد الله ، ومنهم مساعد بن منصور بن
مساعد ، صاحب كتاب (جداول أمراء مكة) ، ترجم له السيد
عبد الرزاق كمّونة ، وعده من نسابي القرن الرابع عشر ، وعدّ من
مؤلفاته : - الشجرة العدنانية ، والشجرة القحطانية ، وكتاب الطائف
في التاريخ ، وكتاب عيون مكة) ثم قال ابن منصور : - والحقيقة أن
السيد كمّونة وهم فيما ذكر له من مؤلفات ، والذي أعرفه بحكم
القربة والنسب ، فإنه ليس لمساعد سوى كتاب (جداول أمراء مكة
وحكامها) وانظر صفحة ٤٦ من كتابه (قبائل الطائف وأشرف
الحجاز) .

وسكت ابن عمه الشريف مساعد بن منصور بن مساعد عنه ،
لأن الشريف مساعد كما عرفه القاضي والداني من أهل الحجاز ، ذو
هيبة ، وورع ، وعفة ، ومراعاة للأهل والعشيرة ، رفيع المنزلة ،
بشرف نسبه ، وعلو منصبه ، عزيز النفس أبيها ، وقد رأيته في
أخريات الستينات الهجرية ، يلزم شيخنا وأستاذنا العالم العلامة
السيد / علوي عباس مالكي (رحمه الله) ، في داره العامرة ،
الكائنة في باب السلام الصغير ، من أبواب الحرم المكي ، وكان شيخنا
السيد علوي يحبه ، ويفسح له المجلس إذا حضر ... وقد دخل على
شيخنا مرة ، وكان ذلك في عام ١٣٦٩ هـ أي منذ ثلاث وخمسين ^(١)
سنة ، بعد صلاة العصر ، وكنت جالساً مع بعض الطلبة ، أقرأ على
شيخي باباً من أبواب العروض ، وكان الشريف مساعد يحمل
ابنة له ، لا تتعدى السنة الثانية من عمرها ، فتلقاها شيخنا بيديه ،
وللشريف مساعد وابنته الصغيرة عند شيخنا حق وحرمة ، وولاء
وذمام ، وقربة ومنزلة ، وزلفة وموقع ، فشيخنا جد الطفلة
لأمها ... فاستعجلتُ شيخي السيد علوي عباس المالكي
(رحمه الله) ، وقد دنا شخوصه وأظلم ، ليؤم الطريق إلى المسجد

^(١) حين كتابة هذه المقالة .

الحرام لصلاة المغرب ، فبادرته بسؤالي : - ما اسم الطفلة يا شيخي ،

فقال لي مرتجلاً كعادته في ارتجال البيت ، والأبيات من الشعر : -

ضَاءَ نورٌ لسَعْدِها في الدِياجِي فلَهِذا أَسْمِيْتُها (بمَنيْرَة)

ثم أَرْدَفَ قائلاً : - سأسألك أيها (العَبَّادي) ، عن وزن هذا

البيت ، وعليك أن تأتي بالشرح وافياً ، عن زحافات المستحسن منها

والمكروه ، وعن بحره التام ، والمجزوء ، وكيف تكتب تفعيلاته ،

واشرح السبب الخفيف ، والفاصلة الصغرى ، والوتد المجموع ،

ولتكن مستعداً بعد أن تُصَلِّيَ معي صلاة المغرب في المسجد الحرام .

رحم الله شيخي وأستاذي السيد علوي عباس المالكي وأسكنه

فسيح جناته ، ورحم الله الطفلة الشريفة (منيرة) بنت مساعد بن

منصور بن مساعد ، فقد علمت بوفاتها ، منذ سنين مضت ، وقد

تخطت خمسين سنة من عمرها ..

وأعود إلى الأخ محمد بن منصور آل عبد الله ، الذي اعتذر إلي

نادي الطائف الأدبي ، وشرح له وجهة نظره ، في عدم طباعة كتابه

(العيون في الحجاز) ، فقبل عذرنا ، ثم أخذ بعد ذلك يُزري بنا

وَيُنَدِّد ، وَيُنْطِفُ بسوء ، وَيَزُنُّ شخصنا ، وَيَسْلُقُنَا بلسانه ، ويرمينا

بكل عضيْهة وإفك ، ولنا أسوة حسنة بمن تعرَّضَ لهم ابن منصور ،

ونسبهم إلى كل عيب ، ورماهم بالأباطيل والأضاليل ، وأظهر لهم
مكتومَ عداوته .

ولالأخ محمد بن منصور آل عبد الله نص شعري يمدحني به ،
وأحتفظ به ، كتبه بيده ، ورغب مني أن أقرأه ، وأصحح ما جاء فيه
من أخطاء ، والنص يتكون من اثني عشر بيتاً ، وقد بدأ النص
بقوله :-

يَا بَنَ عِبَادَ أَنْتَ شَيْخٌ وَقُورُ أَنْتَ أَسْتَادُنَا وَأَنْتَ الْمَدِيرُ
أَنْتَ نَبْرَاسُ لِلنُّهَى يَا بَنَ عِلْمٍ يَطْلُبُ الْفَضْلَ مِنْ حِجَاكَ الْكَبِيرُ
إلى أن يقول في هذه القصيدة المحنطة :-

لَا تَقْلُ إِنَّ قَلْبَ الْأَدِيبِ رَطْبٌ يَنْبُضُ الْحُبُّ فِي الْجَمَالِ أَسِيرُ
فيكسر الشطر الأول ، ويرفع كلمة (أسير) ومحلها النصب ،
لأنها حال منصوبة بالفتحة الظاهرة ... ثم يقول :-

رُبَّ مَنْ قَالَ مِثْلَ هَذَا تَجَشَّمُ كُلَّ هَوْلٍ وَعَادَ وَهُوَ الْكَسِيرُ
فَارْحَمِ الْقَلْبَ يَا بَلِغَ الْقَوَافِي إِنَّ شَعْرَ الْهَوَى لَشَوْقِي يَثِيرُ
والقصيدة يخاطبني بها ، ويعترض عليّ ، لأنني قلت شعراً في
الغزل ، وأنا الشيخ اليفنُ ، وقد وصفني في البيت الثاني :- فارحم

القلب ... ببلغ القوافي ، وأطلق عليّ الشيخ الوقور ، ونبراس النهى
وأستاذنا ، والفضل يُطلب من حجابي ... لأنه كان في حينها راضياً
عني ، فلما ماراني الشغب ، وطارحني الكلام ، غَضَّ من قَدْرِي ،
ولم يُصْنَع إليّ ، وطلبَ مِنِّي أن أكون معه في حَلَبَة سباق ، لعله يأتي
فيها المجليّ ، وأتي بعده سَكُيتاً أعرجَ أمشي على عكَّازٍ ، (فساحه
الله) .

وأما قول ابن منصور : - (ولكن مع هذا فضلُ العرب مشهور
ومعروف ، عند أهل العلم ، ودواوين السنة طافحة بفضل العرب
عامة ، وقريش خاصة) ثم يقول : - (والعرب لم يُنكَرْ فضلُهم ،
ويغْمَطُ حقُّهم إلاَّ الشعوبيون ، وأربأُ بالأستاذ العبَّادي أن يكون
منهم ، الذين أحسُّوا بضعة أنفسهم وخِصَّةَ منبتهم) ، ثم استشهد ابن
منصور بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ، حين سئل عن خير
الناس فقال : - (خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام إذا
فقهوا ^(١)) وأقول لابن منصور : - كلامك هذا حق يراد به باطل .

وأنت بهذا الكلام تثير فيّ أحزاني ، وتذكرني بماضي مشرف قد
نسيتَه ، فقد كتبت عن الشعوبية في عام ١٣٨٠ هـ ، من الهجرة أي

(١) الحديث رواه الإمام البخاري ، في باب (أحاديث الأنبياء) .

منذ اثنتين وأربعين سنة ، تحت عنوان (أنابيش) ، وكانت مقالات حمدها القراء وأعجبوا بها ، وكتب عنها صاحب جريدة الندوة الأستاذ صالح محمد جمال ^(١) (رحمه الله) التي أكتب فيها :-
(مقالات أنابيش للأستاذ علي بن حسن العبادي ، فيها مرور سريع وافٍ زاحر بالملائح والطرف ، بالحقائق التي تجلو مواقف كانت راسخة في أذهاننا) .

وانظر جريدة الندوة ، عددها (٦٠١) الصادر في ١٦ / ٧ / ١٣٨٠ من الهجرة .

وأذكر أنني ختمتُ مقالةً لي عن الشعوية ، نُشرت لي في الثمانينات الهجرية في جريدة الندوة بقولي : - (وأخيراً أقول ما قال الإمام الزمخشري (رحمه الله) : - (الله أحمد على أن جبلني على

^(٢) الأستاذ الصديق صالح محمد جمال ، أحد الرواد الأوائل في الصحافة السعودية ، ومن ساهموا في تطويرها بالعلم والرأي ، وتعددت مساهماته الفكرية والإسلامية لفترة طويلة ، وعمل في المجالات الخيرية ، أسس مكتبة الثقافة في سنة ١٣٦٤هـ ، ثم دار الثقافة للطباعة في سنة ١٣٧٧هـ ، وأنشأ جريدة حراء في عام ١٣٧٦هـ ، وتولى رئاسة تحريرها ، ثم جرى دمجها في جريدة (الندوة) في سنة ١٣٧٨هـ ، وعمل رئيساً لتحريرها ، ولد في مكة المكرمة في سنة ١٣٣٨هـ ، وتوفي في يوم السبت ٢٥ ذي القعدة في عام ١٤١١هـ في حادث سيارة ، ودفن (رحمه الله) في مكة المكرمة .

الغضب للعرب ، وأبى لي أن أنفردَ عن صميم أنصارهم وأمتاز ،
وأنضوي إلى لفيف الشعوية وأنحاز) .

وكان لهذه المقالات وقعٌ حسن عند أستاذنا أحمد محمد
جمال^(١) (رحمه الله) فكتب إليّ رسالة ، برقم ١٦٦
وتاريخ ١٦ / ١ / ١٣٨١ هـ ، أي منذ إحدى وأربعين^(٢) سنة بتوقيعه
الكريم جاء فيها :- (فقد رأينا أن نأخذ رأيكم في إسناد (ندوة
الأدب) إليكم ، وجعلها تحت إشرافكم ، واثقين أنكم لاتضنون
على الندوة بهذا الإسهام الكريم) وهي رسالة طويلة يقول فيها
أستاذنا أحمد جمال :- (على أن تستقبلوا إنتاج الناشئين من الأدباء
والقراء ، وتتولّوا توجيههم وإرشادهم ، وتشجيع المجيد منهم ،
وسنوالي بعد ردكم إرسال بريد الأدب إليكم) .

(١) الأستاذ الصديق أحمد محمد جمال ، الكاتب الإسلامي الكبير والفقيه والمفسر والباحث ، ولد
بمكة المكرمة في سنة ١٣٤٣ هـ ، واختير أستاذاً للثقافة الإسلامية في سنة ١٣٨٧ هـ بجامعة الملك عبد
العزیز ثم بجامعة أم القرى ، وظل مدرساً بها حتى وفاته بالإسكندرية ، في التاسع من شهر ذي
الحجة من عام ١٤١٣ هـ ، ودفن (رحمه الله) في مكة المكرمة .

نشاطاته الفكرية والصحافية معروفة ، في أجهزة الإعلام المحلية والخارجية .

(٢) حين كتابة هذه المقالة .

وقد حققتُ رغبةَ أستاذنا أحمد محمد جمال ، وحررتُ (ندوة الأدب) رَدْحاً من الزمن .. أحررها من مدينة الطائف ، مستعيناً ببعض إخواننا وأبنائنا من أهالي الطائف ، الذين يغدون إلى مكة ويعودون إلى الطائف يومياً ، وكان منهم الأخ محمد بن منصور آل عبد الله ، أستعين به وبهم لنقل بريد الندوة ، فإليه وإليهم أتقدم بخالص الشكر وجميل الثناء .. وقد جاء الشكر متأخراً إحدى وأربعين سنة ^(١) ، بعد أن كتب عني ابن منصور جزاه الله عني كل خير ، قائلاً : - (ولكنني أظنُّ أنَّ أخي العبادي لا يعرف من علوم البلاغة شيئاً ، فلهذا راح يهرف بما لا يعرف) .

وأحبُّ أنْ أهمس في أذن حبيبنا ابن منصور آل عبد الله ، أني أعيب عليه أنْ يتعرض لإخوان لنا بالطعن والتجريح في أنسابهم ، وهم أمناء على أنسابهم إنْ شاء الله ، لأن العصبية للجنس من أسباب التفرق والخلاف ، وأن الفضل الحقيقي هو اتباع ما بعث الله به محمداً عليه الصلاة والسلام .. والفضل كل الفضل إنما هو بالأسماء المحمودة في الكتاب والسنة ، مثل الإسلام والإيمان والبر والتقوى والعمل الصالح والإحسان .. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : - (إنه

(١) حين كتابة هذه المقالة .

أوحى إليّ : أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد على أحد ، ولا يبغى أحد على أحد) ... فنهى سبحانه وتعالى على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم ، عن نوعي الاستطالة على الخلق ، وهي الفخر والبغى ، لأنّ المستطيل إن استطال بحق فقد افتخر ، وإن كان بغير حق فقد بغى .. فافهم ما قصدته يابن منصور .

وقد حفظت من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله : - ” إنّ الله خلق السموات سبعا ، فاختار العليا منها وأسكنها من شاء من خلقه ، ثم خلق الخلق ، فاختار من الخلق بني آدم ، واختار من بني آدم العرب ، واختار من العرب مُضَرَ ، واختار من مضر قريشاً ، واختار من قريش بني هاشم ، فأنا خيار من خيار من خيار ، فمن أحب العرب فبحبي أحبهم ، ومن بغض العرب فببغضي أبغضهم “ ..

ولقد قرأت كتاب (مبلغ الأرب في فخر العرب) للإمام أحمد بن محمد بن حجر المكي الهيثمي ، المتوفى في سنة ٩٧٣ هـ ، وحفظت فحواه ، وتعلمتُ من آبائي وأجدادي العرب الأقحاح :- أنّ ذل العرب ذل الإسلام ، وهلاك العرب من أشراط الساعة ، وبغض العرب من النفاق ، كما تعلمنا من آبائنا أن الشعوب الإسلامية بها

انتصر الإسلام ، وفيهم من القادة العظام الذين ملؤوا الدنيا عدلاً وإسلاماً ، وليس البطل صلاح الدين الأيوبي ببعيد عن أنظارنا ...
وأشير عليك أن تقرأ هذا الكتاب للإمام ابن حجر الهيتمي ،
الذي أخذ (رحمه الله) يسرد مناقب كل قبيلة عربية بفخر واعتزاز ، فيذكر فضائل قريش والأنصار والأزد وتميم وثقيف
وحضرموت وحمير وهمدان وعنزة وجهينة وثقيف ، وغير ذلك من
القبائل العربية ، التي تشرفت بالإسلام ، ووحد بينها وبين الشعوب
الإسلامية .

وابن حجر الهيتمي في كتابه هذا ، يدعو كل عربي أن يعرف
علو منزلة أجداده ، حتى يتسنى له أن يأخذ بزاد من الماضي ، ليتقوى
به على الحاضر ، ولكن الكتاب ينهى عن التناول على المسلمين من
غير العرب ، والتعرض لأنسابهم ، والخوض في سيرتهم بالباطل .
فافهم ذلك يا بن منصور ، هداك الله وعافاك .

ويقع في مكتبي كتاب ابتعته منذ خمسين سنة ، واسم الكتاب
(الإتحاف في حب الأشراف) للإمام الشيخ عبد الله بن محمد
الشبراوي ، الذي توفي في سنة ١١٧١ هـ ، وكان محدثاً عالماً في أصول
الفقه ، متكلماً شاعراً أديباً ، وقد تولّى مشيخة الأزهر ، بعد الشيخ

محمد شَنَن ، وكان الشيخ الشبراوي مقبول الشفاعة ، وكتابه (الإتحاف) لم يُشر إليه من ترجم له من المؤرخين ، ومنهم خير الدين الزركلي ، وهذا الكتاب قد طبع الطبعة الوحيدة ، في المطبعة الشرفية بمصر المحمية ، في عام ١٣١٨ هـ ، ويتكون الكتاب من ثمانية أبواب ، كلها ثناء على آل البيت ، عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

وإنْ أنْسَ فلا أنْسَ كتاب (إحياء الميت في الأحاديث الواردة في آل البيت) ، للإمام جلال الدين السيوطي (رحمه الله) ، وقد ذكر في كتابه ستين حديثاً مرفوعة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في فضائل آل البيت ، وقد قرأتها في شبابي ، وفهمت فحواها ، وأما دعوتك لي لإقامة أمسيّة شعريّة ، فلا يُدعى صاحب البيت إلى بيته ، ولكنّها فرصة أتحتها لنا يا أخانا الفاضل ، للقيام ببعض حقك وإشهار شعرك ، وسندعوك إن شاء الله ، لإقامة أمسيّة منفردة ، لتنال حظك ، إلقاءً وإطراءً وتعليقاً وتعقيباً ، ولعلّك تخرج منها رافع الرأس ..

وأما قولك (من أثر مهنة التدريس التي مارسها أخونا العبادي لأكثر من أربعين سنة مع الصبيان) ..

فأقول له : - إنَّ السخرية بالمعلمين هجئة نبتت في أذهان

المبتدعة ، وأصحاب الأهواء ، من المعتزلة ونحوهم .

وقد كتب علماء الحديث والفقهاء من الأئمة الكبار ، عن

شيوخهم في الصغر الذين لهم الفضل على إطلاق ألسنتهم ، وأفرد

محمد بن حبيب المتوفى في سنة ٢٤٥ من الهجرة باباً للمعلمين ، في

كتابه (المجبر) من صفحة ٤٧٥ حتى ٤٧٨ طبعة الهند ، وأطلق

عليهم الأشراف ، وذكر منهم :- سفيان بن أمية بن عبد شمس ،

والحجاج بن يوسف الثقفي ، وعامراً الشعبي ، وعبد الله بن حبيب ،

معلم الحسن والحسين ، وسفيان بن عيينة ، وميمون بن مهران ،

مؤدب ولد عمر بن عبد العزيز ، وعطاء بن أبي رباح ، مفتي أهل

مكة ومحدثهم ، كما خصص ابن قتيبة المتوفى في سنة ٢٧٦ من

الهجرة ، في كتابه (عيون الأخبار) ، باباً لمعلمي الصبيان ، وذكر

منهم :- الكميت بن زيد الشاعر ، وعبد الحميد الكاتب ، كاتب بني

أمية ، وعلقمة بن أبي علقمة مؤلف عائشة رضي الله عنها ، وكان له

مكتب يعلم فيه الصبيان ، وغيرهم كثيرون ، وقد أشار إلى بعض ما

ذكرت ، الدكتور المؤرخ ابننا الشاب الأديب الأريب سليمان بن

صالح آل كمال ، في كتابه عن التعليم في الصفحة التاسعة من

الكتاب ، وهو كتاب حُجّة ، وقد أجزى من المجلس العلمي بجامعة أم
القرى .

وأعود إلى الأبيات المكسورة لابن منصور ، التي تطرقتُ إليها
في مقالتي السابقة ، يقول ابن منصور : -

فخاب الظنُّ فيه يا كتابي وبانَ بأنَّه غيرُ الرفيقِ

وقد قلتُ إنَّ الشطرَ الأولَ مكسور ، ويستقيم وزنه لو قال : -

(فخاب الظنُّ فيه أيا كتابي) بزيادة ألف على (ياء) النداء .. وسكت

ابن منصور ، وكانت الفرصة متاحة له للرد عليّ علمياً ، لو كان

يعرف شيئاً من علم العروض وليته قال لي : نعم إنَّ الشطرَ

الأولَ مكسور لو اختلستَ (الهاء) من (فيه) ، وأمّا إذا أشبعتهَا

ونطقتَ (فيه) بمد الهاء فلا ينكسر الشطر ، ، وأمّا الشطر الذي

عددته مكسوراً وهو : - (عن أقوال تصم السامعينا) فهو غير مكسور

إذا نطقتَ الهمزة همزة وصل ، وهو من ضرائر الشعر التي عدّها

علماء اللغة ؛ لأن وقوع همزة القطع في الكلام ، أكثر من وقوع

همزة الوصل ، فلذلك حصروا مواضع همزة الوصل ، ليعلم أنَّ ما

عداها همزة القطع ، وهي ما تثبتُ في الابتداء ، ولا تسقطُ في الدرج

إلا لضرورة ، كقول الشاعر : -

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَالْبِسُونِي بُرْقَعًا

حيث حذف الشاعر الهمزة من (ألبسوني) في الوصل ، مع
أنها همزة قطع ، لأنها همزة (ألبس) ، وقد حُذِفَتْ من المضارع لعلّة
صرفية ..

فلو قال ابن منصور هذا القول ، لعلمتُ أنَّ في العباءة رجلاً ،
عالمًا يَحْمِلُ فِكْرًا حَصِيفًا .



عندما تطرقتُ إلى طائفة من المشاعرين الذين يكتبون شعراً
عمودياً أو شعر التفعيلة ، ونوّهت بخطّهم العروضي ، وغلطهم في
النحو واللغة ، ما أردتُ من وراء ذلك إلا أن أهديهم إلى المحجة
السوية ، والصّوى الواضحة ، وقد انتقدتُ شعر أحدهم كغيره من
المشاعرين ، فأخذته العزة بالإثم فظل يماريني بالشغب ، ويطارحني
الكلام ، ويستعين بجلسائه ممن يحملون الشهادات العليا ، التي يسبق
ديباجتها حرف (الدال) ، هذا الحرف الذي تتحلّى به الشهادات ،
كما تتحلّى سُدَى الثياب الفاخرة ولُحْمُهَا بالحرير الناعم ، فيحملها
أكفّاء ينالون منا الاحترام ، وغير أكفاء ، وقد تأكّدت من استعانة
أحدهم بأصحاب الشهادات العليا ، بما جاء في رده الأخير على نقدي
له ، لأن في رده كلاماً قلته لأحد جلسائه من أصحاب الشهادات ،
حيث قلت له : -

إن بيت الشعر الذي جاء في قصيدة صاحبك المحصومة ،

وهو قوله :

كتابي (لاتلمني) فأنت شهّم تعفّ عن الملامة للصديق

مكسور شطره الأول ، ولا يستقيم وزنه إلا إذا حُذِفَت الفاء

من (فأنت) ، وأما قول صاحبك : - (لقد أشبع الأستاذ العبادي

حركة النون حتى تولد منها حرف ساكن فانكسر البيت ، وعلى هذه

القراءة سار في نقده العجيب) انظر ما كتبه في جريدة الرياض في العدد

٩٩٤٤ الصادر في ٢ صفر من عام ١٤٢٢ هـ .

وقلت لصاحبه وهو يحاورني : - (إن هذا ليس إشباعاً ، وقد

شرحتُ معنى الإشباع في جريدة الرياض في العدد ١٢٠٢٢ الصادر في

يوم الخميس غرة ربيع الأول من عام ١٤٢٢ من الهجرة ، فلعل

صاحبك يعي ويتعلم ويفهم ...)

وقلت لصاحبه : - (ليت صاحبك أشار في رده إلى ما جاء في

القرآن الكريم ، من آيات حذف منها (ياء) المتكلم ، كقوله تعالى في

سورة الكهف : - ﴿ فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنَّا خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ ﴾ ^(١) .

لأفحمني ، ثم هناك شواهد من الشعر شاذة ، ومن حقه أن يستشهد

بها لينتصر عليّ في رده ، ولكنّ صاحبك يستثير دفائن الإحن ،

^(١) آية (٤٠) من سورة الكهف . .

لما أبطلت أصل الشعر في شعره ، ورجوته أن لا يشيد بصاحبه وهو مستغلق الطبع ، وأن يصدّق معه ، وأن يريه الحق حقاً .

ولم يمض وقت كبير على قلبي هذا لصاحبه ، حتى طلع علينا أحدهم بنقد يغير نقده السابق ، إذ كتب في جريدة الرياض في العدد ١٢١٠٢ الصادر في ٢٦ جمادى الأولى من عام ١٤٢٢ هـ .. مستشهداً بست آيات كريمات من كتاب رب العالمين ، حُذِفَتْ ياء بعض كلماتها ، ونسي ماكتبته سابقاً عن الإشباع ، بل أعرض عنه بتوجيه من أصحابه ، أو من صاحبه الذي حاورني وصرّحت له بما عندي وأبديته ، وكانت فرصة بعد قراءة نقد أحدهم الأخير ، سنّحت لي لأشرح له ولصاحبه ما جاء في كتب النحو : - من حذف الياء جوازاً في القرآن الكريم .

قال علماء النحو (رحمهم الله) : -

الياء قد تكون للمخاطبة ، أو للمتكلم ، أو آخر الاسم المنقوص ، أو آخر الفعل المعتل بها ، فإن كانت للمخاطبة ، كانت فاعلاً في محل رفع ، وهذه لا يجوز حذفها كما في قوله تعالى في سورة آل عمران : - ﴿ يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين ﴾ .. وإن كانت

للمتكلم كانت في محل نصب أو جر ، وهذه يجوز حذفها في ثلاثة مواضع :-

أحدها :- في حالة النداء ، كما في قوله تعالى في سورة غافر :-
﴿ يا قوم لكم الملك اليوم ﴾ ، ﴿ يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع ﴾ ،
وقوله في سورة الزمر :- ﴿ ذلك يخوف الله به عباده يا عباد فاتقون ﴾
وقوله في سورة الزخرف :- ﴿ يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم
تحزنون ﴾ وقوله في سورة طه :- ﴿ قال يابن أم لا تأخذ بلحيتي ﴾ .

الثاني :- تحذف قصداً للتخفيف ، وهذه قد ورد حذفها في مواضع كثيرة في القرآن التي كانت متصلة بالاسم ، كما في قوله تعالى في سورة إبراهيم :- ﴿ رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء ﴾ ، وقوله :- ﴿ ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد ﴾ ، وقوله في سورة الرعد :- ﴿ ثم أخذتهم فكيف كان عقاب ﴾ وقوله :- ﴿ إليه أدعوا وإليه مئاب ﴾ . وفي قوله في سورة الزمر :- ﴿ فبشر عباد الذين يستمعون القول ﴾

ومنها التي كانت متصلة بالفعل ، كما في قوله تعالى في سورة الكهف :- ﴿ فعسى ربي أن يؤتين خيراً من جنتك ﴾ ، وقوله في سورة الدخان :- ﴿ وإني عذت بربي وربكم أن ترجمون ﴾ ، وإن لم تؤمنوا

لي فاعزلون ﴿ ، وقوله في سورة آل عمران : ﴿ فلا تخافوهم
وخافون إن كنتم مؤمنين ﴿ ، وقوله في سورة يوسف : ﴿ قال لن
أرسله معكم حتى تؤتون موثقاً من الله ﴿ وقوله في سورة يس : ﴿ إن
يُردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئاً ﴿ .

الثالث : - تحذف للازدواج ، ومراعاة الفواصل ، كما في قوله
تعالى في سورة الفجر : ﴿ فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه
فيقول ربي أكرمن ، وأما إذا ما ابتلاه فقد رزقه فيقول ربي
أهانن ﴿ وقوله في سورة الحجر : ﴿ قال إن هؤلاء ضيفي فلا
تفضحون واتقوا الله ولا تحزون ﴿ .

وإن كانت آخر الاسم المنقوص ، جاز حذفها للتخفيف ، كما في
قوله تعالى في سورة غافر : ﴿ ويا قوم إني أخاف عليكم يوم التناد ﴿
وقوله في سورة البقرة : ﴿ أجيب دعوة الداع إذا دعان ﴿ وقوله في سورة
الصفات : ﴿ ما أنتم عليه بفاتنين إلا من هو صال الجحيم ﴿ ، وقوله في
سورة القمر : ﴿ يوم يدع الداع إلى شيء نكر ﴿ .

وإن كانت آخر الفعل المعتل بها ، جاز حذفها في موضعين : -

أحدهما :- أن تحذف للازدواج ، ومراعاة الفواصل ، كما في قوله تعالى في سورة الفجر :- ﴿ والفجر وليال عشر ، والشفع والوتر ، والليل إذا يسر ، هل في ذلك قسم لذي حجر ﴾ ...

الثاني :- تحذف للتخفيف ، كما في قوله تعالى في سورة يس :- ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَحْيِ الْمَوْتَى ﴾ ، ﴿ قَالَ مَنْ يَحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيم ﴾ ومثل هذه الياء ، واو العلة ، فتحذف للازدواج ، كما في قوله تعالى ، في سورة العلق :- ﴿ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ، سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾ وتحذف للتخفيف ، كما في قوله تعالى ، في سورة الإسراء :- ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالْشَّرِّ دَعَاءَهُ بِالْخَيْرِ ﴾ ، وقوله تعالى في سورة القمر :- ﴿ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكِرٍ ﴾ ..

وهذه الياء المحذوفة في الآيات الكريمات ، حذفت لرسم كتابة المصحف الشريف ولذلك يعربها من يريد إعرابها ، فيعرب هذه الآية الكريمة ، من سورة الكهف :- ﴿ إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَلَوْلَا ﴾ :- إن :- أداة شرط جازم ، وترن :- فعل الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، والنون للوقاية ، والياء المحذوفة ضمير في محل نصب مفعول به ، وحذفت الياء برسم المصحف ، وانظر الكتب التالية :- معاني القرآن وإعرابه لإبراهيم بن السري الزجاج ، وإعراب القرآن لمحيي

الدين الدرويش ، وإعراب القرآن للنحاس ، ومعاني القرآن للفرّاء ،
وإعراب القرآن لابن الأنباري .

وأما شواهد الشعر التي أشار إليها أحدهم في مقالته نقلاً من
كتاب (الإنصاف في مسائل الخلاف) ، فقد وردت هذه الشواهد في
مسألة القول في إعراب الاسم الواقع بعد (مذ) و (منذ) ، وهي
مسألة بعيدة عن موضوعنا ، ولكن ابن الأنباري صاحب كتاب
(الإنصاف) ، ألفه مقتصرأً فيه على بعض ما يردُّ من خلافات بين
النحاة ، التي تمتلئ بها كتبهم ، ونراه معجباً بنفسه حينما يستعرض
تلك المسائل ، وهي مسائل اختلفوا فيها ، ولا ترتبط بعضها ببعض ،
ولا تفيد الطالب في شيء ، ولا يرتاح إليها المتعلم ، وأسرد للقارئ
الكريم نبذة مما جاء في كتاب (الإنصاف في مسائل الخلاف) لابن
الأنباري ، وإخالك لاترتاح لقوله ، لأنك لا تجد دليلاً علمياً نافعاً
تأخذ به ، وتطمئن إلى ما سرده من كلام لا طائل تحته ..

يقول ابن الأنباري : - اختلف الكوفيون في جواز تقديم
التمييز ، إذا كان العامل فيه فعلاً متصرفاً ، نحو : - (تصبب زيد عرقاً) ،
و (تفقأ الكبش شحمأ) ، فذهب بعضهم إلى جوازه ، ووافقهم على

ذلك أبو عثمان المازني ، وأبو العباس المبرد من البصريين ، وذهب أكثر البصريين إلى أنه لا يجوز .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : - الدليل على جواز التقديم النقل والقياس ، أما النقل فقد جاء ذلك في كلامهم ، قال الشاعر : -
أتَهَجُرُ سَلْمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وما كان نفساً بالفراق تطيبُ
ووجه الدليل أنه نصب (نفساً) على التمييز ، وقدمه على العامل فيه ، وهو : - (تطيب) لأن التقدير فيه : - (وما كان الشأن والحديث تطيب سلمى نفساً) فدلّ على جوازه .

وأما القياس فلأن هذا العامل فعل متصرف ، فجاز تقديم معموله عليه كسائر الأفعال المتصرفة ، ألا ترى أن الفعل لما كان متصرفاً نحو قولك : - (ضرب زيد عمراً) جاز تقديم معموله عليه نحو : - (عمراً ضرب زيد) ولهذا ذهبتم إلى أنه يجوز تقديم الحال على العامل فيها ، إذا كان فعلاً متصرفاً ، ، نحو : - (ركباً جاء زيد) ..

قالوا ولا يجوز أن يقال تقديم الحال على العامل فيها لا يجوز عندكم ، ولا تقولون به ، فكيف يجوز لكم الاستدلال بما لا يجوز عندكم ، ولا تقولون به ؟ لأننا نقول : - كان القياس يقتضي ، أن يجوز تقديم الحال على العامل فيها إذا كان فعلاً متصرفاً .

إلا أنه لم يجوز للدليل دلّ عليه ، وذلك لما يؤدي إليه من تقديم
المضمر على المظهر ، على ما بينا في مسألة الحال ، فبقينا فيما عداه
على الأصل ، وجاز لنا أن نستدل به عليكم ، وإن كنا لا نقول به ،
لأنكم تقولون به ، فصلح أن يكون إلزاماً عليكم ..
وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : - إنما قلنا إنه لا يجوز تقديمه
على العامل فيه ، وذلك لأنه هو الفاعل في المعنى ، ألا ترى أنك إذا
قلت : - (تصبب زيد عرقاً) ، و (تفقأ الكبش شحمًا) ، أن
المتصبب هو العرق ، والمتفقأ هو الشحم ، وكذلك لو قلت : -
(حسن زيد غلاماً ودابةً) ، لم يكن له حظ ، أي للفاعل في اللفظ ،
وهو (زيد) ، في الفعل من جهة المعنى ، بل الفاعل في المعنى هو : -
(الغلام والدابة) فلما كان هو الفاعل في المعنى ، لم يجوز تقديمه كما
لو كان فاعلاً لفظاً .

قالوا : - ولا يلزم على كلامنا الحال ، حيث يجوز تقديمها على
العامل فيها ، نحو : - (راكباً جاء زيد) ، فإن (راكباً) فاعل في المعنى ،
ومع هذا يجوز تقديمه ، لأننا نقول : - الفرق بينهما ظاهر ، وذلك لأنك إذا
قلت : - (جاء زيد راكباً) ، فزيد هو الفاعل لفظاً ومعنى ، وإذا استوفى
الفعل فاعله من جهة اللفظ والمعنى ، صار (راكباً) بمنزلة المفعول

المختص ، لاستيفاء الفعل فاعله من كل وجه ، فجاز تقديمه كالمفعول ، نحو (عمرأ ضرب زيد) بخلاف التمييز ، فإنك إذا قلت :- (تصبب زيد عرقاً) ، و (تفقأ الكبش شحمأ) ، و (حسنُ زيدُ غلاماً) ، لم يكن زيد والكبش الفاعل فى المعنى ، بل الفاعل هو (العرق والشحم والغلام) ، فلم يكن (عرقاً) و (شحمأ) و (غلاماً) ، بمنزلة المفعول به من هذا الوجه ، لأن الفعل استوفى فاعله لفظاً لا معنى ، فلم يحز تقديمه ، كما جاز تقديم الحال ، انتهى ... ويستمر ابن الأنباري (غفر الله له) في سرد كلامه الممل ، واستدلّاه بأباطيل ، يقصد بها تمويه الحقائق ، من أجل إباحة تقديم التمييز أو عدم إباحته .

وأين هو من العالم الجليل ابن جنّي الذي سبق ابن الأنباري بمائة وخمس وثمانين سنة ، ونجده يصرّح في كتابه الكبير (الخصائص) بقوله :- ” ومما يقبح تقديمه الاسم المميز ، وإن كان ناصبه فعلاً متصرفاً ، فلا نجيز شحمأ تفقأتُ ، ولا عرقأ تصببتُ ، وأما ما أنشده أبو عثمان ، وتلاه فيه أبو العباس من قول المخبل :-
 أتَهَجُرُ لَيْلَى بِالفِرَاقِ حَبِيبِهَا وما كان نفساً بالفِرَاقِ تطيبُ
 فتقابل به برواية الزجاجي ، وإسماعيل بن نصر ، وأبي اسحاق ، وهي :-
 أتَهَجُرُ لَيْلَى بِالفِرَاقِ حَبِيبِهَا وما كان نفسي بالفِرَاقِ تطيبُ

فرواية برواية ، وذلك أنَّ المميز هو الفاعل في المعنى ، ألا ترى
أن أصل الكلام :- (تصبب عرقي) و (تفقأ شخمي) ثم نقل الفعل
فصار في اللفظ لي ، فخرج الفاعل في الأصل مميزاً ، فكما لا يجوز
تقديم الفاعل على الفعل ، فكذلك لا يجوز تقديم المميز إذا كان هو
الفاعل في المعنى على الفعل " انتهى كلام ابن جني (رحمه الله) في
شرحه لهذه المسألة ، وكأنه يرد على النحاة الذين امتلأت كتبهم
بالسفسطة والأدلة الواهية ، والثرثرة التي لا طائل من ورائها ، ولا
تنفع على محكّ الجدل والنقاش ، إلا إذا كان النقاش نقاشاً بيزنطياً .
ولله درُّ ابن مضاء الأندلسي ، العالم النحوي ، المتوفى في سنة
٥٩٢ هـ ، الذي ثار على زملائه وأقرانه من النحاة ، وشنَّ على
عللهم حرباً شعواءً ، لاهوادة فيها ولا ملاينة ، في كتابه (الردُّ على
النحاة) ، الكتاب القيم ، الذي قام بتحقيقه ، العالم العربي الكبير ،
الدكتور شوقي ضيف ...

وقد شدّد ابن مضاء النكير على النحاة ، وهو منهم ، وسخر
من دعاواهم ، وأنكر عليهم ، حتى وصف عملهم في بعض المسائل
بأنه منكر ، ويؤيد حكمه هذا بالحجة ، والبرهان الواضح .

ولو التفتنا إلى العلل النحوية وما أكثرها ، لفتحنا الباب على مصراعيه للبلدء ، وأنصاف المتعلمين ، من الكتاب والشعراء ، في هذا العصر الذي رمانا بعُجرهمم ويُجرهمم ... وحسبنا من العلل النحوية ما يُقوم كتابتنا ، ويجنبها اللحن ، ويُبعدها عن خطل الكلام ، ويقربها من أصالة القول ، وفصاحة اللسان ، ويُبعدها عن العلل النحوية التي أعلت النحو ، وأضاعت جهد علمائه ، فيما لا طائل من ورائه ، ولا غناء فيه ..

والجاهل من أنصاف المتعلمين ، يعجبه التأويل والتمحّل ، ليستعين به على ما يكتبه من شعر محضرم ، ونثر رديء ، فإذا قال بيتاً من الشعر : -

يا طائفي أنت الهوى بفؤادي أنت الأثير لديّ حتّى مماتي
وهو بيت من قصيدة له نشرت في كتاب (من أدباء الطائف المعاصرين) ، للأخ الأستاذ .. على بن خضران القرني ، كما نشرت هذه القصيدة ، في كتاب (الشوق الطائف) ، للأخ الأستاذ .. حماد ابن حامد السالمي .

وقد نُشِرَ البيت بخطئه العروضي ، وقلنا له لا يستقيم شطر
بيتك الثاني ، إلا إذا حذفت المدَّ من (حتَّى) ، وكتبتها (حت) ،
وهذا لا يجوز ، وليس له شاهد في العربية .
قال لك : - (هذا جائز لأنني أجزيت الاكتفاء بالحركة الظاهرة ،
وحذف حرف المد الساكن في الشعر ، إذا كان في إبقائه كسر للبيت .
فالشعر لا يقرأ حسب قواعد الإملاء ، وإنما يقرأ حسب
موسيقاه ، ولو كانت قواعد الإملاء تفيد في موسيقى الشعر ، لما
احتجت يا عالم العروض إليها للتمييز بين نغم ونغم) وانظر ما جاء
في الرد العجيب الذي كتبه أحدهم في جريدة الرياض في العدد
١٢١٠٦ الصادر في ٢٦ / ٥ / ١٤٢٢ هـ .

لذلك يجب علينا نزولاً على رغبة هذا المتعالم المغرور ، أن
نقرأ بيته الشعري الرائع هكذا ، ليستقيم وزنه : -
يا طائفي أنت الهوى بفؤادي أنت الأثيرُ لديَّ (حت) مماتي
أرايتم أيها القراء سفسطة كهذه السفسطة ، وجهلاً كهذا
الجهل ، ثم يردف أحدهم قائلاً : -

(إنَّ علم العروض ، علم لا ينفع ، وجهل لا يضر فلا يزيد
المثقف بياناً ، ولا يرتقي به فكراً ، بل إنَّ ليس هناك طالب علم في

حاجة إليه) وأضع (بلْ إنْ ليس هناك) بين حاصرتين ، لأنها جملة
ركيكة ، وسيجد لها عند أساطين النقد ، ومنظري اللغة في هذا
الزمان ، مخرجاً يجتاز به هذا المأزق .

ونقول له على استحياء : - ألا ترى أن بيتك هذا يستقيم
وزنه ، لو طبّقْتَ عليه علم العروض الذي لا ينفع على حد زعمك ،
وقلت (أنت الأثير لديّ عند مماتي) أو (أنت الأثير إلى مجيء مماتي)
لسلّم بيتك من الكسر .

وأنت كما صرّحتَ في مقالتك : - تعرف البيت الموقوص في البحر
الكامل ، وتعرف تفاعيل البحور ، ودوائرها ، وزحافها ، وعللها ،
فكيف يفوتك ذلك أيها الأديب الذي يتشدد بعلمه .

وليسمح لي أحدهم أن أقول له : - إن الوقص في (متفاعِلنْ)
أو فقل الخبن في (مستفعِلنْ) ، زحاف ثقيل ناب ، قلما يقع فيه
الشاعر المتمكن ، وقد جاء على ثقله في قول قيس بن الخطيم : -

لأَصْرَفْنَ لِسَوَى حُذِيفَةَ - مِدْحَتِي

لَفَتَى الكَثِيبَ وفارسِ الأَجْرَافِ

فقلوه :- (لأصرفن) موقوص على وزن (مفاعلن) ،
(٥١١٥١١) (١) .

وإني لأقول لأحدهم ، ولمن يأوي إليه ، ويلوذ به في الملّمات
:- (إذا جوّزتم إثبات اللغة بشعر مجهول شاذ ، فجواز إثباتها بالقرآن
الكريم أولى) ، وهذا القول هو ما قاله الإمام الفخر الرازي في
تفسيره ... ويقول ابن حزم في كتابه (الفصل) :- (إنني لأعجب ممن
إن وجد لامرئ القيس ، أو لزهير ، أو لجرير ، أو للحطيئة ، أو
للطرمّاح ، أو لأعرابي أسدي ، أو سلمي ، أو تميمي ، أو من سائر
أبناء العرب ، لفظاً في شعر أو نثر ، جعله في اللغة حجة وقطع به ،
ولم يعترض فيه ، ثم إذا وجد لله تعالى خالق اللغات وأهلها كلاماً ،
لم يلتفت إليه ، ولم يجعله حجة) .

وإني لأعجب من أحدهم وعصبته ، أن يتدّثوا بشواهد
حذف الياء ، بأبيات من الشعر نقلت إليهم من كتاب (الإنصاف)

(١) وقد وضع الخليل بن أحمد (رحمه الله) بيتاً ، دخل الزحاف (الوقص) على جميع تفعيلاته -
فقال : يدبُّ عن حريمه بنبله وسيفه ورمحه ويحتمي
والتفعيلة التي تدخلها الوقص ، تسمّى : موقوصة ، سميت بذلك ، لأنها بمنزلة التي اندقت
عنقها ، وانظر (الفصول والغايات) لأبي العلاء المعري ، ص ٣١٩ .

لابن الأنباري ، ثم يأتون بكلام رب العالمين بعد هذه الأبيات الشاذة ، لأن القرآن الكريم فوق مستوى التأويلات ، وإنَّ في فصل الرأي فيه الاستشهاد النحوي والبلاغي بظاهره ، من غير نظر إلى قلة أو كثرة ، كما يقول الإمام ابن مالك ...

وأقول (أنا العبد الفقير) ، (فما جاء موافقاً لظواهر الكتاب الكريم أبقيناه ، وإلاَّ أهملناه من غير أن نقبل فيه تأويلاً) .

ألا ترى أيها الفاضل ومن معك من العصبية ، أنَّ استشهادك بأبيات من الشعر الشاذة ، لا تكون دليلاً على صحة ما تقوله ، وحسبك وحسبهم ، أن تجعلوا ورود القرآن الكريم دليلاً على صحة ما تقولون ، وتكتفوا بالاستشهاد به لتنالوا إعجابنا ، ولا تنسوا ما قاله ابن خالويه في كتابه (الفصيح) : - (قد أجمع الناس على أنَّ اللغة إذا وردت في القرآن الكريم ، فهي أفصح مما في غيره ، لا خلاف في ذلك) .

ويقول أحدهم ، والقول ليس له ، وإنما هو لأحد جلسائه وأنصاره ، ممن يلوذ به عند الملمات ... قال لافض فوه : - ثم قال الأستاذ رعاه الله : - وخطأ الزمخشري في كتاب المفصل أبا نواس وهو الشاعر الكبير في قوله : - كأن صغرى وكبرى الخ لأنه استعمل صغرى

وكبرى نكرة ، وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل إلاّ معرفاً ، ولزم الصمت أبو نواس تأدياً ، لأنه شاعر كبير ، واعتذر له خلق كثير ...)
ثم قال أحدهم : - أين أبو نواس ، يا أستاذ من الزمخشري ،
وأخذ يعيّن لي عصر أبي نواس وعصر الزمخشري .. وإني لأعلم أن
بين عصر أبي نواس ، وعصر الزمخشري ، زمن طويل ، يعرفه طلاب
المرحلة الثانوية ...

أبو نواس يا هذا ، هو الحسن بن هانئ ، شاعر العراق في
عصر بني العباس ، قال الجاحظ عنه : - (ما رأيت رجلاً أعلم
باللغة ، ولا أفصح لهجة ، من أبي نواس) ، وفي تاريخ وفاته خلاف
بين المؤرخين ، ف قيل في وفاته سنة ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٨ من الهجرة ،
ولم يعرف ديوان شعره محققاً مضبوطاً مشروحاً ، إلاّ في سنة ١٣٧٣
من الهجرة ، حينما قام الشاعر المصري أحمد عبد المجيد الغزالي
بإخراجه مطبوعاً في مطبعة مصر ، وقد أشرف على طباعته الشاعر
المصري الكبير عزيز أباطة (رحمه الله) ، وقد اقتنيتُ هذه الطبعة في
سنة إخراجها ، أي في عام ١٣٧٣ من الهجرة ، وقد أخرجتُ شركة
مطبعة مصر التي يرأسها حينذاك الشاعر الكبير عزيز أباطة : - ديوان
أبي نواس في الثوب الذي يليق به ، وأصلحتُ ما أفسدته يدُ النساخ ،

ونفت عنه ما أضافه الرواة ، وصححت ما لحقه من التصحيف
والتحريف ، وقد حفظت من شعره الكثير في شبابي ، وإن أنس فلا
أنس قصيدته الرائعة التي ابتدأها بقوله : -

أيُّها المنتابُ عن عَفْرَةٍ لستَ من ليلي ولا سَمَرَةٍ
لا أذودُ الطيرَ عن شَجَرٍ قد بلوتُ المرَّ من ثَمَرَةٍ

وأما الإمام محمود بن عمر (جار الله) الزمخشري ، إمام اللغة
والأدب والعلم والتفسير ، المتوفى في سنة ٥٣٨ من الهجرة ، فمن منا
لا يعرفه ، ولا يعرف عصره وزمانه ، ولقد اقتنيت من كتبه الكثير ،
ويأتي في مقدمتها : - (الكشف) في تفسير القرآن ، و (أساس
البلاغة) ، و (المفصل) ، و (الفائق في غريب الحديث) ، واقتنيت
من كتبه أيضاً كتباً ذكرها الزركلي (رحمه الله) في كتابه الأعلام ،
وأشار إليها بأنها مخطوطة لم تطبع ، ككتاب (المستقصى) في
الأمثال ، وقال عنه : - رأيت في خزانة السيد حسن حسني عبد الوهاب
بتونس ، مع أن هذا الكتاب قد طبع في المطبعة العثمانية بحيدر آباد في
الهند ، قبل أن يطبع الزركلي كتابه الأعلام في طبعته الثانية التي
اشتملت على عشرة أجزاء ... وقد تفضل عليَّ بإحضار هذا الكتاب

من الهند ، صديقي وأخي الأستاذ الكبير محمد سعيد كمال - أسكنه الله
فسيح جناته - وما زال الكتاب يقبع في مكتبتني بذكرياته العطرة .

وللزخشي كتاب (القسطاس) في العروض ، كبير الفائدة
طبع مؤخراً ، ويحمل آراء جديدة ، لم تعرف لأحد قبله من علماء
العروض ، وله كتاب (ربيع الأبرار) ، أعادت طباعته الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، بعد أن نفذت طبعته العراقية .

وحينما قلت : - (ولهذا خطأ الزخشي في المفصل أبا نواس
في قوله : - (كأن صغرى وكبرى .. الخ) لكونه استعمل صغرى
وكبرى نكرة ، وهذا الضرب من الصفات ، لا يستعمل إلا معرفاً ،
وقد لزم الصمت أبو نواس ، تأدباً لأنه شاعر كبير ، أي لزم الصمت
ممن خطأه من معاصريه ، وكان هناك سقط في الكتابة من الصحيفة
التي نشرت المقالة ^(١) ، ولكن أحدهم (غفر الله له) أخذ يتعالى عليّ
ويشرح لي ، ويفسر ويستأسد ، ويكشر عن أنيابه ، ويسرف في
الثرثرة ، ويملا الدنيا ضجيجاً ، ويتهمني بأنني أنفقتُ العمر سدى في
قراءة التراث ، وخرجت منه خالي الوفاض ، كغيره من أصحابه
وأعوانه ، ويود بكلامه هذا أن يُحدثَ لغطاً ، يؤثر على من يعرفني

^(١) وقد نُشرت هذه المقالة مصححة في هذا الكتاب .

من الناس ، فيسيء بي الظن ، لذلك اضطررتُ أن أعرض للحقيقة بالتوضيح إلى من يهمني أمره ، وأما ما كتبه أحدهم في الرد عليّ ، فليس له عندي حساب أو شأن .

وكنت أنتظر من أحدهم أن يأتي لنا برد ابن أبي الحديد ، في كتابه (الفلك الدائر) على من خطأ أبا نواس ، حيث قال ابن أبي الحديد : - (لا ينكر أن كثيراً من أئمة العربية ، طعن في بيت أبي نواس ، ولكن انتصر لأبي نواس كثير منهم ، فقالوا : - وجدنا فعلى أفعل في غير موضع واردة بغير لام ولا إضافة ، كمثل دنيا في قول الراجز : - (في سعي دنيا طالما قد مدّت) ، وقول الآخر : - (وإن دعوتُ إلى جلّي ومكرمة) ، وقول الآخر : - (لا تبخلنّ بدنيا وهي مقبلة) .

وقالوا : - (طوبى لك) ، وفي البيت وجه آخر ، وهو أن تكون (من) في قوله : - من فقاقتها ، زائدة على مذهب أبي الحسن الأخفش ، فإنه يذهب إلى ذلك ويحتج بقوله تعالى : - ﴿ فيها من برد ﴾ ^(١) ، أي فيها برد ، وهذا يرجح أن يكون صغرى وكبرى في البيت مضافتين) .

(١) آية ٤٣ من سورة النور .

وأضيفُ على قول ابن أبي الحديد : - قول العروضيين : -
فاصلة صغرى ، وفاصلة كبرى ، أي صغيرة وكبيرة ، لا يريدون
التفضيل ، وإنما يريدون الاسم ، فلو قال أحدهم هذا القول ،
لعلمتُ أنَّ في الساحة رجالاً نقدة ، ولكنَّ أحدهم ترك هذا كله ،
وأخذ يوضح لنا أن عصر أبي نواس غير عصر الزمخشري ، ويريد
بذلك أن يبعدنا عن انتقاد شعره المحصرم ، وأنَّ يصرف نظرنا عن
أبياته المكسورة ، التي تأتي جهلاً فيما يكتبه من شعر يفتخر به ،
وحق له أن يفتخر في زمن ، يرقى إلى المنابر أحدهم ، لينشد بملء فمه
أمام الجمهور ، ويقول :- (أذكر ، حين كان يياغتني الفجر ، أصحو
كئيباً ، مثقلاً بالطريق الذي سوف أحمله فوق ظهري .. أذكر أن
العصافير كانت تغرد من الشنطة المدرسية في صباح الإجازة يوم
الخميس ... أذكر أنَّ الطريق إلى المدرسة كان يرفل في الأغنيات ،
ولكن لم أكن لأراها ، لأن عيوني مثقلة بالنعاس .. الآن أذكر جيداً
وهي تغسلني بغبار الطباشير ، وأنا غارق في البياض ..) ويستمر في
هذا الهذيان ، إلى أن يختتم كلامه بقوله : - (كالسماء تدق
نواقيسها ، ليعود الرعاة إلى مخبأ في الجبال ، فلا ينظرون إلى ما تدس
من الماء في باطن الأرض) ..

أرأيتم مثل هذا الكلام المبذل ، يثلى على الناس في المنابر ،
وينال منهم التصفيق ، حتى تحمرُّ أكفهم ، فيعتقد صاحب الكلام
الذي اقتحم المنابر ، أنَّ الشهرة تؤخذ بالطبل البلدي ، وأعجب
العجب ، أن هذا الهذر يعجب بعضهم ، وهو دكتور متخصص فى
الأدب العربي ، فيكتب تقريراً طويلاً ، فى جريدة سيارة معروفة
ومشهورة ، يبين فيه تجديد هذا الشاعر ، ويشني عليه ويقول :- (هذا
النص على ما توحى به من هزة ، يقود إليها التذكر والاستحضار
اليومي ، لكن هذا الرصد لم يفصح عن أكثر من عبارات (مجازية)
من مثل :- (مثقلاً بالطريق الذي سوف أحمله) ، و (يرفل في
الأغنيات ، وهي تغسلني بغبار الطباشير ، وأنا غارق في البياض) ،
ويستمر صاحبنا في الإشادة بصاحبه الذي أسفَّ ، وأتى بهذه التعابير
المشوّهة ، يلوك بها لسانه العربي ، ليقلد الغربيين ، وهم لا يحترمون
من يقلدهم عن جهل ، فيأتي بتعابير سخيصة باردة ، يحمرُّ لها وجه
أدبنا العربي الأصيل .

وأين المجاز في قول أحدهم :- (مثقلاً بالطريق الذي سوف
أحمله) ، و (يرفل في الأغنيات وهي تغسلني بغبار الطباشير) ،
و (أنا غارق في البياض) ، و (كالسماء تدق نواقيسها - ليعود الرعاة

إلى مخبأ في الجبال) .. والمجاز معروف عند من أَلَمَّ بشيء من علم
البلاغة .

انظر إلى قول أبي الطيب المتنبي : -

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فَوَّادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
فَصُرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ تَكْسَرُ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

أرأيتم مثل هذا التصوير الرائع الذي يعجز عن تصويره كبار
الرسامين ، إن النصال مع استمرار الرمي بها عليه ، لا تستطيع أن
تخترق قلبه ، لأنها تتكسر على النصال التي سبقتها ، والشواهد
المجازية المعروفة التي تنحصر في المجاز المرسل والمجاز العقلي ، تملأ
الشعر العربي الأصيل ، والمجاز بمبالغته البديعة ، له أثره في جعل
شعرنا رائعاً يشنف الآذان ، ويأخذ بمجامع القلوب ^(١) .

وأما (مثقلاً بالطريق الذي سوف أحمله) و (كالسماء تدق
نواقيسها ليعود الرعاة إلى مخبأ في الجبال) فهو كلام مبتذل ، يريد

^(١) وانظر إلى قول علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي :-

وَلَمَّا أَقْلَعْتُ سَفْنُ الْمَطَايَا بريح الوجد في لجج السراب

جرى نظري وراءهمو إلى أن تكسر بين أمواج الهضاب

وفي شعر هذا الشاعر كثير من هذا الطراز الرائع ، وللشاعر ديوان مطبوع .

صاحبه أن يبحث له عن محباً مع الرعاة ، ليختفي فيه اتقاءً من أمطار
مدينة الطائف التي تهطل بغزارة ، مع أن الشاعر حضري ولا يجيد
رعي الأغنام ، وأين الشعر في هذا الكلام المرصوف ، الذي لا وزن
له ، ولا جرس ، وتعابيره جوفاء ، ومعانيه مستوردة ، وهل لسمائنا
نواقيس تدق كنواقيس النصارى ، لقد قتلوا الشعر صبراً ، ودفنوه
وأهالوا عليه التراب ، وليس له قود ، (إنا لله وإنا إليه راجعون) .
ولي كلمة أخيرة :- حينما بعثنا بقصيدة أحدهم إلى موسوعة
الباطين للشعر المعاصر ، حذفنا بعض أبياتها المكسورة ، وأصلحنا
البيت الذي ذكرته آنفاً في مقالتي ، كالآتي :

يا طائفي أنت الهوى بفؤادي أنت الأثير لديّ عند مماتي
وقد اعتمدت لجنة الباطين تصحيحنا ، ونشرت ما بعثناه إليها
... وهذه يد بيضاء ، من أيادي نادي الطائف الأدبي على أحدهم
الذي تنكر لنا ، وقلب لنا ظهر المجن ، وناصبنا العدا ، فلا حول ولا
قوة إلا بالله ، والله المستعان .

النقد الأدبي يمر هذه الأيام بأزمة فكرية ، مما يجعل الناقد يقف حيران أمام الموضوعات التي يريد أن ينتقدها ، فهل يقوم الناقد بتوجيه المآخذ ، وينتقص العمل الأدبي الذي يكون ماثلاً أمامه ، بعد أن يقرأه قراءة متأنية ، أم يكيل الشاء على ما بين يديه من عمل أدبي ، ويأخذ في تبين محاسنه ، وجمال ألفاظه ومعانيه ، ويبرز جودته بروز المحسوسات للحواس ، والنقاد لا يخرجون عن ناقد يقف أمام النص مادحاً ، ويرى في كل جملة انتصاراً ، وفي كل معنى فتحاً جديداً .

وناقداً يسرف في النقد ، ولا يجد راحة إلا إذا هدم النص على رأس كاتبه ، وطمس محاسنه ، وتصنّع في نقده حتى أتى بالتافه .
وناقداً لا عمل له إلا أن يبين الزغل في الذهب ، بصدق وروية ، ويبحث عن تقويم العمل الأدبي ، فيحاول ما استطاع إلى ذلك سبيلاً

أن يظهر شيئاً من جمال العمل المنقود ، وحسن تركيبه
وجمال صوره .

وأنا رجل أبحث دائماً عن الجمال في الشعر ، وأول شيء أبحث
عنه وأنظر إليه في الشعر إذا كان الشعر عمودياً ، عن سلامته من
الكسر ، وأترك مضمون القصيدة لغيري من النقاد ، فلعل أحداً منهم
يجد فيها عاطفة متأججة ، وفكرة متوقدة ، وخاطرة عميقة ، ولحناً
شجياً ، وصوتاً لطيفاً ، وإن كان الشعر في هذه الأيام يمر بأزمة
فكرية ، حتى إنني أرى كثيراً من الشعراء ، لانصيب لهم من الشعر
غير الوزن والقافية ، كما أجد آخرين من الشعراء يخطئون في الوزن ،
ويجهلون العروض ، وأجد شعرهم لا يستميل القلب ، ولا يطرب
السمع .. وهذا جهل منهم يذهب بجودة شعرهم ، ويجعله قاصراً رديئاً
خالياً من الرونق والجمال .

والجمال في الشعر الحديث أنواع ، فقارئ يرى جمال القصيدة
في عاطفتها ، وقارئ يراه في معانيها ، وآخر يراه في أسلوبها ، ولا
ينسى القارئ إذا كان من عصبة اللغوين والبلاغيين بديعها وغريبها .
والشعر العلمي الذي نظم علماؤنا به قواعد العلوم ، لا نجد
فيه مسحة من الجمال ، وإن استقام وزناً ، ومثله ما نقرؤه في هذه

الأيام من شعر ينشر في جرائدنا ومجلاتنا ، وكم تكون فرحة القارئ
عظيمة ، إذا خلد الجمال شعرٌ جميلٌ ، فيهميم بهذا الشعر كما هام
شيخ جليل من شيوخ بني العباس ، بجمال هذين البيتين عندما
سمعهما ممن ينشدهما ، وهما من شعر العرجي : -

باتا بأنعم ليلةٍ حتى بدا صبحٌ تنفّس كالحصان الأشقر
فتلازما عند الفراق صبايةً أخذ الغريم بفضلِ ثوبِ المغسرِ
ويذكرني رداءة الشعر الذي أقرؤه في هذه الأيام ، بما وقع
لشاعر اسمه (خوير لوس) ، كان يتبع الإسكندر في حله وترحاله ،
وقد كتب فيه ملحمة من الشعر ، يصف فيها حروبه ، ويتغنى فيها
بمكارمه وفتوحاته وانتصاراته ، فلما أراد هذا الشاعر أن ينشد
الإسكندر ما قاله فيه ، ساومه الإسكندر على أن يدفع له عن كل
بيت حسن ، بضع قطع من الذهب ، من عملة الإسكندر ، ويصفعه
صفعة ، عن كل بيت رديء ، وكانت النتيجة أن نال الشاعر عن
ملحمته بعض القطع الذهبية ، ومات من شدة الصفعات .. وإني
لأسأل قراءنا الذين يقرءون الشعر في هذه الأيام عن فهم ودراية ، كم
شاعراً سينال الصفع في هذه الأيام ، حتى يروه مجندلاً صريعاً ...

والشيء بالشيء يذكر .. ذكر المؤرخون العرب أن الفيلسوف الكبير محمد بن يحيى بن باجة (بتشديد الجيم وتسكين الهاء) ، أنشد أبا بكر بن إبراهيم ، والي غرناطة ، موشحاً في مدحه ، وكان ابن باجة شاعراً كبيراً ، فأطربه حتى كاد يفقده رشده ، فحلف ألا يمشي ابن باجة إلا على الذهب ، ولم يرض الشاعر لتواضعه ، فاكتفى والي غرناطة بأن وضع في نعل الشاعر ذهباً ومشى عليه .
 وأنشد المتنبي مرة قصيدة مدح فيها عضد الدولة ، وهي من قصائد المتنبي الحذاء (بتشديد الذال المعجمة) ، ولما وصل إلى قوله ^(١) :
 وألقى الشرق منها في ثيابي

دنائيراً تفر من البنان

قال عضد الدولة : - (والله لألقين فيها دنائير لاتفر)
 وأعود إلى ما كنت بصده : -

قرأت في هذه الأيام قصائد لبعض الشعراء ، وهم شعراء لهم شعر جيد ، يخلو من الخطأ العروضي ، إلا أن ما قرأته من شعرهم أخيراً ،

^(١) الشرق :- المشرق وهو الضوء والشمس ، والبنان :- أطراف الأصابع ، يقول التبريزي :- إن هذا الشجر كثير الورق ملتف ، فضوء الشمس يدخل من خلله ، فيكون على الثياب كأنه الدنانير ، إلا أنه يفر من البنان ، وليست الدنانير كذلك ، وهو معنى لم يسبق إليه ...

قد لحق بعض أبياته كسر واضح لا أعرف سببه وكنهه ، وهؤلاء الشعراء لهم مكانة محفوظة في عالم الشعر ، غير أنني أحببت أن أشاركهم في تهذيب قصائدهم ، نزولاً عند رغبة الشاعر الذي قال :-

لا تعرضنّ على الأتنام قصيدةً مالم تكن بالغت في تهذيبها
وإذا عرضت الشعرَ غير مهذبٍ عدوه منك وساوساً تهذي بها

نشرت جريدة المدينة في ملحقتها الصادر في يوم الأربعاء ٢٩ ربيع الآخر من عامنا الحالي ١٤٢٣ هـ .. قصيدة للشاعر عبد الله محمد جبر ، وقد كتبها حين قرأ ديوان الشاعر المبدع (عبد الله باشراحيل) ، الديوان المسمى (قناديل الريح) ، وهو ديوان جدير بالقراءة ، وسأوفيه حقه إن شاء الله ^(١) .

(١) الشاعر الدكتور / عبد الله محمد صالح باشراحيل ، شاعر أخذ يشق طريقه بين الشعراء المبدعين ، حتى بزّ بعضهم وتفوّق عليهم ، واسترعى شعره نظر وسمع النقاد ، فكتبوا عنه للإشادة بشعره ، ولي موقف معه ، مضى عليه أكثر من ثلاثين سنة ، حينما نشر له الدكتور / سمير سرحان قصيدة في جريدة (عكاظ) ، وكان الدكتور سمير يشرف على الصفحة الثقافية بعكاظ ، وكان نقدي لقصيدته قاسياً ، إلا أنه تقبله مني بصدق رحب ، وقال لي بعدما قرأتُ له شعراً يخلب القلوب ، ويشنف الآذان :- (لقد استفدتُ منك كثيراً) ، فقلتُ له :- هكذا يكون طلبه العلم الكبار ، يطوّعون النقد لجانبهم ويستفيدون منه ..

يقول الشاعر عبد الله جبر : -

قناديلك تخفق وسط الرياح

والطائر الشادي مهيضُ الجَاحُ

وهي قصيدة من البحر (السريع) ووزنها هكذا : -

مستفعلنُ / مستفعلنُ / فاعلنُ - مستفعلنُ / مستفعلنُ / فاعلنُ

عروضها مطوية مكشوفة (فاعلنُ) ، وضربها مطوي موقوف

(فاعلنُ) ، ويدخل البحر (السريع) من الزحاف : -

(الحبن والطبي والخبُلُ) ، فإذا نظرت إلى البيت الأول الذي

افتتح الشاعر به قصيدته ، أجد الشطر الأول منه مكسوراً وزنه ،

ويستقيم الوزن لو قال الشاعر : -

(يخفق قناديلك وسط الرياح) ونقطعه هكذا : -

مفتعلنُ مفتعلنُ فاعلنُ

يخفق قنْ ديلك وسْ طر رياحْ

٥٥١١٥١

٥١١١٥١

٥١١١٥١

وقد دخل الطبي التفعيلة الأولى ، والثانية ، من الشطر

ويقول الشاعر عبد الله جبر : -

إلى أين انفتحنا إلى نكبةٍ ونكبةٍ مضمرة واجتياحْ

فيكسر الشطر الأول ، ويستقيم وزنه ، لو قال الشاعر :-

(أين انفتحنا هل إلى نكبة) ونقطعه هكذا :-

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
أَيْنَ نَفْتَحُ	نَا هَلْ إِلَى	نَكْبَتُنْ
٥١١٥١٥١	٥١١٥١٥١	٥١١٥١

ويقول الشاعر :- (خمسون مرت وشهرزاد الردى)

فيكسر شطر البيت ، ويستقيم الوزن لو قال الشاعر :-

(خمسون مرت شهرزاد الردى) ، ويحذف الواو ،
وتكون (شهرزاد) منادى ، حذف منه (يا) النداء .

ويقول الشاعر :-

كَأَنَّهَا بَوْمَةٌ فِي الدُّجَى لَا تَعْرِفُ الشَّدَوَ وَلَا الْإِنْشِرَاحَ

فيكسر الشطر الأول من البيت ، ويستقيم وزنه لو قال :-

كَأَنَّهَا بَوْمٌ أَيَا صَاحِبِي لَا يَعْرِفُ الشَّدَوَ وَلَا الْإِنْشِرَاحَ

ثم أقرأ قصيدة بعنوان (فلسطين والأسر) ، وهي للأستاذ خليل

إبراهيم الفزيع ، نُشرت في مجلة (الإمامة) ، في العدد (١٧١٦) ،

الصادر في يوم السبت ١٧ جمادى الأولى من عامنا ١٤٢٣ هـ .

يقول الفزيع من قصيدته :-

يا أمة العُربِ عذراً فالهوى قدرٌ

لكنني رَغَمَ الهوى ما زلتُ أعتذرُ

والقصيدة من البحر (البسيط) ، ووزنها : -

مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْلُنْ / فاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ

ويدخل البحر (البسيط) من الزحاف : - الحُبن والطبي

والخُبْل ، وعروض القصيدة لا تبقى صحيحة (فاعِلُنْ) ، بل تتحول

من (فاعِلُنْ) إلى (فَعْلُنْ) بتحريك العين ، كما وقع في قصيدة

(الفزيع) وضرب القصيدة (فَعْلُنْ) بفتح العين أيضاً ، والعروض في

قصيدة (الفزيع) ، مخبونة (فَعْلُنْ) بتحريك العين ، وضربها مخبون

(فَعْلُنْ) بتحريك العين أيضاً ، إلا أن الشاعر الفزيع يأتي بالشطر

الثاني من البيت مكسوراً ، ويستقيم وزنه لو قال الشاعر : -

يا أمة العُربِ عذراً فالهوى قدرٌ

إني برغم الهوى ما زلتُ أعتذرُ

ثم يقول الفزيع : -

من يقتل الأطفال جوراً في منازلهم

ويدفن الأحياء والأحقاد تستعر

فيكسر الشطرين ، ويستقيم البيت بشطريه ، لو قال الشاعر الفزيع :-

من يقتل الطفل جوراً في منزله

ويدفن الحي والأحقاد تستعر

ونقطع البيت هكذا :-

من يقتل ط طفل جوراً في منا زلهي ويدفن ل حيي ول أحقاد تسـ تعرؤ

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

٥١١ ٥١٥١٥١ ٥١٥١ ٥١٥١١ ٥١١ ٥١٥١٥١ ٥١٥١ ٥١٥١٥١

ثم يقول الفزيع :-

من حالف الشيطان سراً أو علانية

وأعلن الحرب لا تبقي ولا تذر

فيكسر الشطر الأول من البيت ، ويستقيم وزنه ، لو قال الشاعر :-

(إبليس حالفه ياقومنا علناً) أو قال :- (من حالف الشر سراً

أو علانية) ، ونقطع الشطر من البيت :-

(من حالف الشر سراً أو علانية)

مُسْتَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ
٥١١٥١٥١	٥١١٥١	٥١١٥١٥١	٥١١١
من حالف شُدْ	شرَّ رَسْرُ	رأَ أو علا	نيتُنْ

ثم يقول الفزيع :-

هذا الشهيد يلوح النصرُ في يده يقدِّم النفس مقرونٌ به الظفرُ

والصواب أن يقول :- (يقدم النفس مقروناً به الظفرُ) ونعرب
(مقروناً) حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة ، كما هو معلوم لدى أخينا
وحبيبتنا الشاعر خليل إبراهيم الفزيع ، ولكن القلم كثيراً ما يسبق
صاحبه .

ثم أقرأ بعد ذلك قصيدة بعنوان (من سلامة الروح) ، وهي
للشاعر السوداني مصطفى عوض الله بشارة ، ، وهي قصيدة عجيبة
في وزنها ، نشرتها مجلة (المنهل) في عددها الصادر لشهري رجب
وشعبان من عامنا الحالي ١٤٢٣ هـ .

قرأتها فترحمت على شيخنا وأستاذنا الأستاذ العالم الجليل
عبد القدوس الأنصاري (رحمه الله) ، الذي كان لا يسمح لأنصاف
الشعراء ، أن يقتحموا مجلته الراقية ..

والشاعر السوداني مصطفى عوض الله بشارة ، أراد أن يكتب قصيدته (سلامة الروح) ، من وزن (المتدارك) ، فأخطأ الجادة ، وبعد عن الصواب ، ففي قصيدته أبيات من وزن (مجزوء الوافر) ، فالشطر الأول من قصيدته (شربت الراح صافية) ، من (مجزوء الوافر) ، ووزنه (مفاعلتنْ / مفاعلتنْ) ، التفعيلة الأولى بسكون اللام ، والتفعيلة الثانية (بفتح اللام) .

والشطر الثاني من البيت (من دنان الروح والطهر) ، من البحر المديد ذي الضرب الأبر .. (فعلنْ) بسكون العين ، لأن هذا الشطر نقطعه هكذا :-

(من دنان رروح وططهر)

فاعلاتنْ / فاعلنْ / فعلنْ

٥١٥١ ٥١١٥١ ٥١٥١١٥١

وأما البيت الثاني من القصيدة :-

وتنسمتُ عطرها فرحاً بين طيف الحلم والشعرِ

فهو من المديد ، إذا استقام وزن الشطر الأول ، لأنه غير

مستقيم ، ويستقيم لو قال الشاعر :-

وشممتُ العطر في فرحٍ بين طيف الحلم والشعرِ

فيكون البيت بهذا التعديل من (البحر المديد) ، ذي العروض
المحدوفة المخبونة ، والضرب الأبتري ، ونقطعه هكذا : -

وشممتَ العطر في فرح بين طيف الحلم والشعر

وشممتَ لـ عطر في فرح بين طيف حلم وش شعري

فَعَلَاتَنْ / فاعلُنْ / فَعَلُنْ فاعلاتنْ / فاعلُنْ / فَعَلُنْ

٥١٥١١ ٥١١٥١ ٥١١ ٥١٥١١٥١ ٥١٥١ ٥١١٥١ ٥١٥١

وتأتي بعد البيتين ، أبيات من البحر المديد نفسه ، إذا عدلنا بعض
كلماتها حتى تستقيم ، ثم يأتي الشاعر ببحر جديد ، هو (المتدارك)
وينظم أبيات القصيدة على وزن البحر المتدارك ، فيقول : -

غنيّت الكلمة مبتهجاً بمعاني السيرة والسُّور

وتستمر قصيدته على هذا الوزن ، فيأتي بستة عشر بيتاً من البحر
المتدارك ، إلا أنه يكسر شطرين من القصيدة ، هما : -

(١) - ونينا الهادي شافعنا (٢) - أن يسعد أوطاني بالظفر

ويستقيم الشطران لو قال الشاعر : -

(١) - ونبيُّ الرحمة شافعنا في يوم البعث المنتظر

ونقطع البيت بشطريه هكذا : -

فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ

٥١١١ ٥١٥١ ٥١١١ ٥١١١ ٥١٥١ ٥١٥١ ٥١١١ ٥١١١

ويستقيم الشطر الثاني ، لو قال الشاعر : -

اضرع للخالق مبتهلاً تسعد أوطاني بالظفر

وقد أجريت التعديل على الفعل المضارع (أضرعُ) ، فصار فعل أمر
(اضرعُ) ، وسكنت الفعل (تسعدُ) ، جواباً لفعل الأمر .. ونقطع
البيت الثاني هكذا :-

اضْرِعْ لِلْخَالِقِ مِبْتَهَلًا تَسْعِدْ أَوْطَانِي بِالظَفْرِ
فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ

٥١٥١ ٥١٥١ ٥١١١ ٥١١١ ٥١٥١ ٥١١١ ٥١٥١ ٥١١١

ثم أقرأ قصيدة منشورة في جريدة البلاد ، في العدد ١٦٧٤٩

الصادر في يوم الجمعة ٩ جماد الأولى من سنة ١٤٢٣ من الهجرة ،
بعنوان (منهاج الطريق) ، للشاعر محمد كامل خجا ، والقصيدة
طويلة مكونة من اثنين وثلاثين بيتاً ، وهي من البحر (الرملي التام) ،
الذي عروضه (فاعِلُنْ) ، وضربه مقصور ، أي دخله القصر ، وهو
حذف السابع الساكن ، وتسكين ما قبله ، وبذلك تصير (فاعلاتنْ)
(فاعِلانْ) ، يقول الشاعر محمد كامل خجا :-

من بلاد الحق من نبع الهدى مهبط الوحي ومشكاة الشروق
ووزنه هكذا :-

فاعلاتنْ / فاعلاتنْ / فاعِلُنْ فاعلاتنْ / فاعِلانْ / فاعِلانْ

وقد دخل الخبن التفعيلة الثانية من الشطر الثاني ، فصارت
(فاعلاتنْ) : - (فعلاتنْ) ، والخبن يدخل البحر (الرمل) ، كما
يدخله الكف ، أي حذف السابع الساكن ، وبذلك تصبح
(فاعلاتنْ) : - (فاعلاتْ) بضم التاء ، كما يدخله الشكل : وهو
أن يجتمع الخبن مع الكف فتصبح (فاعلاتنْ) : - (فعلاتْ) بتاء
متحركة مع حذف الثاني الساكن .

ويستمر الشاعر محمد كامل الخجا في كتابة قصيدته التي لا يخطئ
فيها ، حتى يصل إلى البيتين السابع ، والثامن ، من القصيدة ، فيبدلُ
الشطر الأول من البيت السابع من البحر الرمل ، البحر الخفيف : -
(أبدع الله صوغها وارتضاها) ونقطعه هكذا : -

أبدع الله صوغها وارتضاها

فاعلاتنْ / متفعلنْ / فاعلاتنْ

٥١٥١١٥١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١٥١

وأما البيت الثامن فهو من البحر الخفيف بشطريه ، يقول
الشاعر محمد كامل خجا : -

ركع الدهرُ خاشعاً في أنهارٍ والشياطينُ كلُّهم في صعوقِ

وفاقية هذا البيت (صعوق) ، متحركة بالكسر ، لتكون من
البحر الخفيف ، مع أن القوافي التي نظمها الشاعر من البحر الرمل ،
يجب أن تكون ساكنة حتى يستقيم وزن الأبيات ، ونقطع البيت
هكذا :-

ركع الدهر خاشعاً في انبهار والشياطين كلهم في صعوق
فعلاتنْ / متفعلنْ / فاعلاتنْ فاعلاتنْ / متفعلنْ / فاعلاتنْ
٥١٥١١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١٥١ ٥١٥١١٥١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١١

ومصدر صَعَقَ :- صَعَقًا وَصُعَاقًا ، ولا ثالث لهما ، فمن أين أتى بصعوق ...
ثم يأتي بالبيت التاسع من البحر الرمل ، ثم يعود إلى البحر
الخفيف ، عندما يكتب الأبيات :- التاسع ، والعاشر ، والحادي عشر ،
والثاني عشر ، من القصيدة العجيبة ، ثم يكتب الأبيات الثالث عشر من
البحر الرمل ، ويستمر في البحر الرمل ، حتى يصل إلى البيت الثامن
عشر :-

أبدع الله صوغها وارْتَضَاهَا لصلاح العبدِ منهاجَ الطريقِ
ليصبح الشطر الأول من هذا البيت من البحر الخفيف ،
والشطر الثاني من البحر الرمل .

وهذا العمل من عجائب شعراء هذا الزمان المبارك ، الذي
أنجب لنا شعراء مجددين في علم العروض ، فأطال الله أعمارهم
وحفظهم الله من كل مكروه .
حاشية مهمة :

والبحر السريع الذي كتب الشاعر عبد الله جبر ، قصيدته على
وزنه ، يأتي للعروض الثانية المخبولة المكشوفة (فعْلُنْ) بتحريك
العين ، ضرب ثانٍ (أصْلَمْ) بسكون العين (فعْلُنْ) ، وهذا من
شواذ البحر السريع ، ويختلف العروضيون في هذا الضرب ، فمنهم
من يأخذ به ، فتكون ضروب السريع به سبعة أضرب ، ومنهم
لا يلتفت إليه ولا يأبه به ...

وكثيراً ما يلتبس خامس الكامل وشاهده .
ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال ولجّ في الدُعرِ
إذا أضمرت أجزاءه ، بهذا الوزن من السريع ، كما وقع في
هذا الالتباس ، بعض من حقق قصيدة الحارث بن حلزة ، ومطلعها :-
لمن الديارُ عفونٌ بالحبسِ آياتُها كمهارقِ الفُرسِ

إذ جعلها من البحر السريع الأصلم الضرب ، وهي من خامس
الكامل ، لمجيء بعض أجزائها على (متفاعلن) ، بتحريك التاء مرة ،
ومرة بتسكينها .

وأما البحر المديد الذي وردت بعض أبيات منه في قصيدة
(مصطفى عوض الله بشاره) ، فيجب علينا أن نشير إلى ما قاله
أبو العلاء المعري في كتابه (الفصول والغايات) : - (والمديد وزن
ضعيف ، لا يوجد في أكثر دواوين الفحول ، والطبقة الأولى ليس في
ديوان أحد منهم مديد ، أعني امرأ القيس ، وزهيراً ، والنابعة ،
والأعشى في بعض الروايات) .

وفي المديد ، كتب شيخنا وأستاذنا العلامة (محمود محمد
شاكر) ، كتابه (نمط صعب ونمط مخيف) ، وهو كتاب عظيم
الفائدة ، فليرجع إليه من يشاء من القراء الذين يهتمون بهذا العلم .

وللمرقش الأكبر قصيدة من البحر السريع ، جمع فيها بين
الضربين ، ففيها واحد وعشرون بيتاً بضرب أصلم (فعْلُنْ) بسكون
العين ، من مجموعة أبياتها الخمسة والثلاثين ، وفيها أربعة عشر بيتاً
بضرب مخبول مكشوف (فعْلُنْ) بتحريك العين ، وقد ترتب على
الجمع بين هذين الضربين ، الجمع بين نوعين من القافية ، لا يجوز

الجمع بينهما ، فالشاعر قد جمع القافية من المتواتر التي يفصل بين ساكنيها متحرك واحد ، ومن المتراكب التي يفصل بين ساكنيها ثلاثة متحركات ، وهو شاذ ونادر ، وقصيدة المرقش الأكبر هذه ، منشورة في المفضليات التي افتتحها الشاعر بقوله : -

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقاً كَلَمٌ

ولا يجتمع نوعان من أنواع القوافي في قصيدة واحدة ، إلا في البحر السريع ، فإن المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب إذا كانت القافية مقيدة ، أي آخر حرفها ساكن ، ولهذا خطأ أبو العلاء المعري المرقش الأكبر في قصيدته هذه ، وعدّه خروجاً عما قرره الخليل بن أحمد (رحمه الله) ، ولم يؤيد ما ذهب إليه أبو العلاء المعري بعض علماء العروض ، ممن أجازوا هذا العمل ^(١) ، وللأعشى (أعشى قيس) قصيدة من تسعة وثلاثين بيتاً ، على وزن قصيدة المرقش ، وإخال أن المعري لم يطلع عليها .

(١) كابن رشيق الذي قال :- ((ولا يجتمع نوعان من هذه الأنواع في قصيدة ، إلا في جنس من السريع ،

فإن المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب ، إذا كان الشعر مقيداً)) وانظر العمدة ج (١) ص ١٧٢ .



اطلعتُ على خماسيات الشاعر الدكتور .. إبراهيم بن محمد
العواجي ، التي ستصدر قريباً في ديوان يحمل اسم (فجر أنت
لا تغبُ)^(١) ، وعندي يقين بأن ما جاء فيها من كلمات ، قد صنعت
إيقاعات جديدة ، ومن معانٍ قد ذابت ألحانها في شدو جميل ، وفيها
نظرات حكيمة إلى الحياة ، تريك منها ما خفي عليك ، وتصور لك
معالمها ، بخيرها وشرها ، فتحس فيما يكتبه الشاعر روح الشعر ،
التي تعطينا أثراً رائعاً تتجلى فيه براعة الشاعر ، فيما يصف ويكتب ،
وفي ديوانه هذا (فجرُ أنتَ لا تغبُ) ، صور شائقة ، لا أستطيع في
هذه الكلمة القصيرة استعراضها ، وحسبك أن تقرأ له هذه الأبيات :
وهو يخاطب الفجر :-

وإن سألْتُ فـلـو الشـكُّ يـومـاً أيُّها أهـوـى

^(١) وقد صدر الديوان في طباعة أنيقة في سنة ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م ضمن مطبوعات (نادي الطائف الأدبي)

ضِياؤُكَ أَمْ نِداءُ الأَرْضِ أَيُّهُما غِداً أَقْوى
أَجَبْتُ هُما مَعاً حُبِّي وَسِرُّ الصَّبْرِ والتَّقْوى
هُما نَبْعانِ يَمْتَرِجانِ فِي نَهْرٍ مِنَ النُّجْوى
وعِشْقِي قاربٌ يَطْفُو رَفِيقُ الحِلِّ والسَّلوَى
ثم يقول للفجر : -

شُعاعُكَ حِينَ تَسْكُبُهُ عَلَى خَدِّ الفَضْلِ الصَّافي
زُلالٌ يَغْسِلُ الأَسْدافَ عَنْ وَجْهِ السَّما الحافي
ويُصْبِحُ فِي شِتا عُمُرِ ضَوْءٌ بِلادِنَا الدَّافي
يُجسِّدُ كُلَّ ما فِي الحَبِّ مِنْ طُهورٍ وأَعْرافِ
ويَجْلُو ما يَسُومُ النَفْسَ مِنْ هَجَسٍ وَمَنْ خافِ
وفجر الشاعر العواجي في هذه الخماسيات ، فجر لا يريد أن

تُحجبه الغيوم ، ولا يريد أن يَغيب أبداً : -

صَباحٌ دائِمُ الإِشْراقِ لا لَيْلٌ يَبْـدُؤُهُ
ولا ظِلٌّ ولا غَـيْمٌ ولا رَمْلٌ يَـراوِدُهُ

فجر يريدہ أن یبقی قلعة للحب الصادق ، والوئام الأخوي ،
فجر يريدہ أن یُعَلِّمَ الإنسان معنی الحب ، ویهدیہ إلى معالم طریقہ
التي وضع العواجي صَوَّاهَا ، وحدَّدَ مسالكها .

فجر يريدہ أن یرسم لونا للبسمۃ على الأجفان ، ونهاراً یمسحُ
وجہَ الليل ، لیعيد الرؤیة للإنسان ، ویزیل طیوف الشك بضوئہ
الساطع ، ویعيد الصحو ، ویعلن الحرب الضروس ضد قُوَى
الشیطان :

یامنَ قد یرسُمُ فی یدہ لونا للبسمۃ فی الأجفان
ونهاراً یمسحُ وجہَ الليل یُعیدُ الرؤیة للإنسان
أعلنَ فی وجہِ ظلالِ التیہ حروباً ضدَّ قُوَى الشیطان
وأزلَ یافجرُ طیوفَ الشكِّ بضوءٍ یُقبِلُ كالطوفان
ویُعیدُ الصحو لسیرتہ والحب یعلمُہ الإنسان

ورسمَ الشاعر فی خماسیاته البدیعة فوق خدَّ الأرض ، صوراً
جميلة للعشق :- عشق الوطن ، وصوراً للأخلاق والمثل العليا .

وفی هذه الخماسیات ، خروج على المألوف من أوزان الشعر ،
ولكنه خروج جمیل ، لم یفقد الشعر رونقه وجماله ، وقد التزم

الشاعر موسيقى عذبة ، لها إيقاعها الجميل في الآذان المصغية ،
أظهرت المقدرة الصناعية عند الشاعر القدير ...

وآذاننا بطبعها قد ألفت هذا النغم ، الذي توارثت سماعه على
مر العصور .

وخماسيات الشاعر ، جاء جلُّها من وزن مجزوء الوافر ، هذا
الوزن الذي يحاكي (البحر الهزج) ، إلا أنه أقل رتوباً ، لجمعه بين
(مفاعلتين) ، و (مفاعيلن) في أغلب الأحيان .

والبحر الهزج قد أعرض عنه فحول الشعراء القدامى ، ولم نر
شاعراً منهم خاض غماره ، وفي الخماسيات :- أربع خماسيات من
البحر المتدارك ، وثلاث خماسيات من مجزوء الرمل ، وخماسية من
البحر الخفيف ، وخماسيتان من وافي الوافر ، وخماسيتان من مجزوء
الكامل ، وإحدى خماسيات مجزوء الرمل ، جاءت من وزن غير
مطروق عند الشعراء ، وهي الخماسية التي يقول فيها الشاعر
العواجي :-

أَيُّ عَهْدٍ ؟ يَازِمَانَ الوَصْنَلِ بِالْأَنْدُسِ
يَا زَمَانَ الْفَتْحِ أَيْنَ الْفَتْحُ يَجْلُو غُلْسِي
هَلْ رَأَيْتَ الْقُدْسَ تَبْكِي تَحْتَ سَوْطِ الدُّنْسِ

كَيْفَ يَافِجُزُ أُغْنِي لَاقْتَتَالِ الْحَرْسِ
أَطْبَقَ الضَّعْفُ وَصَرْنَا فِي فَمِ الْمُفْتَرَسِ
عروضها (فاعلاتنْ) ، وضربها محذوف مخبون (فَعْلُنْ)
بتحريك العين ، يقول الدماميني عن هذا الوزن :- زعم الزجاج أنه
لم يُرَوْ مثل هذا الوزنُ شعرٌ للعرب ... قال ابن برّي : يعني قصيدة
كاملة .. غير أن خماسية العواجي لها شاهد عند علماء العروض ،
وهذا الشاهد هو :-

قَلْبُهُ عِنْدَ الثَّرِيَّا بَائِنٌ عَنِ جَسَدِهِ
العروض (د ث ر ي ا) ، ووزنها (فاعلاتنْ) ، والضرب
(جَسَدِهِ) ، ووزنه (فَعْلُنْ) بتحريك العين ... وخماسية العواجي هذه تثبت
لنا أن الشعر العربي الموزون ، سيبقى خالداً على مر العصور ، وسيتطرق
الشعراء بأصالتهم وقدرتهم الإبداعية ، إلى جميع أوزانه ، بما فيها الأوزان
التي اختلف عندها العروضيون ، وكثر جدالهم حولها ، كهذا الضرب
المحذوف الذي لم يأت به شاعر قط في عصرنا الحاضر ، ولم أقرأ غير البيت
الشاهد اليتيم عند علماء العروض :- قلبه عند الثريا .. الخ ، وهو بيت لم
يتكرر مجيئه ، إلا عند الشاعر الكبير إبراهيم محمد العواجي .

والشاعر العواجي له في البحر (المتدارك) ، خروج على
المألوف ولكنه خروج جميل ^(١) ، سبقه إليه الشاعر السوري (نزار
قباني) ، في قصيدة من ديوان (أُحِبُّكَ أُحِبُّكَ والبقية تأتي) ،
يقول العواجي :

يَا مَنْ قَدْ يَرْسُمُ فِي يَدِهِ لَوْنًا لِلبَسْمَةِ فِي الْأَجْفَانِ
وَنَهَارًا يَمْسَحُ وَجْهَهُ اللَّيْلُ يُعِيدُ الرُّؤْيَا لِلْإِنْسَانِ
إلى آخر الخماسية ، وهي من البحر (المتدارك) الذي يأتي
على :- فعلنُ / فعلنُ / فعلنُ / فعلنُ .. إمَّا بتحريك العين ، وإمَّا
بسكونها ، فيحدث هذا الوزن جرساً حلواً ترتاح إليه أذن السامع ..
غير أن الشاعر العواجي قد أحدث ضرباً سائغاً في هذه الأبيات
(فعلانُ) ، وهو ضرب لم أقرأه إلا عند الشاعرين العواجي ونزار
قباني ، حيث يقول نزار قباني من قصيدته :-

(١) الشاعر الكبير ، كالشاعر إبراهيم محمد العواجي ، إذا خالف العروض ، لا يريد بمخالفته
تخطيم تراثنا الشعري ، لأنه يغار على تراث أمته ، وهو بمخالفته يريد أن يضيف شيئاً يرى
استحسانه ، وهو معجب ومرتاح لصنيعه كغيره من الشعراء الكبار ، كأبي العتاهية ، وابن
الرومي ، ومحمد بن مناذر ، في تحديه للخليل بن أحمد (رحمه الله) .

اعطيني وقتاً حتى أدرسَ حالَ الريحِ وحالَ الموجِ وأدرسَ خارطةَ الخُلجانِ
فيأتي بالضرب (فعلاً) في هذا البيت ، وإن كان البيت من
شعر التفعيلة الذي يغير أبيات شاعرنا العواجي ، التي جاءت من
الشعر العمودي الهادئ ، الذي يستسيغه الذوق ، وترتاح إليه الأذن .
وللعواجي بضع خماسيات من مجزوء الوافر ، خرجت على
المألوف ، كعادة الشعراء الكبار ، إلا أنها صنعت لونا جديداً من
الأوزان ، لا يَمَجُّه الذوق ، ولا تصطدم به الأذن ، كخُماسيَّته التي
يقول فيها :

غداً تُشرقُ يا فجرًا تُعريّ طغمةَ التضليلِ
فيهربُ تحتَ وطءِ الضوءِ خُفَّاشٌ هناكَ كليلُ

فالضرب في هذه الخماسية (مفاعيلان) ، وهو ضرب غير
معروف في (مجزوء الوافر) ، وقد سبقه إلى الخروج على المألوف ،
الأستاذ الكبير حسين سرحان (رحمه الله) في قصيدته التي
يقول فيها :-

ما أتعسَ الأُتسانَ في حيثُما كانا
إن اغتدى جوعانُ أو عاش شبعانا

لو أنه يذري

فعمد السرحان إلى تشكيل جديد في الوزن ونقطعه هكذا :-

مستفعلن / فعلاًن — مستفعلن / فعلاًن

مستفعلن / فعلاًن — مستفعلن / فعلاًن

مستفعلن / فعلاًن

وهذا الوزن قريب من الموشحات الأندلسية ، وقد نُشرت

القصيدة كاملة في ديوانه (الطائر الغريب) ، الصادر عن نادي

الطائف الأدبي .

كما سبقه إلى الخروج على المؤلف أيضاً الشاعر سعد عبد الله

الحميدين ، في قصيدته الطويلة المنشورة في ديوانه : (وتنتحر النقوش

أحياناً) ، حيث يأتي بعد كل مقطوعة من شعر التفعيلة بيتان

وزنهما :-

مستفعلن / فعلاًن — مستفعلن / فعلاًن

مستفعلن / فعلاًن — مستفعلن / فعلاًن

وهو وزن قريب من وزن قصيدة الأستاذ الكبير حسين

سرحان ، يقول الحميدين :-

مَاعَاد بِالْقَادِرِ يَمْشِي عَلَى السَّاتِرِ

أَوْ يَرْتَجِي الْآخِرَ أَنْ يَرْتَدِّي زِيَّهَ
وقد سبقهم إلى الخروج على المألوف ، كما زعم مؤرخو
الأدب العربي القدامى :- الشاعر أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم
حين قال :-

عُتِبُ مَا لِلْخِيَالِ خَيْرِنِي وَمَالِي
لَا أَرَاهُ أَتَّيَانِي زَائِرًا مَذْلِيَالِي
لَوْ رَأَيْتَنِي صَدِيقِي رَقَّ لِي أَوْ رَثَى لِي
أَوْ يَرَانِي عَدُوِّي لَانَ مِنْ سُوءِ حَالِي

فهذه الأبيات ، عدّها مؤرخو الأدب العربي من الخروج على
المألوف ، فلما قيل لأبي العتاهية : خرجتَ على العروض ، قال :
أنا سبقت العروض ، وقد جاء هذا الخبر في كتاب (الشعر
والشعراء) لابن قتيبة ، وغيره من كتب الأدب التراثية ، بيد أنني
أشك في صحة هذا الخبر ، لأن مجزوء الخفيف يأتي بعروض وضرب
مقصورين ، فيأتي على وزن :-

فاعِلَاتُنْ / مفعولُنْ — فاعِلَاتُنْ / مفعولُنْ

فإذا دخلهما الخن صارا على وزن :-

فاعِلَاتِنُ / فَعُولُنْ — فاعِلَاتِنُ / فَعُولُنْ

وهو وزن قصيدة أبي العتاهية ،

ولابن المعتز قصيدة على هذا الوزن ، وزن قصيدة أبي العتاهية
يقول فيها :-

طالَ وجُدي وداما	وفنيْتُ سِـقَـمًا
أكلَ اللحمَ - مني	وأذابَ العِظامَ -
قلْ لمنْ نامَ عني	صفْ لعيني المنامَ
ما يضرُّ خَلِيًّا	لو شفى مسْتَهَامَا
مفرداً بضَـنَاهُ	يحسبُ اللَّيْلَ عَامَا

وهذه حقيقة يجب توضيحها ، لأن الكثيرين من مؤرخي الأدب

العربي ، يجهلون علم العروض ، فيختلط عليهم الأمر .

وشاعرنا الدكتور إبراهيم العواجي ، لم ينس وطنه كعاداته في

كل مانشره من شعر مطبوع ، استمع إليه وهو يخاطب وطنه بهذه

الخماسية البديعة ، التي تجلّت فيها نفحات وطنية ، قد انفرد بها

شاعرنا الكبير ، وتجلّت هذه النفحات في كل لون من ألوان شعره

حتى الغزل يقول :-

وطني شمسُ المجد ترضعُ ثديُّه حتَّى الثمالة
من رحمِه وُلدَ النبيُّ وأشرقَتْ منه الرسالةُ
في أرضِه نبتَ الهوى والحبُّ في دمه أصالةُ
من عقلِه عُرِفَ النهى من نُوره للبذرِ هالةُ
ولفجرِه معنى الخلودِ ألسنتُ يا فجري مثالةُ
ولقد قرأنا أبياتاً لابن الرومي وأعجبنا بها ، واختارها علماء
التربية نصاً يُتلى على طلبة المدارس .

يقول ابن الرومي :-

ولي وطنٌ آليتُ ألاَّ أبيعَه وألاَّ أرى غيري له الدهرَ مالكا
عهدتُ به شرخَ الشبابِ ونعمةً كنِعمةِ قومٍ أصبحوا في ظلالكا
فقد ألفتَه النفسُ حتى كأنَّه لها جسدٌ إن بان غودرتُ هالكا
وحبَّبَ أوطانَ الرجالِ إليهمو مآربُ قضَّاهَا الشبابُ هُنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهمو عهودَ الصِّبا فيها فحنَّوا لذلكا

ولو نظرنا إلى النصين بعين الإنصاف ، لجاء نص الشاعر
العواجي متفوقاً ، لدقة تصويره وعمق فكرته ، نص يحیی الشعور ،
وينمّي معنى الوطن ، ويزكّي الحماس ، ويبعث الأريحية في

النفوس ، لأن الشاعر العواجي يكتب شعره عن عاطفة ملحة ،
وشعر العاطفة غذاء النفوس ، ومثير الهمم ، ورسولُ الوطنية ، وهو
الذي يستحق أن يدرّسَ لجيلنا الصاعد .

وسيجد القارئ في هذه الخماسيات ، الشعر الصادق بصوره
الرائعة ، التي يرسمها لنا الشاعر العواجي ، بنظرته الدقيقة ، وتعمقه
الواسع ، وسيخرج القارئ راغباً في تلاوة الخماسيات مرة أخرى ،
وخير الشعر ما يستهويك إلى قراءته ، مرّاتٍ ومرّاتٍ .

مراجع الكتاب

- (١) القرآن الكريم .
- (٢) نقد الشعر لقدامة بن جعفر الكاتب طبعة مكتبة الخانجي .
- (٣) ذم الخطأ في الشعر لابن فارس طبعة مكتبة الخانجي ١٤٠٠ هـ .
- (٤) الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي طبعة دار الفكر بدمشق في سنة ١٩٧٩ م .
- (٥) العمدة لابن رشيق القيرواني طبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٥٣ هـ .
- (٦) القسطاس في علم العروض لجار الله الزمخشري طبعة مكتبة المعارف ببيروت ١٩٦٢ م .
- (٧) العاقل الحالي والمرخص الغالي لصفي الدين الحلبي طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١ م .
- (٨) قضايا الشعر المعاصر لنازك الملائكة طبعة دار الكتب ببيروت ١٩٦٢ م .
- (٩) شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٨٧ هـ .

(١٠) كتاب الكتاب لابن درستويه طبعة دار الكتب الثقافية بالكويت
١٣٩٧هـ .

(١١) شرح المفصل لابن يعيش الطبعة المنيرية .

(١٢) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام المصري تحقيق
محمد محيي الدين عبد الحميد .

(١٣) الفصول والغايات لأبي العلاء المعري طبعة الهيئة المصرية العامة
١٩٧٧م .

(١٤) ديوان أحمد شوقي طبعة شركة فن الطباعة بمصر ١٩٤٨م .

(١٥) الكتاب لسيبويه طبعة الهيئة المصرية العامة ١٣٨٥هـ .

(١٦) دولة النساء طبعة مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٥م .

(١٧) الكامل للمبرد تحقيق د / محمد زكي مبارك طبعة مصطفى
البابي الحلبي ١٣٥٥هـ .

(١٨) شروح سقط الزند لأبي العلاء المعري طبعة الدار القومية
بالقاهرة عن طبعة دار الكتب لعام ١٣٦٤هـ .

(١٩) الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري طبعة دار المعارف بمصر
١٣٩٥هـ .

(٢٠) اقتضاء السراط المستقيم للإمام ابن تيمية طبعة سنة ١٣٦٩هـ

على نفقة الأمير منصور بن عبد العزيز آل سعود (رحمه الله) .

(٢١) العيون الغامزة على خبايا الرامزة للدمايني طبعة الخانجي بمصر

١٣٨٣هـ

(٢٢) العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي طبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر الجزء الخامس من الكتاب (الجوهرة الثانية)

(٢٣) الصوت القديم الجديد للدكتور عبد الله الغدامي طبعة كتاب

الرياض ١٤٠٥هـ .

(٢٤) كتاب العروض لسعيد بن مسعدة (الأخفش الأوسط) طبعة

المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة في سنة ١٤٠٥هـ .

(٢٥) كتاب القوافي لسعيد بن مسعدة (الأخفش الأوسط) طبعة

دمشق ١٣٩٠هـ .

(٢٦) شفاء الغليل في علم الخليل لمحمد بن علي الحلبي طبعة دار الجليل

بيروت ١٤١١هـ .

(٢٧) ضرورة الشعر لأبي سعيد السيرافي طبعة دار النهضة العربية

بيروت ١٤٠٥هـ .

(٢٨) عروض الورقة لأبي نصر الجوهري طبعة نادي مكة الثقافي
١٤٠٦هـ .

(٢٩) البارع في علم العروض لابن القطاع الصقلي ؟ طبعة المكتبة
الفصلية بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ .

(٣٠) الشافي في علم القوافي لابن القطاع الصقلي ؟ طبعة دار آشيليا
بالرياض ١٤١٨هـ .

(٣١) أبو تمام وقضية التجديد في الشعر للدكتور عبده بدوي طبعة
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥هـ .

(٣٢) نمط صعب ونمط مخيف للشيخ محمود محمد شاكر طبعة دار
المدنى بمصر ١٤١٦هـ .

(٣٣) شرح الصبان محمد بن علي أبي العرفان علي منظومته ، طبعة
المطبعة الخيرية ١٣٢١هـ .

(٣٤) عيار الشعر لابن طباطبا ، طبعة المكتبة التجارية بمصر ١٩٥٦م .

(٣٥) المرشد إلى أشعار العرب وصناعتها للدكتور عبد الله الطيب
المجذوب طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥م .

(٣٦) فن التقطيع الشعري والقافية للدكتور صفاء خلوصي طبعة دار
الكتب ببيروت سنة ١٩٦٦م .

(٣٧) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، طبعة دار الكتب العلمية
بيروت الصادرة في سنة ١٤٠٢ هـ .

(٣٨) إعجاز القرآن للإمام محمد بن الطيب الباقلاني ، طبعة دار
إحياء العلوم ، الصادرة في سنة ١٤١٥ هـ .

(٣٩) تاريخ ابن خلدون طبعة دار الفكر بيروت الصادرة في ١٤٠١ هـ .

(٤٠) فصيح ثعلب طبعة المطبعة النموذجية بمصر الصادرة في سنة ١٣٦٨ هـ .

(٤١) شرح تحفة الخليل لعبد الحميد الراضي طبعة مؤسسة الرسالة ١٣٩٥ هـ .

(٤٢) الإقناع في العروض وتخريج القوافي للمصاحب بن عباد مطبعة
المعارف ببغداد سنة ١٣٧٩ هـ .

(٤٣) لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري طبعة الخانجي بمصر ١٣٤٢ هـ

(٤٤) رسالة الغفران لأبي العلاء المعري طبعة دار المعارف بمصر
بتحقيق د / بنت الشاطئ الطبعة الرابعة .

(٤٥) الأعلام لخير الدين الزركلي الطبعة الثانية .

(٤٦) موسيقى الشعر للدكتور إبراهيم أنيس ، طبعة دار القلم
بيروت .

(٤٧) الدر النضيد في شرح القصيد لابن واصل الحموي ، طبعة
جامعة المنيا بمصر .

- (٤٨) أزاهير الفصحى لعباس أبو السعود ، طبعة دار المعارف .
- (٤٩) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه طبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٠هـ .
- (٥٠) التبيان في إعراب القرآن لأبي البقاء العكبري تحقيق محمد علي البجاوي طبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٧٦هـ .
- (٥١) إعراب القرآن لأبي اسحاق إبراهيم بن السري (الزجاج) طبعة الهيئة العامة بشؤون المطابع الأميرية ١٣٨٤هـ .
- (٥٢) شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي طبعة حسام الدين القدسي - القاهرة ١٣٥٠هـ .
- (٥٣) طبقات الشعراء لابن المعتز طبعة دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ .
- (٥٤) الشعر في البلاد السعودية لأبي عبد الرحمن بن عقيل .
- (٥٥) الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية للأستاذ محمد حسن عواد .
- (٥٦) مبلغ الأرب في فخر العرب لابن حجر طبعة مكتبة القرآن بالقاهرة .
- (٥٧) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٠هـ .
- (٥٨) إعراب القرآن الكريم وبيانه لمحيي الدين درويش طبعة دار الإرشاد السورية ١٤٠٨هـ .

فهرس

رقم الصفحة

المحتويات

٥	مقدمة معالي الأستاذ الدكتور عبد العزيز بن عبد الله الخويطر
٢١	مقدمة الأستاذ الدكتور عياد عيد الثبتي
٢٤	مقدمة الأستاذ الأديب محمد صلاح الدين
٢٧	مقدمة مؤلف الكتاب
٣٦	المقالة الأولى
٤٢	المقالة الثانية
٥٤	المقالة الثالثة
٦٤	المقالة الرابعة
٧٢	المقالة الخامسة
٩٢	المقالة السادسة
١٠٧	المقالة السابعة
١٢٢	المقالة الثامنة
١٤٤	المقالة التاسعة
١٦٧	المقالة العاشرة
١٨٨	المقالة الحادية عشرة
١٩٨	المقالة الثانية عشرة
٢١٨	المقالة الثالثة عشرة
٢٥٥	المقالة الرابعة عشرة
٢٩١	المقالة الخامسة عشرة
٣٠٧	المقالة السادسة عشرة
٣٢٣	المقالة السابعة عشرة

٣٥٦	المقالة الثامنة عشرة
٣٨٠	المقالة التاسعة عشرة
٣٩٨	المقالة العشرون

